



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



## Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

## Linee guida per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

- + *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertarti di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

## Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da <http://books.google.com>

J

12.6.25<sup>c</sup>



the 1990s, the number of people in the UK with a long-term condition has increased by 50% (Department of Health 2000). The prevalence of long-term conditions is expected to increase further as the population ages (Department of Health 2000).

Long-term conditions are often associated with a high level of morbidity and mortality. For example, the prevalence of coronary heart disease in the UK is 10% (Department of Health 2000). In 1999, 100,000 people died from coronary heart disease in the UK, and 1.5 million people were living with the condition (Department of Health 2000). Long-term conditions are also associated with a high level of health care costs. For example, the cost of coronary heart disease in the UK is estimated to be £1.5 billion per year (Department of Health 2000). The high prevalence and associated costs of long-term conditions make them a major public health problem.

Long-term conditions are often managed by a team of health professionals, including general practitioners, nurses, and other health professionals. The management of long-term conditions is often complex and requires a high level of coordination between the different health professionals involved. The management of long-term conditions is often a long-term process, and it is important that the health professionals involved are able to work together effectively to provide the best possible care for the patient.

The management of long-term conditions is often a challenge for health professionals. The management of long-term conditions is often a long-term process, and it is important that the health professionals involved are able to work together effectively to provide the best possible care for the patient. The management of long-term conditions is often a challenge for health professionals.

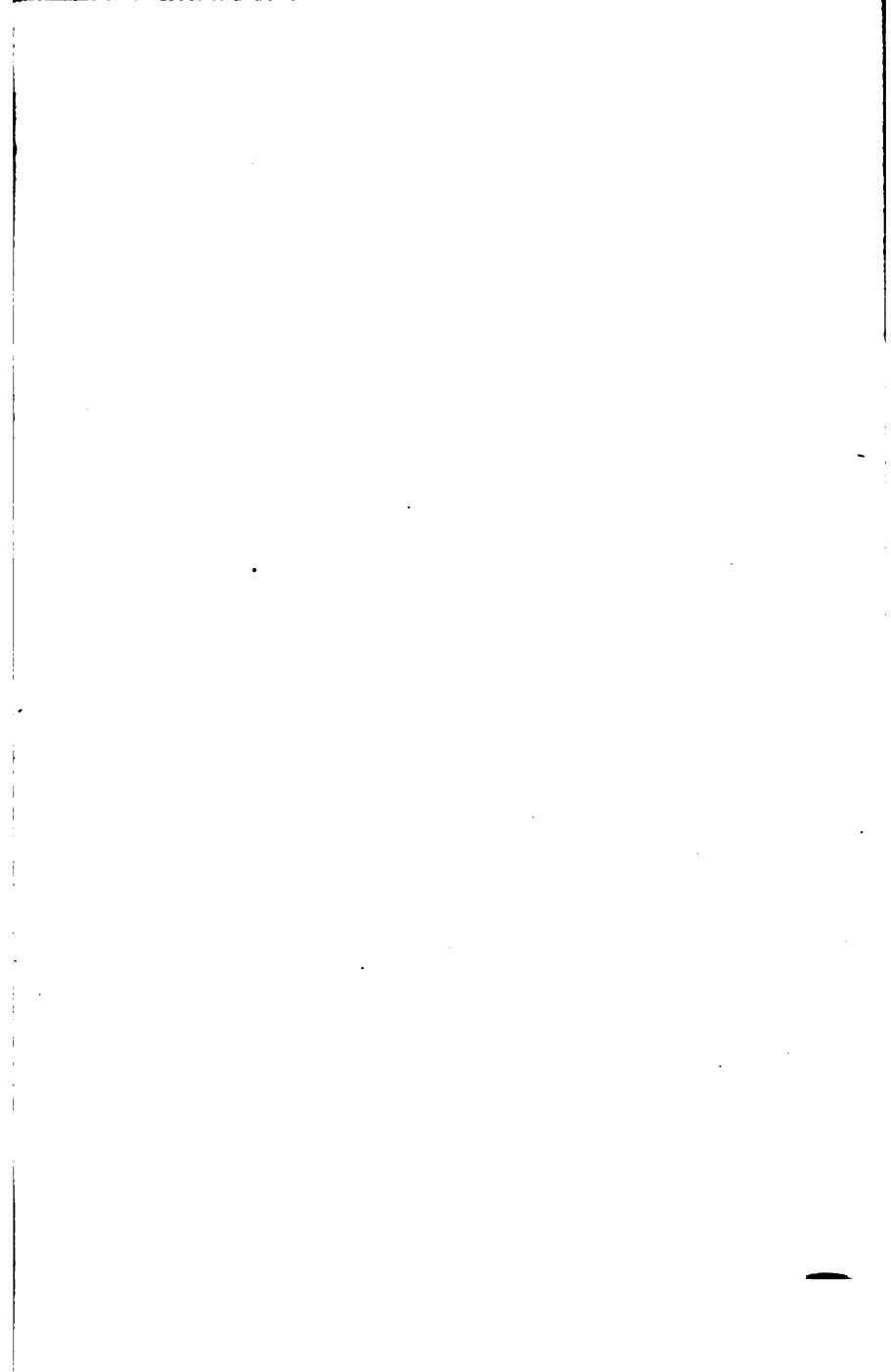
The management of long-term conditions is often a challenge for health professionals. The management of long-term conditions is often a long-term process, and it is important that the health professionals involved are able to work together effectively to provide the best possible care for the patient. The management of long-term conditions is often a challenge for health professionals.

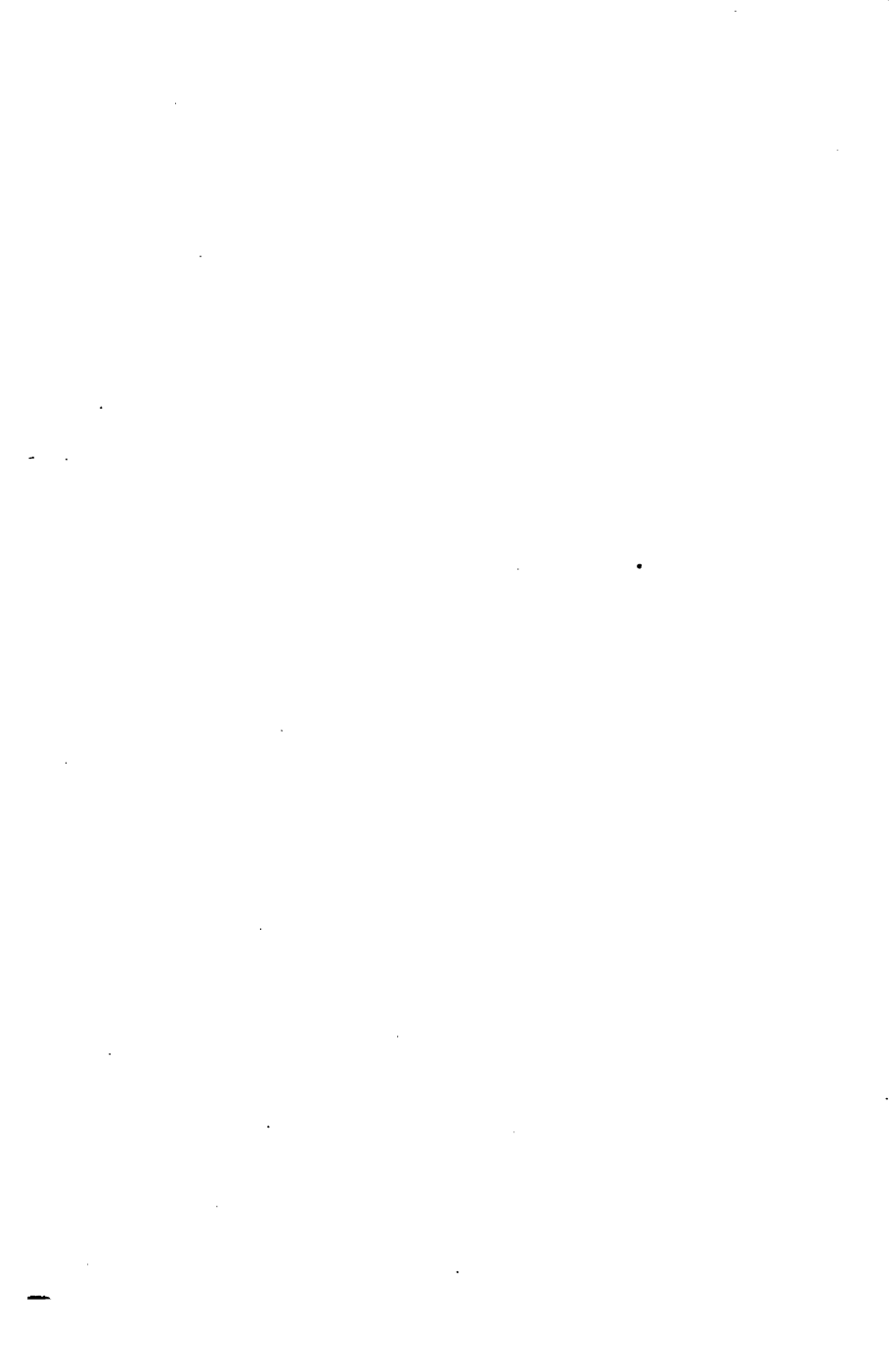
The management of long-term conditions is often a challenge for health professionals. The management of long-term conditions is often a long-term process, and it is important that the health professionals involved are able to work together effectively to provide the best possible care for the patient. The management of long-term conditions is often a challenge for health professionals.

The management of long-term conditions is often a challenge for health professionals. The management of long-term conditions is often a long-term process, and it is important that the health professionals involved are able to work together effectively to provide the best possible care for the patient. The management of long-term conditions is often a challenge for health professionals.

The management of long-term conditions is often a challenge for health professionals. The management of long-term conditions is often a long-term process, and it is important that the health professionals involved are able to work together effectively to provide the best possible care for the patient. The management of long-term conditions is often a challenge for health professionals.







**INTRODUZIONE**  
**ALLO STUDIO**  
**DEL**  
**DIALETTO SICILIANO**





INTRODUZIONE

ALLO STUDIO

DEL

# DIALETTO SICILIANO



TENTATIVO D'APPLICAZIONE

DEL METODO STORICO-COMPARATIVO

PER

CORRADO AVOLIO



NOTO

UFF. TIP. DI FR. ZAMMIT

—  
1882.



## A' LETTORI

DEI

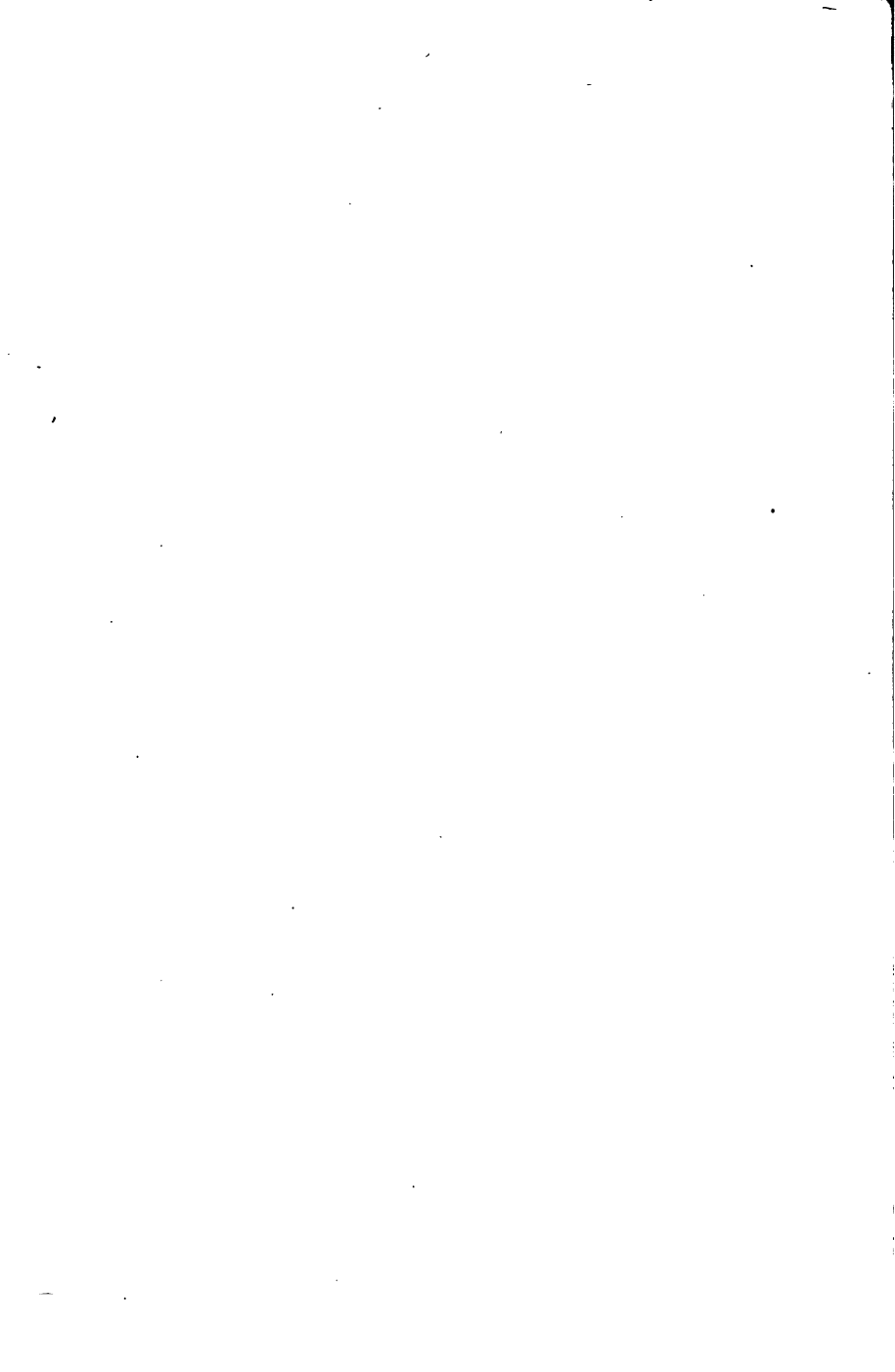
CANTI POPOLARI NOTIGIANI



*Parlando del dialetto notigiano, promisi che, fornito d'opportuni studj, sarei tornato sull'argomento. Ora sciolgo la promessa. Se non che le larghe attinenze della mia parlata natia colle altre dell'isola m'hanno indotto ad occuparmi dell'intero dialetto siciliano, studiandolo nella glottologia, nella morfologia e nella sintassi col metodo storico-comparativo. E prima di avventurarmi a metter fuori tutto il lavoro, pubblico la sola Introduzione: così dalla critica sapiente imparerò a correggere gli errori d'indirizzo ne' quali sarò potuto cadere.*

*Oso sperare che questo saggio di dialettologia venga accolto colla stessa indulgenza con la quale furono accolti i Canti popolari.*

*Noto, 15 Giugno 1882.*



## ABBREVIAZIONI



<i>AR.</i>	Andriotta Rapi.
<i>ar.</i>	arabo.
<i>agg.</i>	aggettivo.
<i>bgr.</i>	basso greco
<i>bl.</i>	basso latino.
<i>Brach.</i>	Brachet (p. 52).
<i>Burg.</i>	Burguy (p. 52.).
<i>cast.</i>	castigliano.
<i>cat.</i>	catalano.
<i>CB.</i>	Costituzioni Benedettine (p. 7).
<i>cf. o cfr.</i>	Confronta.
<i>CM.</i>	Cronaca d'Antonio Merlino (p. 8).
<i>DC.</i>	Du Cange (p. 52).
<i>Di-Giov.</i>	Di-Giovanni (p. 8).
<i>Disus.</i>	Disusato.
<i>Dz.</i>	Dozy (pg. 40).
<i>Dz. Eng.</i>	Dozy et Engelmann (p. 40).
<i>enn.</i>	ennese.
<i>fr.</i>	francese.
<i>GP.</i>	Girolamo Pugliese (p. 8).
<i>HL.</i>	Hélôt. (p. 41).
<i>it.</i>	italiano.
<i>LM.</i>	Lauda di Maria (L. Vigo).
<i>MOR.</i>	Meta omnium rerum (p. 8).
<i>Nann.</i>	Nannucci (p. 52).
<i>norm.</i>	normanno.

<i>p.</i>	pagina.
<i>pp.</i>	pagine.
<i>PBC.</i>	Processo del B. Corrado (p. 8).
<i>prov.</i>	provenzale.
<i>QP.</i>	Quaedam Profetia (p, 135).
<i>Rs.</i>	Riscontra.
<i>Sard.</i>	Sardo.
<i>Sard. mer.</i>	Sardo meridionale.
<i>Sard. log.</i>	— logodurese.
<i>Scob.</i>	Scobar. (p. 7).
<i>Sch.</i>	Scheler (p. 52).
<i>sic.</i>	siciliano.
<i>sost.</i>	sostantivo.
<i>sost. loc.</i>	sostantivo locale.
<i>sost. verb.</i>	sostantivo verbale.
<i>SP.</i>	Stefano Protonotaro (132).
<i>ted.</i>	tedesco.
<i>V.</i>	Vedi.
<i>VBC.</i>	Vita del Beato Corrado (p. 8).
<i>vcat.</i>	vecchio catalano.
<i>vfr.</i>	vecchio francese.
<i>vingl.</i>	vecchio inglese.
<i>vit.</i>	vecchio italiano.
<i>vsic.</i>	vecchio siciliano.
<i>uted.</i>	vecchio tedesco.
<i>v. intrans.</i>	verbo intransitivo
<i>v. rifl.</i>	verbo riflessivo.
<i>v. trans.</i>	verbo transitivo.



## CAPO I.

### Trascrizioni.

#### § 1.

**I**l siciliano è trascritto cogli stessi segni alfabetici dell'italiano. Ma non era così fino al secolo XVI e a molta parte del XVII. L'ortografia siciliana di quei tempi fu modellata sulla normanna e provenzale, e sulla catalana. Non si pensò mai all'ortografia toscana: non solo perchè i Siciliani si rassegnarono tardi alla prevalenza della lingua parlata sulle rive dell'Arno, ed essi, tolte poche eccezioni, fin quasi al secolo scorso scrissero ostinatamente in dialetto, quando non scrivevano in latino; ma perchè nell'alfabeto toscano non trovavano i segni



per rendere alcuni suoni speciali del loro idioma. Finchè in Sicilia governarono i re e i vicerè aragonesi, il dialetto conservò gelosamente la sua autonomia di scrittura: le leggi e gli atti d'ogni sorta si scrivevano in dialetto. In seguito, passata l'isola alla corona di Castiglia, essa venne riguardata da Carlo V e dai suoi discendenti come provincia italiana, nello stesso modo che venivano riguardate Napoli e Milano. La lingua ufficiale non fu più la siciliana: i vicarj dei re di Spagna, tra' quali parecchi fortunatamente italiani, si servivano della lingua toscana (\*). Le accademie e il gusto che si prendeva sempre più alla fiorente letteratura della penisola, fecero il resto. Fu in quel tempo che si adottarono i segni dell'alfabeto toscano per trascrivere il siciliano. Ma quantunque coincidesse in gran parte dell'isola l'evoluzione fonetica di certi suoni peculiari al vecchio dialetto verso altri suoni comuni col toscano, come vedremo avanti, e quindi riuscisse per questi più comoda l'adozione delle corrispondenti figure alfabetiche toscane, pur tuttavia, per taluni altri suoni speciali, il disagio rimase e rimane

---

(\*) Rs: *i Documenti* annessi agli *Istudj di St. Sic.* del La-Lumia; vol. II.

ancora. Come fare, a mò d'esempio, per trascrivere con lettere toscane *sciatu* (flatus), se dagl'italiani il nesso *sc* dinanzi a vocali dentali si pronunzia come in *sciame*, *scemo*, *scimia*, e nella suddetta parola siciliana è una fricativa dello stesso genere, ma di suono più debole? Si adottò da alcuni il *x*, da altri il *sc* o il *c*. Ultimamente, in una radunanza di dotti cultori di lettere siciliane tenuta in Palermo, si stabilì di trascriverlo con *c* (*ciatu*); e, come si vede, per non uscire dall'alfabeto toscano, si girò attorno alla questione, senza risolverla.

Prima di entrare in materia, bisogna adunque intenderci sopra due punti importanti: 1.<sup>o</sup> con quali segni rappresentare i suoni speciali che tuttora rimangono al siciliano; 2.<sup>o</sup> indagare il valore fonetico dei segni adoperati dal vecchio dialetto.

Per il primo, a fine di evitare maggiore confusione, ci serviremo dello schema di trascrizioni proposto da un insigne glottologo che è anche il padre della glottologia italiana, e raccomandato ai dialettologi italiani. Ci passiamo dal riportare qui l'intero schema dell'ASCOLI (ARCH. GLOTT.; IT. vol. I. *Additam. elem.*), per non parlare che dei soli suoni del siciliano.

I segni delle consonanti **b, d, f, l, m, n, p, q, r, s, t, v, z** non differiscono dal suono che si dà loro in italiano.

é è il *c* palatino dell'italiano selce: *èarmu, cerru, cima, éovu, éuffu* si leggano *ciarmu, cerru, cima, ciovu, ciuffu*.

**ki** è il *chi* gutturale di *chistu, ti curchi, chi, pirchi*, da noi scritti: *kistu, ti curki, ki, pirki* (\*).

**cki** è il corrispondente doppio, ugualmente secco: *tacki, tocki* (tacchi, tocchi).

**kj** è il sucno gutturale schiacciato, proveniente dalle basi latine *cli* e *pli* a formola iniziale: *kjanu, kjnu, kjovu* si leggano *chianu, chinu, chiovu*.

**ckj** è il segno del doppio *kj*, ugualmente schiacciato: *ockj, veckj, cuckja* ecc.

Il *g* di *ga, ge, gi, go, gu* corrisponde alla sonora palatina *g* delle voci italiane *giara, porge, giovane, giusto*.

**ghj** è il segno della sonora gutturale dell'ital. *ghianda*.

**gghj** figura il suono doppio gutturale dell'it. *teggghia: pagghja, figghj* ecc.

---

(\*) Non ho voluto fare concessione alla consuetudine di scrivere *che, chi*, invece di *ke, ki*, per amor di chiarezza, e perchè il *k* era già un elemento dell'alfabeto siciliano fin oltre al secolo XVI; esso quindi, per la trascrizione del siciliano, non solo rende esattamente la sorda gutturale esplosiva, ma ha anche per questo dialetto un valore storico.

**ḍḍ** è il *dd* di *badda*, *martedḍu*, *fodḍi* ec.

**š** rappresenta il suono sibilante dell'ital. *sce-*  
*mo*; perciò *šivula*, *preša*, *čušu* ec. si leggeranno  
*scivula*, *prescia*, *ciusciu*.

Ma oltre a questo suono, il siciliano ne possiede,  
come abbiamo detto, un altro affine, meno forte  
nel sibilo; il quale sta allo *ž*, come una consonante  
scempia sta ad una doppia. Siccome è un *č* velato  
leggermente da un *s*, così andrebbe figurato *ʼč*.  
Per semplificare l'ortografia e per dare un segno  
analogo allo *ž*, preferiamo rappresentarlo con *č*.  
Scriveremo perciò: *čumi* (flumen), *sčačuni* (occasio-  
ne), *rađiča*, (fr. *raidis*), *čivu* (cibum). Questi esempj  
dimostrano che il suono *č* viene: 1.º da *ffj*; 2.º da un  
*ʼsi ʼ* (*si* fra due vocali), fenomeno offerto pure dal  
vit. (*bascio*, *cascio*, *camiscia*, *cuscire*, *rascione*, e anche  
*vicitare*, *vicitazione* per *visitare*, *visitazione*); 3.º dal  
raddolcimento dello *č*, scambiandolo con un suono  
omorganico meno esplosivo: *čima*, *pači*.

**ħ** e **j** sono i segni dei suoni gutturali fricativi,  
sordo e sonoro, di alcune parlate dell'Ennese: *ħaia*  
(cavea), *ħumi* e *jumi* (flumen).

**ñ** corrisponde all'it. *gn* di *ragno*.

Conserviamo il segno **gl** (**Ĭ**) in *figliu*, *muglieri* ec.

**ž** è il *z* delle voci ital. *zero*, *orz o*.

**z** è il *z* di *zappa*, *giustizia*.

Dobbiamo fare un avvertimento per il *r*. Questa consonante nel siciliano ha due suoni: uno dolce corrispondente al *r* toscano di *rosa*, *caro*; un altro forte, come di *r* doppio. Il *r* etimologico si pronunzia forte in principio di parola (*rrosa*), dolce nel mezzo (*caru*). Il *r* proveniente da alterazione fonetica, per affievolimento del *d*, o per riduzione dei gruppi *gr*, *cr*, *dr*, si pronunzia sempre dolce: *renti* (dente,) *firili* (fedele), *ranni* (grande), *saramentu*, *saristia* (sacramento, sacristia), *rittu* (dritto). Il *r* siciliano di *rosa* andrebbe trascritto *rr* (*rrosa*); noi lo trascriveremo *ř*, e conserviamo il *r* di *caru*, *renti*, *ranni* ec. il quale corrisponde nel suono al *r* italiano.

Nulla diciamo per le vocali. La tonica é contrassegnata con un accento acuto. E non abbiamo tenuto in considerazione l'è *Militellese* di *fègghiu* ec. che partecipa dell'*i* e dell'*e*; nè l'ö *Piazzese* di *ömi* (homines) ec., il quale è un *o* tendente all'*u*. Il RocCELLA, nel suo *Dizionario della Lingua parlata in Piazza Armerina*, accenna pure ad un suono simile in *femina*, che egli trascrive parimente con *ö* (*fömina*). Un attento esame del Piazzese potrebbe forse scoprire in questo suono la così detta *vocale indistinta*, specie d'*e* volgente all'*o*, figurata dal Prof. Ascoli con *ē*.

§ 2.

Per determinare la pronuncia delle lettere dell'alfabeto vecchio-siciliano, le indagini, com'è naturale, bisogna farle sui codici antichi. In fondo a questo opuscolo porgo sotto gli occhi del lettore tre componimenti poetici. Il primo del sec. XIII, edito già da *Giammaria Barbieri* (Dell'origine della Poesia rimata; Modena, 1790); è di STEFANO PROTONOTARO, e appartiene al famoso ciclo lirico siciliano di cui ci son pervenute le traduzioni nel toscano di quei tempi. Il secondo, *QUAEDAM PROFETIA*, fu pubblicato ed illustrato nell' *ARCHIVIO STORICO SICILIANO* (An. II, fasc. II.) da S. V. Bozzo, il quale con sana critica lo attribuisce al sec. XIV. Il terzo, con molta probabilità, appartiene alla fine del sec. XV; vede la luce per la prima volta e lo debbo all'opera di due egregi amici: al prof. A. D'Ancona che me ne annunziò l'esistenza nella Biblioteca Alessandrina di Roma, e al prof. M. Raeli che curò di mandarmene una copia. È una *Vita del B. Corrado*, scritta da ANDRIOTTA RAPI, *nobili notixano*.

Per dare un soddisfacente numero di citazioni a prova d'un fatto grafico, ho tratto spesso esempj dal *Vocabolario dello SCOBAR* (sec. XVI); e talvolta dalle *COSTITUZIONI BENEDETTINE* (sec. XIV), pub-

blicate in Catania dal Can. Pasquale Castorina; dai brani di vsic. riportati dal prof. Di-Giovanni nei suoi due volumi di FILOLOGIA SICILIANA; e da due altre vite del B. Corrado: una del sec. XIV, adespota, da me pubblicata coi *Canti popolari di Noto* (sec. XIV); l'altra di GIROLAMO PUGLIESE, in ottava rima, del sec. XVI, stampata a Palermo il 1567 e ristampata il 1598 e il 1602. Mi sono avvalso pure d'un codice siciliano del 1515, riguardante il PROCESSO PER LA BEATIFICAZIONE DEL B. CORRADO (Archivio della Cattedrale di Noto); della CRONACA di ANTONIO MERLINO, dell'anno 1515 (Archivio Stor. Sic. an. VI, fasc. I-II); e della META OMNIUM RERUM, del 1513 (N. Effemeridi Siciliane, vol. VIII; pag. 76).

Il suono della gutturale sorda c, innanzi ad i, il vsic. dei secoli XIII e XIV lo trascrivea con ki: SP. *ki*; QP. 11, *miskina*, 21 *ki*, 32 *fraski*, 39 *killu*. Evidente errore di copista toscano è qualche esemplare di *chi* per *ki* nella poesià di Stefano Protonotaro.

Il doppio c è reso quasi sempre con ck: QP. 12 *ricki*, 42 *isbrocki*, *imbrocki*; rarissime volte con ki: 42 *tocki*. — Nei secoli XV e XVI si usò scrivere cki pel suono scempio e pel doppio: AR. *cki*, 91 *misckinetti*. 399 *checki*, 10 *bracki* ec. Lo Scobar si servì qua

e là della grafia anteriore: *fiki*, *boski*; ma il segno più comune da lui usato è *chi*. Negli ultimi tempi, sopprimendo l' *i*, si scrisse *ck*. Il Rapi ce ne dà esempj soltanto e formola finale: 86 *lok*, 388 *stank*, *talk* ec. Lo Scobar non solo ci dà *musck*, *jenck* ec., ma anche, a formola iniziale, *ckllu*, e, a formola interna, *sacktto*, *buckno*, *imbriackza* ec. La *i* dovea ritenersi inerente al segno *ck*, e nessuna confusione dovea esserci colle altre vocali; difatti *ca*, *che*, *co*, *cu* si scrivevano come si scrivono oggi, eccetto qualche caso di *cke* (AR. 3) e di *ka* nel siciliano più antico.

Con *ch* il vsic. rappresentò un *é* aspirato e leggermente gutturale: QP. 8 *Sichilia*, 14 *chitati*, 24 *vinchinu*, 36 *dichi*, 43 *luchi*; AR. 81 *chilatu*, 86 *chelli*, 102 *audachi*, 262 *cachiaturi* ec. SCOB. *chichiru*, *chella*, ec. Questo *ch* continuava il suono di *ce*, *ci* latini: *cella*, *cicer*; i quali, com'è noto, suonavano presso i Romani *kella* *kiker*. Naturalissima l'evoluzione *k-ch-é*: *kikeru*, *éhiéheru* (sic. de' secoli XII, XIII ec.) e *éiciru* (sic. attuale). E siccome i dialetti passano da un suono all'altro omorganico per gradazioni e non per salti, e salto ardito sarebbe stato il passaggio dal *k* al *c*, così l'ammmissione dell'intermediario *ch* (*é* aspirato) è indispensabile. Il siciliano attraversava appunto questa



fase fonetica, quando scrivea *chella*, *chichiru* (\*).

L'assenza del *t*, farà poca meraviglia, quando si penserà che al vsic. mancava pure il *g*, specie nei primi secoli della sua vita letteraria. Il *g* dinanzi ad *e*, *i*, si riscontra solo in quelle parole in cui esso è elemento etimologico: CB *admagistrare*; QP. 5 *genti*, 9 *fuginu*, 41 *fugiri* ec. L'evoluzione *j-g*, che anche adesso è poco proceduta, in quel tempo si può dire che non fosse per anco incominciata: QP. 2 *jornu*, 14 *peju*, 21 *iuvini* ec. Qual valore fonetico avessero *ge* e *gi* nel vsic. si può vedere dalla strofa 3<sup>a</sup> della QUAEDAM PROFETIA nelle rime *spii*, *brigi*, *ligi*, *rigi*, le quali bisogna leggere: *spii* o *spighi* (spieghi). *brighi* (it. brighe), *lighi*, *rigi*; e si può desumere dalle numerose forme attuali: *ienti* (Trapani), *ammaistrari*, *fúinu*, *fúiri*, *lèiri* ecc. dove il dileguo del *g* è spiegabile, a mio parere, ammettendo la fase *gh*: *ghenti*, *fúghere*, *ammaghistrare*, *lèghere*; come avviene per *ga*, *go*, *gu*: *uma* (gumma), *liama* (ligamen), *fau* (fagus), *biottu* (bigotto) ec. Il *g*

---

(\*) Allo stesso espediente grafico ricorsero i Romani dell'età imperiale, quando *ce ci* pronunziavansi già con aspirazione: le iscrizioni di quel tempo ci offrono le forme *chenturiones*, *schenicos*, *pache*, *Prischae*, ecc. (RS. PEZZI; *Gramm. lat.* p. 48-49).

gutturale, nella posizione *ge, gi*, sopravvive ancora nel notigiano, ma più rafforzato: *ligghj, lèghhjri, magghjstri* (magister) ec.

Il gruppo grafico *ch* servì pure a segnare il suono successore delle basi latine *cl, pl, tl, pj*, ec: QP. 14 *chajati*, 35 *chaya* (plaga, piaga); AR. 27, 132, 262 *chamari* (clamare), 81 *chui* (plus), 382 *vecho* (vetulum), *sicha* (sepia) ec. — In difetto di segno speciale, si scrissero col medesimo nesso *chima* (cima) e *china* (plena), *charmari* (fr. charmer) e *chamari* (clamare) ec. Vedremo al cap. III, § 4, che non potevano queste voci essere pronunziate nel vsic. *čina* e *čina*, *čarmari* e *čamari*, e molto meno *kima* e *kina*, *kjarmari* e *kjamari*. Però il *ch* di *chima*, *charmari* dovea rasentare il *č*, e il *ch* di *china*, *chamari* dovea inclinare al *kj*. Per ciò accade, sebben di rado, qualche incertezza nella trascrizione, specialmente nei sec. XV e XVI: AR. 4 *ocki*. 350 *ochi*, 3 *cke*; SCOB. *che*, *aurick* e *aurichi*, *incumbari* e *inchumbari* (impiombare), *furtickellu* e *furtichellu* (verticulum) ecc. MOR. *marrochino* e *marrokino*, *bechino* e *bekino*. E ne' *Capitolì della terra di S. Michele* del 1534 (oggi *S. Miceli*), pubblicati da R. Starrabba nell'ARCHIVIO STOR. SICILIANO (an. IV, pag. 552-563): *dechi* e *deci*, *chiantari* e *chantari*, *machaseno*, *jenchì*

(giovenchi), *chincio*, *chidissi*, *franchizi* ec.; nella CM. *cherchando* e *cachari* (cacciare), *darici* e *arsirochi*, *barchuni* (barcone) e *amuchari* ec.

Lo *š* nel vsic. è figurato con *x*: QP. 3 *nixunu*, 12 *cuxini*, 14 *dixisu*; AR. 4 *baxxi*, 8 *naxiu*, 25 *nixiu*, 73 *xotu*, 119 *xiu*; SCOB. *xiloccu*, *xarriari* (rixari) ecc.

E con *x* rappresentossi il suono *č*: QP. 3 *raxuni*; 37 *exercitatu*; AR. 17 *baxau*, 43 *raxionando*, 375 *notixani*; SCOB. *xaurari* (fragrare), *xumara*, *xuri* ec.

Dinanzi ad *a*, *o*, *u*, lo *z* è trascritto con *cz*: QP. 20 *arripeczari*, 24-32 *laczu*, *paczu*, *maczu*, 44 *aczoki* ec. AR. 163 *sencza*, 384 *faczamu*; SCOB. *alligricza*, *forticza*, *czoi* ec. Oppure con *z*: SP. *dolzore*; QP. 1 *falza*, 8 *zo*, 16 *canzuni*; AR. 197 *figlozu*, 43 *palazo*, 67 *alligrixa*, 195 *peza* ec.

Dinanzi ad *e*, *i*, ora si trascrivea con *cz*: QP. 9 *palaczi*, 25 *laczi*, 37 *poczzi*; AR. *laydiczi*; SCOB. *czicca*, *invecziari*, *insacziabili* ec.; ed ora con *z*: QP. 7 *pulzelli*, 18 *azzimaturi*; AR. 286 *plazi*, 307 *rezelo*, 379 *lanzi*; CB. *nictixia*. Ma il segno di cui largamente si servi il vsic. per i suoni *ze*, *zi*, è il *c* (*ce*, *ci*), usato già nel basso latino dopo il sec. VII: SP. *bellici*; QP. *cessi*; AR. 38 *graciusu*, 74 *stancia*, 201 *astucia*, 406 *serviciu*, 184 *saciu*, 47 *penitencia*, 48 *potencia*; SCOB. *lanceta*, *ciu*, *macceri*, *cicca*, *cittu*, *ociu*, *preciu*, *viciu*, *citella* ec.

Nel sec. XVI il vsic. rappresentò con *ti* lo *xi*, specialmente nelle derivazioni in *-itia*; forse per seguire la tradizione latina della pronunzia attribuita allo *ti* nei tempi che tennero dietro all'età classica: SCOB. *declaratione, pacientia, notitia, avaritia, Gretia, Proventia*; GP. *costantia, fidutia, justitia, patientia, pretiusu* ecc. Per simigliante latinismo ortografico, negli ultimi tempi del vsic., si scrisse *punctu, sanctu* ec.

Nella *Neta omnium rerum* si nota un'altra trascrizione: *cts* per *z* nella parola *vitelluctsi*.

In quanto allo *z* è invero malagevole determinare in quali voci lo pronunziasse il vecchio dialetto. Oggi si sente *arrixiittari, cauẏaru, gaẏana, laẏaratu, spiẏiali, ẏarbatana, ẏavatta* ec. e in certe località: *fauẏu, giustiẏia, offiẏiali, licenẏia, saẏerdotu, sirviẏu, stuẏia, tristiẏia* ec. Argomentando che queste voci venissero pronunziate nel vsic. come si fa nel nuovo, pare che generalmente il *ẏ* venisse trascritto con *c* dinanzi ad *e, i*: CB. *offiẏiali*; AR. 89 *sacerdotu*, 201 *astucia, justicia* ec. SCOB. *tristicia* ec.; e con *z* o con *cz* dinanzi ad *a, o, u*: QP. *zaẏfinu*; SCOB. *ẏambara, ẏarbatana, buczaruni, gaczara, cicẏania, czaẏfinu, cẏavatta, cauẏaru, puczū (polso), fauczū* ec.

Il suono *gli* dinanzi ad *a, e, o, u*, si scrisse *gla,*

*gle, glo, glu*: QP. 33 *piglari*, 39 *assimiglari*, 13 *duglusa*, 36 *figlu*; AR. 323 *voglu*, 84 *Guglelmu*, 324 *mugleri*, 378 *migla*, *batagla*, *magla* ec. SCOB. *glara*, *glomaru* ec. Solo in sul tardi, e per imitazione dell'ortografia italiana, si scrisse *glia*, *glie*, *glio*, *gliu*: rs. AR. 18, 137, 138, 139, 321, 323 ec. e quasi tutte le scritture siciliane del sec. XVI.

Se, com'è naturale, la trascrizione di questo Ī si fece per analogia del ñ delle voci latine *dignus*, *magna* ec., la ortografia del vsic. è conseguente e parallela; stantechè si scrivea *campagna*, *dignu* ec. non *campagnia*, *digniu*. Del resto pare che neanche all'italiano fosse sconosciuta questa maniera ortografica; e anche tardi, in una lettera di Andrea Cesalpino del 1593 (N. ANTOLOGIA; Ag. 1879, pag. 657) ci si imbatte in *intaglare*, *intaglato*.

Il ñ andava trascritto *ngn*: QP. 5 *brongni*, 29 *screngnu*, 3-50 *singnuri*; AR. 1 *singnori*, 28 *dingnu*, 33 *tengno*, 126 *singnu*, 164 *vengnu*; e *gn*: QP. 15 *maccagnani*, 22 *vigni*, 48 *regnanti*; AR. 14 *bisognu*, 42 *signura*, 104 *significatu*, 114 *ogni* ec.

Accanto a questa maniera, si riscontra, precisamente in quelle voci in cui si avrebbe pure *ng* o *nc*, la ortografia *ni*, *nj*, *ny*: QP. 19 *caniaculuri*, 120 *iscaniu*, 28 *maniati*, *manyanu*; AR. 184, 209 *maniari*,

188 *manja*, 70 e 265 *injuriari* ec. SCOB. *funia*, *graniu*,  
*araniu*, *tiniutu* ec. CB. *injuria*.

## CAPO II.

### Influenze esterne.

#### § 1.

Pria di cominciare a parlare degli agenti esterni che contribuirono e contribuiscono tuttora al rinnovamento lento e continuo di questo dialetto, mi corre l'obbligo di fare alcune dichiarazioni.

Per quanto siano deboli le mie forze e arduo l'argomento, dappoichè è noto come in fatto d'etimologia è facile scivolare nell'errore, tuttavia credo potere assicurare il lettore che, nell'attribuire le voci registrate in questi spogli ad influenze straniere, mi son fatto guidare dagli stessi criterj ai quali si sono informati i cultori di filologia romanza sulle norme del metodo storico comparativo. Ma io non oso presumere delle applicazioni che ne ho fatte: io non ignoro la estensione di questo ramo dello scibile umano, e conosco bene la limitata sfera dei miei studj e la debolezza del mio ingegno.

In quanto alle parole avventizie, a quelle cioè

venute dal di fuori del dominio romano, come le greche e le arabe, non si può nè si deve contar molto sulle loro fattezze esotiche, le quali talvolta, per le alterazioni fonetiche subite o per le formazioni analogiche, possono trarre facilmente in inganno; occorre piuttosto guardare all'originalità del radicale, alle irregolarità della derivazione e spesso alla singolarità della loro esistenza rispetto agli altri dialetti affini. Ma, pur non di meno, non è raro il caso di restare perplessi dinanzi a certe casi di somiglianza fortuita. La parola *tabùtu*, per esempio, che vale *cassa di legno nella quale si tumultano i morti*, può trovare la sua etimologia nel gr. *κιβωτό* e nell'ar. *tabuth*; nel greco c'è il senso di *cassa* o *arca di legno*; nell'arabo quello di *sarcofago di pietra*. Per la forma, se *cabaret* e *casco* divennero in siciliano *tabarè* e *tascu*, se il cambiamento dell' *i* protonico in *a* e dell' *o* tonico in *u* son fenomeni comuni, si vedrà che il greco *kiboto* non è poi molto lontano dal sicil. *tabutu*. La storia non ci dà nessun anello intermediario che faccia preferire un'etimologia più che l'altra. Ma una più accurata indagine fonetica ci fa accorti che il *xe*, *xi* greci diedero, nel siciliano, *é* (*κεραμίδος*, sic. *ceramita*; *κίθαρα* sic. *chitarra*), e ci decide a favore dell'arabo.

Le maggiori occasioni di errare provengono dalla

parola venuta al siciliano dalle altre lingue romanze. Quando si dice: questo vocabolo è d'importazione normanna, o provenzale, o catalana ec., deve intendersi ch'esso non è di *formazione organica*, che non fu formato, cioè, anticamente, sul latino, dalla bocca di questi isolani; ch'esso è, invece, di *formazione meccanica*, romano elaborato in laringe non siciliano e introdotto in questo dialetto con tutte le alterazioni che vi apportò la glottide d'un altro popolo. Or bene; molte di queste parole romanze si riconoscono a prima vista, perchè intaccate da modificazioni speciali a certe favelle del dominio neolatino; così nessuno metterà in dubbio che *ammuccàre* (imboscare), *èavareddu* (caper), *canttru* (cantor), *èarmu* (carmen), *èirnera* (carnis) ec. siano importazione normanna: il provenzale, il catalano, il castigliano non mutarono il *ca* latino in *èa*. Ma (senza parlare di quelle parole che, pur introdotte, non si distinguono, perchè avrebbero subito un'alterazione consimile nel siciliano) ce ne ha non poche che portano impronte di alterazioni comuni a quei tre rami di lingua. Per modo d'esempio, i vocaboli *ausari*, *crozza*, *forğa*, *garzu*, *jazzu*, *luèri*, *parrinu*, *rarugnari*, *scuttari*, *trazzèra* ec. vennero dal normanno (aiser, croce, forge, garts, jas, loyer, parrin, roogner, escoter, dreciere) o dal provenzale (aisar,



crotz, garts, loguier, pairin, redhonhar) ? o dal catalano (jass, desquitar, dressera) ?

Ritenuto che il toscano, il romanesco, il napoletano e il siciliano alterarono pressochè ugualmente, nei tratti principali, il latino, e tolsero dalla lingua madre un fondo lessicale quasi uguale, non ho esitato ad attribuire a provenienza straniera quelle voci che, allontanandosi dalle leggi fonetiche e morfologiche dei dialetti dell'Italia latina, mancano al toscano; fatta eccezione per qualcuna, esistente nel vecchio italiano per ragion d'influenza letteraria del provenzale e anche del francese.

Così, per portare pochi esempj, il latino *collus*, o *collum*, non avrebbe dato in questa regione *cozzu*; questa voce siciliana è indubbiamente il continuatore del normanno *cols*, che, in quella lingua a due casi, era il primo caso (*collus*), mentre *col* (*collum*) era il caso retto. — Le parole *vadduni*, *vurpigghjuni* ec. hanno il significato di *piccola valle*, *piccola volpe*. La uscita in - *uni* dovrebbe, invece, comunicare a questi sostantivi un senso accrescitivo, come avviene nel siciliano e, quasi generalmente, in tutto il romano. Ma quando noi vediamo che il vfr. avea una formazione simile per designare la giovinezza e la piccolezza, attaccando il suffisso direttamente al tema o intercalando un *ill*; e quando,

per di più, ci sono offerte dal vfr. forme come *vallon* e *gurpillon* colla stessa accezione del siciliano, non puossi dubitare che *vadduni* e *vurpigghiuni* furono lasciati dai Normanni.— Non è del genio dei dialetti italici a substrato latino il mutamento dell' *a* tonico in *e*: *gretu*, *ècula* non posson essere i successori di *gratus*, *aquila*, ma dei francesi *gret*, *aigle*. Similmente, le derivazioni latine in *-arius* hanno nel siciliano due alterazioni: una in *-ariu* o *-aru*, l'altra in *-eri*. Di queste, l'autoctona è quella in *-aro-ariu*; quella in *-eri* è forestiera; è propria delle lingue a substrato celtico: *usurèri*, *filannèra*, *cutiddèri*, *custurèri*, *grussèri*, *nivèra*, *purtèri*, *tilèri* ed altrettali non registrate in questi spogli, sono voci importate. Accanto a queste, troviamo spesso le voci paesane: *usurariu*, *filannara*, *grussàli*, *cutiddàru*, *nivàra*, *purtàru*, *tilàru*. E quando il siciliano deve derivare un nome di mestiere nuovo, se non gli viene bello e fatto di fuori, preferisce la uscita in *-aru*, che è la più confacente al suo organismo: chiama *gazusaru* il fabbricante di *gazosa* e *Mastru missaru* il prete che dice la messa per mestiere. — Si troveranno notati pure sostantivi in *-ettu*, che han radicale latino e sono ascritti al francese o allo spagnuolo. *Cinturetta*, *cimetta* sono attribuite, per modo d'esempio, al vfr. (*chainturette*, *cymette*); noi non le riguardiamo

come derivazioni siciliane di *cintura* e di *cima*; perchè in siciliano la genuina forma diminutiva è in *-illu*: *vucitta*, *crucitta* ec.; e per convincerci della esoticità dei nomi o aggettivi in *-ettu*, basterà pensare che essi non hanno valore diminutivo: *cinturetta*, *cimetta* ec. non hanno il senso di *piccola cintura* o di *piccola cima*.

In pochissimi casi, per spiegare la forma siciliana, abbiamo creato una forma ipotetica e l'abbiamo contrassegnata con un asterisco. Così alle voci *lañùsu*, poltrone, *rasùni*, conigliuolo, *trumpèri*, ingannatore, dopo il corrispondente vfr. *lanier*, *rats*, *trompeur*, abbiamo aggiunto *lanious*\*, *ratson*\*, *trompier*.\* Queste ultime non si trovano registrate nei lessici del vecchio francese; ciò non importa che non vi esistessero. Si sa che i testi, anche delle lingue più ricche in letteratura, sono ben lungi dal rappresentare i materiali delle lingue antiche; e qualcuna di queste lacune è colmata dalle parlate attuali. Niente di più probabile che si rinvenivano in appresso. Del resto, chi non vede che queste tre voci han sembianze schiettamente francesi?

Oltre ai sopradetti argomenti *di teoria*, fonetici o comparativi, ci serviremo delle *prove di fatto*, storiche o desunte dalla esistenza o mancanza della

parola nelle scritture siciliane. Queste prove, invero, valgono molto, per assicurarci che la parola venne dal normanno e non dal castigliano, e anche dal catalano e non dal castigliano. Esporrò in seguito le riflessioni che nascono, in ordine a cronologia delle parole, dalle indagini dei testi antichi; dappoichè si osserva che fino al sec. XIV è raro trovar voci catalane, e le voci castigliane affiorano dopo il sec. XVI, i verbi specialmente, pei quali occorre un'assimilazione più laboriosa.

Perchè le investigazioni dialettali riescano fruttuose, bisogna farle sopra il maggior numero di elementi dati dal *tempo* e dallo *spazio*. Non recherà quindi meraviglia se qualche vocabolo di cui ci serviamo in questo lavoro, è già antiquato e fuori d'uso, o affatto sconosciuto nelle principali città dell'isola. Un dialetto è alimentato da tutte le parlate che lo compongono, e pel glottologo una parlata è tanto importante quanto un'altra; se in Sicilia si parlasse dappertutto il palermitano, molti anelli mancherebbero alla catena dei fenomeni fonetici, morfologici e sintattici. Un'attenta osservazione ai sottodialetti di questa regione ci scoprirà fissati, in questo e in quello, i varj passaggi fatti dal siciliano fin quasi dall'epoca della sua formazione; accade, anzi, che una fase fonetica sparita

già nell'intero dialetto, si trovi tuttora in bocca degli abitanti d'un villaggio fuor di mano; e così per molte parole, già cadute in gran parte dell'isola, avviene di vederle in onore in un angolo d'una zona dialettale (\*).

Nella significazione di ciascun vocabolo mi sono ingegnato di tradurre fedelmente quella che ho trovato nei lessici o quella che offre il senso dei codici dai quali ho tratto questi materiali. Generalmente l'accezione è continuata nel siciliano; nei pochissimi casi in cui c'è stata una deviazione, al lettore sarà facile legare il nuovo significato all'originario. Così alla voce *skettu* ho messo accanto il significato di *celibe*, come l'ha in siciliano, e indi quella di *solo*, *sciolto*, *libero*, *esente*, come l'ha nel vfr. prov. cat. e cast. Non costerà certamente alcuno sforzo per discernere il breve passaggio che ha fatto questa parola da una significazione all'altra. *Stujari* in sic. vale *asciugare con una spugna, con uno strofinaccio o con altro*; nel vfr. (*estoyer*) e nel cast. (*estruyer*) importa *spremere*. Così i vocaboli *gurana*

---

(\*) Giova riscontrare in proposito i bei volumi di *Tradizioni pop. Siciliane*, e precisamente quelli della FIABE, raccolte in varj paesi dell'isola dall'infaticabile G. PITRÉ.

(ar. *djeràna*, rospo), *brogna* (vfr. *broigne*, mammella), *sfritu* (vfr. *frait*, spesa), *šeccu* (vfr. *jeque*, giumento), *àrca* (cat. *atxa*, candela) oggi han senso di *rana*, *buccino*, *consumo*, *asino*, *culmo di sala*.

Sbaglierebbe sicuramente colui che credesse rappresentato in questi spogli tutto il materiale straniero di cui è infarcito il Lessico siciliano. Qui non se ne dà che un saggio. Una ricca messe si avrebbe dalla sola investigazione dei sostantivi gentilizi; i quali, molte volte, sono la espressione di mestieri, o d'ingiurie fissatesi in cognomi: *Burderi* (vcat. *border*, villico), *Carpinteri*, *Falcuneri*, *Lanteri* (cat. *llantier*, lampionario); *Accardu* (vfr. *hagard*), *Buscarinu* (vfr. *boustarin*), *Birtòlu* (cat. *bretol*), *Marotta* (cat. *marota*), *Santu'cò* (cat. *santutxc*), *Cicotta* (cat. *xicota*) ec. Ma questo è un argomento irto di difficoltà; non solo perchè bisognerebbe fare un difficile lavoro materiale di collezione, ma molto più perchè dei due elementi per le indagini etimologiche, la forma e il senso, questo, che è il più importante, è completamente sparito.

§ 2.

Il dialetto siciliano viene dal romano, ossia latino popolare, come tutti gli altri dialetti d'Italia, come il Francese, lo Spagnuolo e il Valacco. Questo fatto è di tale evidenza e talmente fuori d'ogni discussione, che io tralascerei di affermarlo, se non fosse per contrapporlo all'opinione di parecchi egregi miei conregionarj; i quali si sono sforzati a provare che il dialetto che si parla nell'isola, è quel prisco idioma fluìto nella bocca dei Sicani e dei Siculi accanto al greco e, poscia, al latino.

Qual fosse il linguaggio di questi isolani prima della dominazione greca e romana, è invero ardua tesi, di cui la dimostrazione sarà impossibile senza il rinvenimento di iscrizioni; in questo modo si è saputo qualche cosa della lingua degli Etruschi, degli Umbri, degli Oschi ecc. Quel che sappiamo dalla testimonianza degli scrittori greci e romani si riduce a ben poco: generalmente convengono tutti che si parlasse l'*ellenico*, il *punico* e l'*autoctono*. Ma con quale dei dialetti italici avea parentela quest'*autoctono*? Non ci è stato tramandato un solo elemento lessicale, una sola notizia fonetica per agevolare questa ricerca. È indubitato però ch'esso dovea comprendere due lingue diverse, la sicana

e la sicula, corrispondenti ai due popoli che fino ai tempi delle guerre ateniesi figuravano distinti, giusta l'autorità di Tucidide e di altri cronisti. Le sedi occupate dai Siculi e dai Sicani ci sono state indicate concordemente da tutti gli storici: i Siculi possedevano la regione orientale, i Sicani la occidentale. Ultimamente, dopo i lavori di dotti nostrani e stranieri, del prof. Holm segnatamente, si è riuscito a determinare con più precisione la residenza dei Siculi, attribuendo ad essi il territorio che sta alle spalle di Catania e di Siracusa. Or questi due popoli, come tutti gli altri soggiogati dalla potenza romana, pigliarono dal vincitore i vocaboli e le forme grammaticali, più tardi anche la sintassi, ma non poterono adottarne interamente la fonica. Nessuno mette in dubbio la diversa azione che sulla pronunzia della parola romana esercitarono le lingue dei vinti; qui non si tratta di forme del pensiero, le quali possono cambiarsi con un semplice atto di volontà; ma di suoni che s'impongono per la stretta dipendenza ch'essi hanno cogli organi materiali della pronunzia; e questi organi non potevano essere assolutamente identici nel sicano e nel siculo.

Che la parola romana suonasse diversamente sulle labbra dei Sicani e dei Siculi, si desume dalla



differenza di pronunzia colla quale si rendono i riflessi dei suoni latini col *l* implicato dagli abitanti della regione sopra indicata e dal resto degl'isolani; *speculum*, *vetulum*, *planum* nel notigiano, che è il dialetto parlato dagli abitanti d'una piccola parte della provincia di Catania e dalla gran parte della provincia di Siracusa, son divenuti *speccu*, *veccu*, *canu*; negli altri dialetti siciliani fanno *speckju*, *veckju*, *kjanu*. E siccome una risoluzione uguale a questa ultima ebbe lo stesso suono latino in bocca delle popolazioni romanze a substrato italico (toscano romanesco, napoletano ec.), così puossi argomentare che i Sicani erano un popolo etnicamente italico, e che i Siculi erano Celti; stantechè i popoli romanzi e substrato celtico presentano il fenomeno *cl*, *tl*, *pl*=*c*. Chi volesse applicare con rigore questi criterj ad un'investigazione etnica più particolare, ne indurrebbe che i Siculi erano specialmente Liguri, perchè è propria del ligure la varietà *pl*=*c*. La storia antica viene in appoggio di quest'induzione; e basterebbe l'autorità di Filisto, vissuto tra' Siculi; il quale assicura che questi popoli erano Liguri (rs. *Dionigi d'Alicarn.* lib. I). Viene pure in appoggio la critica moderna, con Grotefend (*Alt Italien*, vol. IV) e con parecchi altri, i quali considerano i Siculi quale gallica o celtica progenie, gi-

rovaghi per l'italica penisola, e a poco a poco spingentisi al sud, finchè finalmente varcarono il faro e si stabilirono in Sicilia (Rs. *I Liguri nelle terremare* del ch. BRIZIO; *N. Antolog.* vol. XXIII, 608; an. 1880) (\*).

---

(\*) C. Nigra, insigne romanista quanto abile diplomatico, non solo riferisce alla ragione etnografica le diversità di certi suoni fra gl'Italiani del nord e quelli del sud, ma anche la tendenza che hanno i primi a fare ossitona la parossitona latina, mentre i meridionali conservano la terminazione originaria. E spinge questo principio fino a spiegare con esso le preferenze che danno nel nord alle *canzoni* e nel sud allo *strambotto* o *stornello*. « Se anche difettesse ogni altro argomento, egli dice a pag. 11 (*La poesia pop. ital.* — Parigi, 1877), basterebbe questo solo per dimostrare la lunga coesistenza dei due substrati italico e celtico nella vecchia e gloriosa penisola ».

E più innanzi, a pag. 21. « La differenza profonda che distingue per questo rispetto le due poesie dell'Italia superiore e dell'inferiore, non è il risultato di circostanze speciali, accidentali ed esterne. È un fatto etnico ». L'acuta osservazione del Nigra e la logica e coraggiosa deduzione ch'egli ne cava, trova una conferma nell'assoluta mancanza dello stornello appo i Notigiani, e nell'abbondanza di questa forma poetica nel resto di Sicilia; e serve perciò a corroborare la mia opinione della celticità di questi discendenti dei Siculi. Chi dà un'occhiata alla *Raccolta di Canti popolari di Noto*, pubblicata due anni prima dell'importante lavoro del Nigra, non vi troverà un solo stornello o *žuri*, come in Sicilia si dice.

Da questo solo argomento della fonetica, e mancandoci gli elementi diretti d'investigazione, noi non osiamo dire: certamente i Sicani aveano favella italica e celtica i Siculi. Possiamo però dire di avere conghietturato con critica. E la nostra convinzione che la pronunzia dei suoni palatini sopraccennati, caratteristici dell'idioma celtico, abbia offerto tenace resistenza all'azione dissolvente del tempo e all'influenza dei dialetti vicini, viene comprovata del fatto che in Licata, in mezzo a popolazioni Sicane, troviamo *veccu*, *speccu*, *canu*. In una carta ideomografica dell'isola il *notigiano* verrebbe limitato ad occidente dal fiume di Terranova: oltre questo fiume si parla l'*ennese*, esteso dialetto comprendente le provincie di Girgenti e di Caltanissetta. Il *licatese*, a segnarlo collo stesso colore del *notigiano*, vi figurerebbe come un'isoletta, e il glottologo stenterebbe a rendersi conto di quest'anomalia. Dopo gli studj di Schubring, però, per la ricerca del posto di *Phintia*, si è constatato che gli abitanti di *Gela*, Greci mescolati a Siculi, verso il sec. IX, furono trapiantati a Licata, dov'era anticamente *Phintia*; e nella sede da loro lasciata surse di poi Terranova con popolazione ennese. Dieci secoli e la larga penetrazione del dialetto circostante non han potuto nel *licatese* modificare

quei suoni pei quali il dialetto della sua madre patria si distingue dagli altri dell'isola.

### § 3.

#### (ELEMENTO GRECO)

Interpretando alla lettera due passi di Diodoro Siculo (Lib. I, cap. III e lib. V, cap. VI), parrebbe che gli abitatori dell'isola avessero abbandonato del tutto il loro idioma e adottato quello dei Greci. Per quanta restrizione si possa fare alla generalità di quest'asserzione, in ispecie per l'interno e per l'occidente dove fino all'ultima guerra punica è innegabile il predominio dell'influenza cartaginese, purnondimeno nessuno penserà di mettere in dubbio la più o meno completa grecizzazione della Sicilia; e stando alla sola epigrafia, acquista credito maggiore la proposizione autorevole dello storico agirese. A mio avviso, però, sbaglierebbe chi volesse far risalire a quel tempo le poche parole greche del lessico siciliano. Come avvenne in Iberia e nelle Gallie cogli idiomi celtici, come nella colonia focese di Marsiglia, dove, a detta di Varone si parlava il greco, il latino e il gallico, e gli abitatori venivano appellati *triglotti*, così in Sicilia il romano dovette cancellare i linguaggi che vi si

parlavano all'epoca della presa di Siracusa (an. 22 a. c.) La sostituzione del latino popolare vi si fece senza dubbio più facilmente e più rapidamente di quanto fosse accaduto nelle province summenzionate. La lunga durata della dominazione, dappoichè è noto che la Sicilia fu la prima provincia romana; la vicinanza per la quale quest'isola veniva riguardata come un orto suburbano dell'impero; le importanti colonie romane onde Augusto rinsanguò le spopolate città siciliane (Siracusa, Taormina, Catana, Termi-Selinuntina, Termi-Imerese, Panormo ec.); l'affinità delle razze, rammentata e riconosciuta pei Sicani dallo stesso Cicerone, sono argomenti esuberanti per affermare che la romanizzazione vi si fece di buon'ora e completa: da molti passi delle Verrine rileviamo, anzi, che vi si fece con entusiasmo. Nè vale il dire che in quei tempi la Sicilia era molto innanzi nelle lettere e nelle scienze; che in essa le arti erano adulte, quando in Roma vagivano tuttavia; che i Romani appresero dai Siciliani fin l'arte del cuoco, del barbiere e l'uso dei cosmetici. La superiorità dell'incivilimento non era tale da imporsi a un vincitore prepotente che dettava leggi nella sua lingua, e in una lingua pieghevole, armoniosa e piena di attrattive. Una prova a *posteriori* dell'azione assor-

bente del romano sul greco di Sicilia l'abbiamo nel fatto che neppur una di tutte le parole greche di special conio siciliano è arrivata fino a noi, non nel moderno, nè nell'antico dialetto; e non son poche quelle che si riscontrano con tale indicazione in questo e in quell'autore antico: il solo Esichio ne registra circa ottanta.

Il Siciliano, oltre alle voci d'importazione greca le quali sono comuni alle altre lingue romanze o a qualcuna di esse, come p. e. *burza*, *grasta*, *ziu*, *calma*, *colla*, *calari*, *macàri*, *mustazzu*, *mànganu*, *sar-ma* ec., ne ha non poche che sono suo patrimonio esclusivo, o che divide colle più vicine province dell'Italia meridionale:

**ammátula**, avv. indarno (μάταν).

**arrassari**, v. att. urtare, scostare, allontanare (ράσσω).

**aùmmiru**, s. m. corbezzolo (κόμαρος).

**bastàsi**, s. m. facchino (βαστάζω).

**calòma**, s. f. fune (κάλως).

**cámmaru**, s. m. alimento da festa, carne (γάμος).

**cataméno**, s. m. rata mensile (καταμήνα).

**catóju**, s. m. stanza a terreno (κατωγειον).

**éaramita**, s. f. tegola (κεραμίδος).

**cućcía**, s. f. legume, frumento bollito (bgr. κονκία).

**cuddùra**, s. f. ciambella (κολλύρα).

**Cuñu** (*co-mio*), s.m. casamento rurale (χώμη).

**Diéri**, giogo di monte (δειρή).

**èrramu**, agg. abbandonato (έρημος).

**gàngamu**, s. m. rete (γαγγαμον).

**lippu**, s. m. unto (λίπος).

**lissa**, s. f. rabbia, malinconia (λίσσα).

**lollu**, agg. stupido (bgr. λωλος).

**ncuttu**, avv. e agg. vicino (εγγύθι).

**nícaru**, **nicu**, agg. piccolo (μικρός).

**ουυ pápulu**, uovo molle (απαλός).

**paraspólu**, s.m. seminato che fa il fattore per conto proprio accanto a quello del padrone (παρασπορά).

**saccósima**, s. f. corda di peli di capra o di altro (σακκόσειρα).

**scattiðla**, s. f. vsic. scati, fico salvatica (ισχάδο).

**spanu**, agg. raro, mancante di peli (σπανός).

**strippa**, agg. sterile (στερίφη).

**strùmmula**, s. f. trottole (στροβος).

**timuña**, s. f. bica (θεμωνιά).

**scaffa**, s. f. conca (σκαφή).

**scaliari**, v. att. raspare (σκαλεύω).

**sima**, ferita, cicatrice (σῆμα).

Oltre a questo fondo lessicale, che migliori ricerche potrebbero accrescere del doppio, troviamo nel siciliano un'azione organica, o, come si vuol dire, d'ordine grammaticale; ed è la derivazione

nominale in *-otu*, onde si formano sostantivi gentili, aggiungendo questo suffisso al nome proprio di città e, principalmente; di borgo: *Mini-otu*, *Giar-r-otu*, *Lipar-otu*, *Scurdi-otu* ec. abitante di *Mineo*, *Giarre*, *Lipari*, *Scordia*. Serve pure ad indicare l'abitante d'una qualsiasi località espressa dal primitivo: *bati-ota*, *cunzari-otu*, *kjan-otu*, *massari-otu*, *tunnar-otu*, *vicari-otu* ec. che stanno in *batia*, *cunzaria*, *kjuna*, *massaria*, *tunnara*, *vicaria*. O anche per significare che la persona o la cosa spettano al primitivo: *Jnnarotu*, *Frivarotu* valgono *nati* in questi mesi o *appartenenti* a Gennaio, Febbraio.

Vi é pure un fenomeno di composizione verbale e nominale con la preposizione *κατα*: *cata-cógghjri* (sopraccogliere), *cata-minárisi* (muoversi contro), *cata-motu* (sopra-moto), *cata-pezzu* (sopra-pezzo).

Io non sono in grado di determinare se questo pò di greco venga dall'*jonico* o dal *corintio* parlati nelle colonie greche calcidesi e corintie di Siracusa, Catana, Nasso, Gela, Agrigento ec. o se ci sia stato lasciato dal *dialetto comune*, che era la lingua bizantina del medio evo. Faccio solo osservare ch'esso è patrimonio dell'intero dialetto siciliano. Tolte le due voci di denominazioni locali, le quali appartengono al notigiano, non una delle altre si trova particolarmente nelle province orien-



tali, dove, senza dubbio, la ellenizzazione fu intera e più antica; e noi vediamo che lo addensamento dei baroni catalani in Catania e nel Val di Noto diede un maggior numero di parole catalane a queste regioni. Argomentando poi dal modo col quale furono sforzate dal romano, in tempo minore di dominazione, lingue più difformi e di popoli più lontani, e mettendo in conto il lungo dominio bizantino nell'isola, non ho esitanza a ritenere che i vocaboli greci del siciliano e la sopraccennata formazione grammaticale debbono attribuirsi al greco medioevale. Solo, avuto riguardo alla tenacità dei sostantivi locali, si può fare un'eccezione per *Dièri*, *Cugnu* e per qualche altro simile.

Per avere un'idea dell'estensione del dominio bizantino nell'isola, rammenteremo ch'esso durò politicamente dall'anno 535 all'827, in cui la prima armata saracena sbarcò a Mazzara. Le città munite caddero più tardi. Ma in fatto di circoscrizione ecclesiastica, l'isola continuò a dipendere dal patriarca di Costantinopoli, dove i vescovi delle diocesi siciliane andavano a consacrarsi. Monsignor Giovanni Di-Giovanni afferma che, nel celebrare i divini uffici, i preti siciliani si valsero del greco dall'VIII al IX secolo, come prima si erano serviti del latino; difatti negli scritti dei frati, e negli scarsi

cimelj di epigrafia rinastici di quel tempo, scomparisce il latino, e vien su il greco. I Normanni rinvennero a Palermo un arcivescovo greco e preti greci a Troina, Siracusa ec. Tre favelle nei pubblici atti, e spesso unite insieme nell'atto medesimo: la latina, la greca, l'araba. In un diploma latino del 1104 si fa espressa menzione del clero greco e del clero latino; e distinguono *cristiani greci* da *cristiani*, Malaterra ed Amato; anzi quest'ultimo chiama i primi *cattolici*, ritenendosi, al rovescio di quel che s'intende oggi, *settarij* i cristiani romani. Ugone Falcando dice esplicitamente che i contadini di Sicilia erano ai suoi tempi tutti Greci o Saraceni: gl'indigeni di stirpe italica venivano censiti coi Saraceni. Nelle *platee*, ruoli di servi e vassalli, scritti fra l'undecimo e il dodicesimo secolo, tra i *Mohamed, Ali, Abd-Allah*, tra' nomi più comuni di casato di conio italico, figurano abbondantemente i *Basilj, Teodori, Nicola, Leo, Nomathetis* ec. E tuttora tra' cognomi delle famiglie siciliane durano i *Basili, Anastasi, Attanasi, Alessi, Crisafa, Crisafulli, Sofia, Politi, Leone, Patamia* ec. (\*).

---

(\*) Rs. *Pirri*, Sic. Sacra, 619; *Caruso*, Bibl. Sic. 475; *Amari*, St. dei Musulm. in Sic. III, 205; *La Lumia*, Studj di St. Sic. I, 17.

§ 4.

(ELEMENTO ARABO)

Le voci lasciate dagli Arabi nel siciliano non son poche; ma non sono neanche quelle molte che han creduto i vocabolaristi. Questi han dato etimologia arabica a voci di pretto conio latino o romanzo, poco raffigurabili a prima vista per l'alterazione dialettale e pel logoramento che le più usate subirono. Sono, p. e. attribuite al saraceno:

cam<sup>1</sup>iari, v. att. ardere, bruciare: sp. *quemar* (lat. *cremare*); — maramma, s.f. fabbrica, vsic. *murami* (bl. *muramen*); — ġum<sup>1</sup>mara, s.f. camerope, palma nana (\**jubaria*). Il frutto di questa pianta si chiama ġum<sup>1</sup>mu (lat. *juba*) per la sua forma a nappa, così come ġum<sup>1</sup>mu è detto pure in Sicilia il *corimbo* o altri frutti o fiori disposti a mazzocchio. Ġum<sup>1</sup>mara è quindi tanto arabo, quanto *ficara*, *prunara*, *pirara* ec. forme schiettamente romane, esprimenti l'albero del *fico*, del *pruno*, del *pero*. Nè importa che il Dozy registri questa voce nel suo SUPPLEMENTO A' DIZIONARJ ARABI (vol. I. 212). Il suo stupendo lavoro è fatto con materiall tratti da scritti e diplomi della bassa arabicità; e il filologo che voglia avvalersene, deve procedere con critica. E come nel *LEXICUM* del Duncange bisogna distinguere le voci latine corrotte

e già romanizzate da quelle d'altri dominj che furono latinizzate, così nell'arabo moderno e dei bassi tempi dev'è adoperarsi lo stesso criterio. Dappoichè l'arabo ha assimilato voci persiane, turche, greche, latine, romaniche ec; e nessuno pensa, per esempio, a ritenere arabe le seguenti voci, registrate nel Dozy e in altri lessici arabi: *echino*, riccio (gr. ἐχῖνος); *ablaja*, spiaggia (lat. *plaga*); *mrina* (lat. *murena*), *badri* (it. padre), *burrasca*, *besloni* (it. bastoni nel giuoco delle carte), *taberna*, *kukum* (lat. *cucuma*) e moltissime altre che ometto per brevità.

Sono pure inesattamente attribuite all'arabo:

abbacari e abbarcari, v. intr. calmare, alleviare (lat. *placare*); — azzizi'zari, v. trans. aggiustare; e rifl. aggiustarsi, abbellirsi (da *addrizzare*, per assimilazione); — cassata, specie di torta (*caseata*, da *caseus*); — jencu s.m. (*juvencus*); — summuzzari, v. trans. immergere; e rifl. tuffarsi (*submersare*); — catu, s. m. secchia (*cadus*); — arručari, vsic. arrusari, trans. annaffiare (da *roscidus*, secondo Diez, o da *ros, oris*, secondo Scheler), voce romanica che appartiene a quasi tutto il dominio neo-latino: it. *arrosare*, fr. *arroser*, prov. *arrosar*, vit. *arrogiare*, cast. *rociar*, cat. *arruixar*, sard. mer. *arrusciai*; — pircocu e pircopu, s. m. albicocca (lat. *praecox*, *praecocus*); in quanto a varcocu può esser venuto

dall'arabo; ma, coll'it. *albicocca* e lo sp. *albercoque*, è la voce latina arabizzata, di ritorno nei domini latini (rs. DOZY ET ENGEL. pag. 67).

La mia scarsa conoscenza dell'arabo mi dà l'obbligo d'avvertire il lettore che un più coscienzioso esame del siciliano potrà accrescere la messe da me fatta. Ma è facile accorgersi che l'azione dell'arabo su questo dialetto fu superficiale; si vede dalle tracce che lasciarono i Saraceni nel lessico dell'isola: sono sostantivi concreti, su' quali, delle volte, si fecero poi de' verbi. Con molta probabilità questi elementi arabi si sono sempre più assottigliati, per l'inevitabile getto che fa ogni lingua dei materiali inutili, delle voci, cioè, che esprimono cose fuori d'uso. Tuttavia, volendo anche raddoppiare questi elementi puramente lessicali, essi restano sempre al disotto dell'elemento arabo nello spagnuolo.

Noi non ci occuperemo delle voci arabe che appartengono al linguaggio, diremmo, universale; come *almanacco*, *arsenale*, *darsena*, *divano*, *dogana*, *cifra*, *cotone*, *tara* ec; e molto meno delle voci scientifiche, come *alcali*, *alcool*, *algebra*, *chermes*, *alchermes*, *elisir* ec. Registreremo solo i vocaboli che non han riscontro nella lingua nazionale italiana, i quali son venuti al siciliano direttamente dall'arabo. Quelli

che furono importati in Sicilia da' Catalani e da' Castigliani, li collocheremo nell'elemento spagnuolo. Riguardo a questa classificazione, rimane forse, per alcune voci, un pò di dubbio; perciocchè non furono alterate diversamente dagli Spagnuoli e dai Siciliani, e la loro presenza o mancanza nello Scobar o in altre scritture del vecchio-siciliano non è, in questo caso, un argomento storico decisivo.

Il maggior numero delle immissioni anteriori è rimasto nelle denominazioni locali. Molti feudi e non poche terre, oggi divenute grosse borgate e cittadine, conservano il nome saracenic. Similmente accadde in Nermandia, dove sono osservabili le numerose voci locali dello scandinavo parlato dai Normanni, quantunque questi finissero per adottare la lingua romana parlata dai vinti della Neustria. I nostri sostantivi saracenici de' quali parliamo, sono per lo più nomi comuni della lingua araba diventati locali; e perciò si riscontrano in molte parti dell'isola: così *Marza*: ar. *mersa*, baja. — *Màscali*: ar. *masker*, campo. — *Ganzaria*, porcile: ar. *ganxir*, porco. — *Cuba*, fossa scavata per formare un deposito d'acqua: ar. *cuba*. — *Albaccàra*, torre, o anche stalla per buoj: ar. *al-bakar* (Dz. Eng pag. 61). *Arcara* o *Lircara*: ar. *al-carà*, collina. — *Ragalbuto*: ar. *rahal*, casale, villaggio. — *Gisira*: ar.

*djezira*, isola, pezzo di terra fra due fiumi, od oasi (Dz. I, 192). — *Nfernu*: ar. *fern*, molino. — *Migghja zu*: ar. *medja*, passaggio, stretta. — *Alcàntara*: ar. *el quantbra*, ponte. Numerose le forme composte: *Gibil-russa*, *Gibil-manna*, *Gibill-ina*, *Mon-gibellu* ec. monti o località montuose: ar. *djebil*. — *Dain-is-sinni*, *Dain-ammari*, *Donna-lucata*, *Donna-fucata*, e *Jani-cattini* o *Cani-cattini*, *Janni-Mauro*, *Cani-caruo*, ec. ar. *ain*, fontana (\*). — *Calatabianu*, *Calata-bellotta*, *Calta-nissetta*, *Calta-girone*, *Calta-vuturu* ec: ar. *Kaltha*, castello, rocca.

Notiamo pure le voci *gaḍḍufu*, *gattufu* (piccolo gallo o cappone, piccolo gatto), le quali sono formazioni analogiche sui diminutivi arabi: *khrrerouf*, agnellino, *kballouf*, porcellino.

Oltre alla preziosa opera del Dozy, *Supplement aux Dictionnaires Arabes*, specie di Ducange arabico, dove figurano tanto spesso e onorevolmente l'insigne orientalista nostro M. Amari e il ch. prof. Cusa; oltre al *Glossaire des mots espagnols et portugais dérivés de l'arabe* di W. H. ENGELMANN, con copiose e im-

---

(\*) Il *c* o *g*, l' *j* e il *d* si prefiggono spesso per dare maggior consistenza al suono vocale iniziale. Così *gásinu*, *gdutu*, *gurna* (asino, àtu, urna), *jàcula*, *jarma* (aquila, arma), *diddu*, *dogni* (iddu, ogni).

portanti aggiunte dello stesso Dozy, mi son valso del *Dictionnaire Arabe-Française* di L. et H. HÉLOT. Chi riflette alla stabilità della pronunzia degli arabi, stabilità notata da Renan (*Hist. gén. des Langues sémitiques*; Lib. V, cap. I), vedrà che anche uno studio dell'arabo moderno può riuscire fruttuoso per le ricerche di cui ci occupiamo. Per la stessa ragione ho tratto profitto dal dialetto arabo che si parla in Malta, consultando i *Dizionarj Maltese — italiano — inglese* di S. VELLA, Livorno 1843; e di G. B. FALZON, Malta, 1845 (\*).

**babbúcu**, e **babaluçi**, specie di piccola lumaca: ar. *babusé* e *babaluci* (Dz. I, 50).

**báitu**, s.m. bottega ove si fanno molti e grandi affari, traffico: ar. *báit* (Dz. I, 131).

**baláta**, s. f. lastra di pietra: ar. *blath* (Hl; Dz. I, 250).

**bidḍáca**, s. f. cesso, fogna, chiavica: ar. *bellaha*: sp. *albellon* (Dz. Eng. 65).

**bunáca**, s. f. pozza d'acqua, dove si fan macerare il canape e il lino: ar. *menaca*. M. Amari, in una

---

(\*) Per esigenze tipografiche non posso dare le voci arabe in caratteri arabici; e nel trascriverle in caratteri latini ho adottato la trascrizione francese, adottata pure dal CALLIGARIS nel *Nuovo Erpenio* (Corso teorico-pratico di lingua araba, 2.<sup>a</sup> ediz.).



lista di parole estratte da carte arabo-siciliane, cita *menaca*, da un codice del 1182 (Monastero dei Benedettini di Morreale). Nella traduzione latina contemporanea si legge: *Menaca, scilicet ubi mollicatur linum* (Rs. la voce *naca* in questo spoglio).

**burnía**, s. f. vasc grande, verniciato; vsic. *burnia*, *vurnia*, *burniola*: ar. *barniya*; sp. *albornia* (ar. *al-barniya*; Dz. Engel. 73).

**buzzu**, agg. immaturo: ar. *muʒʒ* (Dz. II, 586).

**cália**, s. f. ceci fritti, ar. *quela* (III.), *queli* (Dz. II, 401). friggere; malt. *calia*.

**cannáca**, vsic. *hannaca*, s. f. collana di perle o d'oro: ar. *khannaca* (Dz. I, 409).

**cánnata**, s. f. il rantolo de' moribondi: ar. *khannaq* (Dz. I, 410).

**catúsu**, s. m. condotto d'acqua: ar. *kadús* (Hl; Dz. II, 314); sp. *alcaduz*, pg. *alcatrux* (Dz. Engel. 78).

**čacca**, s. f. spacco, fessura: ar. *cheqqeq* (Hl.) e *chaqqa* (Dz. I, 773); malt. *xak*.

**čafalata**, s.f. colpo sonoro sulla faccia: ar. *sgiflatha*, colpo nell'acqua (Dz. I, 200). Il lat. *colaphus* avrebbe dato *kjafalata*.

**coffa**, s.f. sporta: ar. *coffa*; sp. *alcofa* (ar.*al-coffa*; Dz. Eng. 92).

**cúscusu**, s.m. specie di pasta; ar. *kouskousu* (Hl;

Dz. II, 468); sp. *alcuzcuzu* (ar. *al-cuscusu*; Dz. Eng. 96).

**dammúsu**, s.m. volta, casa a volta: ar. *damús* e *dammús* (Dz. I, 460). Si potrebbe anche riportare al bl. *domusio* (lat. *domus*); ma il significato attribuito al sic. *dammusu*, se è vicino o simile alla voce latina, è perfettamente uguale all'araba.

**dica**, s. f. noja, fastidio, pensiero, cura: ar. *dīq* (Dz. II, 17); malt. *dika*. Deriv. addicárisi, addicazioni.

**ddisa**, s. f. ampelodesmo; vsic. *disi*: ar. *disa* o *dis*; sp. *aldixa*, specie di giunco (ar. *ad-disa*; Dz. Eng. 97).

**duccára**, fico maschio, selvatica: ar. *dukkar* (Dz. I, 487).

**fara**, s.f. calore, aria infocata: ar. *bharara*, *fadba* (Hl; Dz. I, 263). Deriv. affarari, v.a. bruciacchiare.

**fatta**, s. f. callaja, valico fatto dalla selvaggina fra le siepi: ar. *fatha* (Dz. II, 238).

**garrúsu**, **arrúsu**, **jarrúsu**, agg. Si dice di giovane effeminato, zánzero; vsic. *carrhusu* e *harrusu* (cinedo): ar. *haròs*, fidanzata, sposa; sp. *alaroza* (ar. *al-harosa*; Dz. Eng. 59).

**gasìra**, s. f. natta: ar. *hbassira* (Hl.), *basira* (Dz. I, 295).

**gazzàra**, s. f. vsic. gaczara, armadio: ar. *khre-zana*.

**gèbbia**, s. f. cisterna: ar. *djeb* (Hl); sp. *algebe*.

**gurana**, s. f. rospo, rana: ar. *djerana* (Hl; Dz. I. 189).

**láfia**, s. f. Le carezze che fanno i deboli a' più forti, lo scodinzolare de' cani, le parole dolci che si adoperano verso la persona di cui si ha bisogno, tutto questo si esprime in sic. dicendo: *fari lafia*, *millafi* o *billafti a quarcunu*. In ar. *al-afiya* é l'atto di chiedere la vita al nemico; nello sp. *pedir alafia* vale domandar perdono, misericordia (Dz. Eng. 58).

**lemmu**, s. m. catine grande: ar. *melemm*, ricettacolo, vaso; malt. *lembi* (Dz. II, 550).

**libánu**, s.m. cappio, corda: ar. *liban* (Dz. II, 515).

**macalúcu**, s. m. ornitogalo, latte di gallina: ar. *makhaluq*, pastoso, delicato (Dz. I, 399).

**maccu**, s.m. specie di minestra, ar. *makla* (Hl.); *makh* è radicale che importa mescolanza di legumi e riso, o paste ec. Rs. Dz. I, 394. L'it. *macco* ha molto probabilmente la stessa origine.

**máddiu e maḍdu**, batuffolo: ar. *madda* (Dz. II, 574).

**màfia**, spaccconeria, **mafiúsu**, spacccone: ar. *ma-bias* (Dz. II, 622). Avevo pensato anche al lat. *vafer vaferosus*, astuto; ma il vocabolo sic. ha un significato perfettamente uguale all'arabo.

**marġu**, terreno acquitrinoso: ar. *marġ'* e *mardja*, pantano (Dz. II, 578); voce che gli arabi presero dal persiano. Il vfr. ha *marage* (Roq.), il ted. *marsch*, lo ingl. *marsh*, con senso uguale o simile. Ma io mi son deciso ad attribuire il sic *marġu* all'arabo, perchè in questa lingua e nel vsic. *marġu* ha pure il significato di campo, prato: rs. il Traina, lo Scobar e il diploma sic. del 1094 riportato dal Vigo (pag. 23): *dividit per medium lo Margio quod pantanum vel terra silvestris latine nuncupatur*. Sp. *almarcha*, pg. *almarge*: ar. *al-margi* (Dz. Engel. p. 157).

**mataccu**, s. m. mazzeranga, pillone: ar. *mathraqa* (Hl.), *middaqqa* (Dz. I, 451); cast. *bataco*.

**mázzara**, s. f. grosso peso di pietra o di altro, per premere: ar. *mássra* (Hl.).

**minčarru**, s. m. trave del mulino o d'un apparecchio idraulico, alla quale s'attacca la bestia che lo fa girare: ar. *megiarra* (Dz. I, 180); port. *al-manjarra*: ar. *al mangiarr* (Dz. Eng. 156).

**murábitu**, agg. astemio, che si priva del vino: ar. *murabit* (Dz. I. 502).

**musa**, s. f. banano: ar. *mouza* (Hl.).

**mušaru** (a), a mucchio, disordinatamente: ar. *musgiara*, luogo pietroso (Dz. I, 353).

**mústica**, s. f. brocca per attingere acqua: ar. *mustiqi* (Dz. I. 665 e II, 177).

**naca**, s. f. culla: ar. *cunac*, il luogo dove si dorme, viaggiando (Dz. II, 414 e 428). *Naca* d'acqua, conca d'acqua; sp. *nocque*, luogo dove i conciatori immollano i cuoj (ar. *noque'a*; Dz. Eng, 325). V. *bu-naca*. Deriv. *annacari* e *ncannacari*, v. a. cullare.

**nánfara**, s. f. voce nasina, corizza: ar. *khanfara* (Dz. I. 409).

**nikéa**, **nikeja** e **nikía**, s. f. dispetto: ar. *nikeja* noja, dispiacere, inquietudine: malt. *nikeja*, dispetto. Questo vocabolo è stato dal Diez (I, 80) riferito al greco *νικτω*, risso, contendendo, litigio. Com'è facile vedere, il greco rende un'altra idea. Deriv. *nikia-risi*, indispettirsi:

**piddèmi**, s. f. sciallo di cotone o di lino, del quale si coprono le donne del popolo: ar. *beden*; sp. *bedem*.

**ráisi**, s. m. capitano, capo di ciurma di tonnara: ar. *rais* (HI).

**saja**, s. f. vsic. *saya*, canale d'irrigazione: ar. *sa-  
quia* (Hl; Dz. I, 665).

**satru**, s.m. vsic. *satyrella*, timo selvatico: ar. *zāter*.

**šara**, s. f. lava: ar. *basgiar* (Dz. I. 251, 253).

**šebba** e **šerba**, vsic. *xeba*, cenere di soda: ar. *scebbā* (Dz. I, 718); sp. *axebe* (Dz. Eng. 269).

**šorta di ficu**, collana di fichi secchi, la quale si fa, passando un laccio nel mezzo di ciascun fico: ar. *sciorca*, collana. Nell'arabo classico *asciaraca*, significa laccio; indi designò una collana o un bracciale fatto con monete bucate nel mezzo e legate da un laccio; in sp. *achorca* e *aixocca* valgono bracciale (Dz. Engel. 220).

**sékila**, s.f. bietola: vsic. *secla* ar. *silca* o *selca*. Teofrasto dice che la varietà bianca della *Beta vulgaris* si chiama *siciliana* (σικελός), *Beta cycla*, *Beta maritima*, Lin. (Dz. I, 675); sp. *acelga* (ar. *as-selca*; Dz. et Eng. 33).

**sénia**, s. f. ruota idraulica, vsic. *zenia* (Scob.): ar. *senia* (Dz. I, 695); cat. *cinia*, vsp. *cenia*, msp. *aceña*, pg. *axenia* (ar. *as-senya*, Dz. Eng. 33).

**sirraccu**, s. m. specie di sega a manico: ar. *ser-  
raqa* (Dz. I. 649).

**succáru**, s.m. specie di tormento, apparecchio per torturare: ar. *succara*, serratura di legno (Dz. I, 668).

**surra**, s.f. i fianchi del pesce: ar. *sorra* (Dz. I. 643); malt. *sorra*; cast. e cat. *sorra*. Ha la stessa origine l'it. *sorra*.

**tábbia**, s. f. bastione, muro di pietre e gesso o di calce e mattoni: ar. *thabia* (Hl; Dz. II, 65).

**tabútu**, s. m. cassa mortuaria: ar. *tabuth* (Hl.); *tabut* (Dz. I. 138).

**tannúra**, s. f. forno fatto nel suolo: ar. *tennura* (Dz. I. 153); malt. *chenur*. Engel. e Dozy, pag. 211, dicono che l'ar. *tannór* è d'origine aramea.

**tirúni**, s. m. uccello, grosso colombo selvatico: ar. *thir*; vsic. *tuduni* (Hl; Dz. II. 79).

**záfara**, s. f. giallore: ar. *safara* (Dz. I, 835-836).

**zágara**, s. f. vsic. c z a c c a r a, bottone di fiore, e fior d'arancio: ar. *zebar* (Hl.); *zahar*, fior d'arancio (Dz. I, 608); cast. *azahar*: ar. *azhâr* (Dz. Eng. 223).

**zaitúni**, s. m. specie d'ulivo: ar. *zitoun* (Hl.) e *zaitún* (Dz. I, 618); sp. *aceituna*: ar. *az-zeitouna* (Dz. et Eng. 33).

**zammára**, s.f. vsic. z a m b a r a, aloe: ar. *sebbara* (Hl.); pg. *azevar*, sp. *acibar*: ar. *as-sibar* (Dz. Eng. 35).

**zarba**, s.f. siepe: ar. *zerb* (Hl.), *zarba* (Dz. I. 584). Deriv. *zarbari*, *azzarbari*.

**zaredda**, s.f.fettuccia: ar. *zareda*, maglia (Dz. I. 585).

**zimmfili**, vsic. **cimbili** (Scob.) e **simbili** (MOR),  
cofani, bargelle: ar. *zinbila* (Dz. I, 580); malt. *zembil*.

**zubbíbbu**, s. m. specie d'uva passa: ar. *zebib*  
(Hl.); sp. *acebibe*: ar. *az-zebib* (Dz. e Eng. 32).

## § 5.

### (ELEMENTO FRANCO-PROVENZALE)

L'aurora del dialetto siciliano apparisce colla dominazione normanna. Questi francesi che fin dal sec. X vantavano una letteratura nazionale fiorente, tenuta in pregio da Brunetto Latini, Dante, Petrarca e Boccaccio, diedero molto probabilmente ai Siciliani l'esempio di servirsi del volgare nelle scritture e nelle conversazioni di corte. Qualche storico autorevole ci fa testimonianza dello zelo col quale essi si sforzavano d'impiantare la loro lingua nell'Italia meridionale (v. in proposito il DIEZ. *Gram.* I, 80). E chi pensa al gran numero di parole romanze introdotte nella lingua degli Anglo-Sassoni da codesti medesimi Normannī, non farà le meraviglie se nel siciliano se ne trovano poche centinaia; deve invece meravigliarsi che non se ne trovino di più; dappicchè è noto che le lingue romanze più si avvicinano nel tempo alla sorgente, e più si rassomigliano nelle fattezze e nello spirito; e per la comunanza d'origine del vecchio francese e del si-



ciliano, non è facile distinguere l'elemento normanno, come si fa nell'inglese (\*).

Il dialetto siciliano sentì l'influenza del normanno nel periodo più importante della sua formazione e quando il popolo che lo parlava usciva da una lunga servitù e si avviava ad una prosperità nazionale non mai più raggiunta. I suoi pori erano larghi e capaci di contenere le parole nuove esprimenti idee e cose nuove, come accade a tutte le lingue bambine. Nel piccolo repertorio di parole, proporzionato ai pochi bisogni d'una popolazione semi barbara, non ci fu neanche mestieri d'un grande lavoro di eliminazione, d'un grande spo-

---

(\*) Dando una rapida occhiata al lessico inglese, non è raro imbattersi in vocaboli esistenti pure nel siciliano. Ne prendiamo pochi esempj: *botch*, pustola: sic. *pozzu*, vfr. *boce*; — *budget*, vingl. *boggett*, borsa di pelle: sic. *bugga*, vfr. *boulge* e *bouge*; — *charm*, incanto: sic. *charmu*, vfr. *charme*; — *cheveril*, capretto: sic. *davareddu*, vfr. *chevrel*; — *defray*, spendere: sic. *sfritu*, vfr. *frait*; — *desck*, leggio: sic. *discu*, vfr. *desc*; — *damage*, danno: sic. *dammaggu*, vfr. *damage*; — *grievous*, *grievance*, gravoso, gravame: sic. *griviusu*, *grivianza*, vfr. *grevous*, *grevance*; — *joke*, bastone da pollaio: sic. *guccu*, vfr. *jouc*; — *forge*, fucina: sic. *forğa*, vfr. *forge*; — *stun*, stupire: sic. *stunari*, vfr. *estonner*; — *to trick*, scherzare: sic. *trizzari*, vfr. *tricer*; — *tumble*, capitombolare: sic. *tummari*, vfr. *tumber*; — ec.

stamento, cioè, di arcaismi e d'un equivalente sostituzione di neologismi (\*).

Poco dopo si aggiunse al vfr. un po' di provenzale, in altro modo e per cause diverse. Le poche voci d'origine occitanica vennero al siciliano dalla corrente letteraria dei secoli XIII e XIV; e, accanto al neologismo importato dai maggiorenti, circolò pure quello introdotto dalla gente di lettere. La dominazione franco-provenzale durò poco in Sicilia: cominciò il 1266 e finì coi vespri, il 1282; ma la sua influenza letteraria c'era già sotto gli Svevi; c'era in Sicilia, come in tutta la penisola; ed era tanto prepotente, che, dopo la strage dei Vespri, malgrado l'odio profondo e implacabile per l'abominato straniero, in corte di Pietro d'Aragona si poetava in provenzale. E il figlio Federico, che venne bambino in Sicilia colla madre Costanza di Svevia, dettava, il 1296, anno della sua corona-

---

(\*) La parola *barbarie* sonerà, forse; aspra; e potranno contrapporsi le arti e la letteratura araba, trovate rigogliose da' Normanni in Sicilia. Epperò giova rammentare che qui si parla della *barbarie* degli Iloti de' Saraceni, de' Siciliani, cioè, non arabi, de' Siciliani di razza antica, romani e romanizzati che costituivano il grosso fondo della popolazione dell'isola, ne' quali veniva continuato il latino volgare.

zione, una poesia in provenzale indirizzata al suo fedele Ugone degl'Impuri, che gli rispose nella stessa lingua e nello stesso metro (ambo le poesie sono riprodotte dall'Amari: *Guerra del vespro*, *Doc. XLIV*).

Per lo studio dei rapporti che passano fra il siciliano e queste due lingue mi sono avvalso delle opere seguenti: FR. DIEZ, *Gramm. des Lang. rom.* — idem, *Elym. Wörter. rom. sprach.* — idem, *Anc. Gloss. rom. corr. et espl.* — DU-CANGE, *Lex. ad script. med. et inf. latin.* — ROQUEFORT, *Glossaire de la lang. romane* — BURGUY, *Gramm. de la lang. d'oïl.* — MÄTZENER, *Alfranzösische Lieder.* — SCHELER, *Diction. d'étimol. franç.* — BRACHET, *Diction. étimol. de la lang. franç.* — idem, *Diction. des doublets.* — LITTRÉ, *Histoire de la langue franç.* — V. NANNUCCI, *Analisi crit. de' verbi italiani.*

**Abbramari**, vsic. abramari, v. intr. urlare: vfr. *bramer*. Roq.

**accumínzagghja**, s. f. cominciamento: vfr. *commençaille*. Roq. — vit. *cominciaglia*.

**affrivigghjari**, v. intr. divenir debole, infiebbrire: vfr. *afflavilier*. Roq.

**aggúccu**, s. m. bastone del pollajo: vfr. *joûc*. Roq. Deriv. **agguccari**, v. intr. appollajarsi: vfr. *jouquer*. Roq.

**agghjurnari**, v. intr. far giorno, vsic. aiurnari:  
vfr. *ajorner*. Burg.

**allucàri**, v. att. abbarbagliare: vfr. *allucher*. Roq.

**ammasúnu**, s. m. pollajo; vsic. masunata, famiglia, casa: vfr. *maison*.

**ammattíri**, v. intr. indebolire, infievolire: vfr. *amatir*. Roq.

**ammuccàri**, v. att. nascondere, vsic. ammuxari e amuchari: vfr. *mucher*, Roq. *muchier*, Burg. Deriv. **ammúccà**, **ammuccàgghja**, s. f. nascondiglio: vfr. *muchè*. Roq. *\*embuchaille*.

**ammuttari**, v. att. vsic. muctari, spingere: vfr. *bouter*. Roq.

**apparaġġari**, v. att. uguagliare, vsic. aparagiari: vfr. *aparager*. Roq.

**apparulari**, v. att. tenere uno in fede per parola: vfr. *aparoler*. Burg.

**appeddu**, s. m. suono di campane a funerale: vfr. *apel*. Burg.

**assaccata**, s. f. scossa: fr. *saccade*.

**arréri**, avv. da capo: vfr. *arriere*. Roq; — prov. *areire*, vit. *arieri*.

**arrinàrisì** una bestia da soma o da cavalcare, condurla a mano: vfr. *adrener*. DC.

**assissí**, avv. nello stesso tempo: vfr. *a ce aussi*. Roq.

**avé**, voce infantile di saluto riverente: vfr. *avé!*  
Roq.

**bágghju**, s. m. vsic. baglu, luogo chiuso, atrio:  
vfr. *baille*. Burg; Roq.

**Bivéri**, s. loc. lago in quel di Lentini, addetto a  
vivajo di pesci: vfr. *vivier*. Roq.

**brandúni**, s.m. vsic. blanduni; grossa candela:  
vfr. *blandon*. Roq; Burg. — cat. *blandò*, cast. *blandon*.

**broéça**, s. f. vsic. brocha, ramo forcettato: vfr.  
*broche*. Burg.

**broña**, s. f. vsic. brogna, mammella, buccino:  
vfr. *broigne*. Roq.

**Buckeri**, s. loc. vsic. Bukeri, bl. *buquerium*, pa-  
scolo comune; dal radicale normanno *bouc*.

**buggà**, s.f. borsa, sacco; vsic. buia: vfr. *boulge*.  
Roq.

**búrgu**, s. m. cumulo: vfr. *murge*. Roq.

**campéri**, s. m. guarda campi: vfr. *campié*. Roq.

**carcímina**, s. f. vsic. parchimina, pergamena:  
vfr. *parchemin*. Burg.

**castiárisi**, v. rifl. correggersi: vfr. *castier*.  
Burg.

**éantru**, s. m. vsic. chantru, dignità eccl: fr.  
*chantre*, cat. *xantre*, cast. *chantre*.

**éaramedda**, s. f. vsic. *charamella*: vfr. *chalumelle*. Roq. — it. *ciaramella*.

**éarmari**, v. att. vsic. *charmari*, ammaliare: vfr. *charmer*. Burg; Roq.

**éarmu**, s.m. vsic. *charm*, malia: vfr. *charme*. Burg; Roq.

**éera**, s. f. sedia, vsic. *chera*: vfr. *chaiere*. Burg.

**éimétta**, s. f. la cima della canna che porta la pannocchia: vfr. *cymette*. Roq.

**éiminía**, s. f. vsic. *chiminia*, canna fumaria: vfr. *cheminée*. Burg. — cast. *chimenea*.

**éinturéttá**, s. f. cintura: vfr. *chainturette*. Roq.

**Cómisó**, s.loc. vfr. *combe*, vallata. Nome di molte città di Francia: *Coms*, *Combes*, *Combe-la-ville*, e della stessa it. *Como*. Burg.

**cozzu**, s. m. colle, occipite, vsic. *cocz*: vfr. *cols*, *cox*. Burg.

**cripiári**, v. att. increspate, gualcire: vfr. *créper*.

**crozza**, s. f. vsic. *croci*, grucciona: vfr. *croce*. Brach. — prov. *crotz*. Sch.

**curtigghju**, s. m. vsic. *curtiglu*, cortile: vfr. *courtil*.

**custuréri**, s. m. sarto: vfr. *cousturier*. Roq; — vcat. *costurer*.

**cutiddéri**, s. m. coltellajo: vfr. *couteillier*.

**dammággü**, s. m. vsic. damaiu, danno. Deriv. dammagggusu, dammagggeri, dannoso, che fa danno: vfr. *damage*, *damajos*, *damager*. Burg.

**darréri**, avv. e prep. dietro: vfr. *derrer*. Burg. prov. *dereyre*, cat. *derrera*, vit. *dirieri*.

**discu**, s. m. leggio: vfr. *desc*. Roq.

**disfizzari** v. att. togliere ad alcuno la propria confidenza, maltrattare: prov. *desfixar*. Nann.

**dispinzeri**, s. m. chi è addetto alla canova, vsic. dispinseri: vfr. *despensier*. Burg.

**dunzellu**, s. m. vsic. dunczellu, fante: vfr. *dauncel*. Burg.

**faucígghjuni**, s.m. piccola falce: vfr. *faucillon*. Roq.

**filannéra**, s. f. filatrice: fr. *filandière*.

**fintizza**, s. f. finzione, vfr. *fainctise*, *faintise*. Burg.

**firranti**, agg. grigio: vfr. *ferrant*. Burg. (Rs. FAN-FANI, *Vocabol. it.* alla voce *ferrante*).

**forğa**, s. f. vsic. foria, fucina: vfr. *forge*. Burg. Deriv. furgari: fucinare: vfr. *forger*. Mätz.

**furra**, s. f. fodera: vfr. *fourre*, Roq: *foure*, *fuere*. Burg. Deriv. nfurrari, v. att. vsic. furrari, imbottire, foderare: vfr. *fourrer*. Burg; Roq.

**fuméri**, s. m. stallatico: vfr. *femier*. Burg.

**funća**, s. f. fungo, vsic. funia: vfr. *fonge*. Roq.

**funnarigghj**, s.pl. fondigliuolo: vfr. *fondrilles*.

Roq.

**furcédda**, s. f. grucciona: vfr. *fourcelle*. Burg.

**furtilizza**, s. f. vsic. furtalicza, fortezza: vfr. *fortelesse*. Roq.

**ganéa**, s. f. magazzino di granaglie: vfr. *grange*.  
Burg.

**garrúni**, s. m. garetto: vfr. *jarron*. Roq.

**garzu**, s. m. vsic. garczu, ganzo: vfr. *gars*.  
Burg. — prov. *garts*.

**gacca**, s. f. veste da uomo: vfr. *jacque*. Roq.

**gáu**, s. m. vsic. jay, gazza: vfr. *jaie*. Roq.

**giséri**, s. m. vsic. giczeri, ventriglio: vfr. *ju-*  
*sier*. Roq.

**gretu**, agg. grato: vfr. *greit*. Burg.

**gréviu**, agg. vsic. grevidu, pesante, scipito: vfr. *grieve*. Deriv. **griviusu**, **grivianza**: vfr. *grevus*, *grevance*. Burg. *grievance*. Mätz.

**grusséri**, agg. grossolano: fr. *grossier*.

**jazzu**, s. m. vsic. jaczu e. yaczu, giaciglio: vfr. *jas*. Roq. — cat. *jas*.

**inca**, s. f. inchiostro: vfr. *enque*. Burg.

**intenza**, s. f. attenzione: prov. *entenza*. Nann.



**lañúsu**, agg. poltrone: vfr. *lanier*. Roq. \**lanious*.

**lannúni**, s. m. vsic. landuni, bastone con cui si tengono legati i cani: vfr. *landon*. Roq.

**lattéra e rattera**, s. f. vsic. gratera, trappola per topi: vfr. *ratiere*. Roq. — cat. *ralere*, sard. mer. *ratera*.

**luéri**, s. m. pigione: vsic. lugueri: vfr. *loier*. Mätz.

**luméra**, s. f. lampada: vfr. *lumiere*. Roq.

**maccañuni**, agg. intrigante: vfr. *maquignon*. Roq.

**magghjeri**, s. m. terreno acquitrinoso: vfr. *mo-liere*. Burg.

**marvásu**, s. m. terreno cattivo, sterile; nel vsic. malvasu, agg. malvagio: vfr. e prov. *malvais*. Burg. — vit. *malvaso*.

**massu**, s. m. vsic. ammassu, gran quantità di ricchezza: vfr. *masse*, *amas*; *amasseor*, accumulatore di ricchezze, avaro. Burg.

**matrići**, s. f. la Chiesa principale, vsic. matri-chi: vfr. *maitrise*. Roq. — cat. *matris*.

**mattu**, agg. afflitto, malinconico: vfr. *mate*. Roq.

**mattu**, agg. appannato: fr. *mat*. Sch.

**mercu**, s. m. marchio, mira: vfr. *miere*, Roq. *merc*, Burg.

**Motta**, s. f. loc. castello su d'un'altura, collina :  
vfr. *mote*.

**mpiña**, s. f. tomajo: vfr. *impiengne*.

**muffietta**, s. f. vsic. muffuletu, pan buffetto :  
vfr. *mofflet*. Roq.

**mugghjari**, v. att. vsic. ammuglari, bagnare :  
vfr. *moullier*.

**muñu**, agg. mutilato al braccio o alla mano :  
vfr. *mouñ*. Burg.

**munniú**, s. m. vsic. mundiu, misura di granc :  
vfr. *monée*. Roq

**munzeddu**, s. m. vsic. munczellu, piccolo cumulo : vfr. *moncel*. Roq. Deriv. **ammunziđdari**, ammucchiare: fr. *amonceler*.

**muzzu** (a), avv. all'ingrosso, senza contare: vfr. *muz*, *multsi* Burg.

**ncañarisi**, v. rifl. imbronciare: vfr. *angu egne*. Roq.

**ncariri**, v. att. raccomandare vivamente: vfr. *enquerir*. Burg.

**ncazzárisi**, v. rifl. vsic. aglaczarisi, irritarsi :  
vfr. *agacer*. Burg.

**ncínzeri**, s. m. vsic. inchinseri: vfr. *ancensier*.  
Roq.

**nniminagghja**, s. m. vsic. indivinagla, indovinnello : vfr. *adevinaille*. Roq.

**nsaccari acqua**, attingere acqua: vfr. *saquer l'iaue*. Roq.

**ntrasatta (all')**, avv. all'improvviso: vfr. *entre-sait*. Roq.

**ntrušari**, v. att. vsic. intruxari, affagottare: vfr. *trosser*. Burg.

**orġu**, s. m. orzo: vfr. *orge*. Burg.

**pantaćiari**, v. intr. alitare con forza: vfr. *panteiser*. Burg; — cat. *panteixar*.

**parpagghjuni**, s. m. farfalla: prov. *parpaillon*. Brach. — vit. *parpaglione*.

**parpáñu**, s. m. regolo dei muratori vfr: *parpaigne*. Roq.

**parrinu**, s.m. compare, prete: vfr. *parrin*. Sch:

**pascúra**, s. f. primavera: vfr. *pascor*. Roq; Burg.

**pianća**, s. f. lastra metallica: mfr. *planche*.

**piécottu**, s.m. giovanotto, vsic. pichiottu: vfr. *\*puchot*. Burg: *puchelle*.

**pinzéddu**, s. m. vsic. pincellu, pennello: vfr. *pencil*. Roq.

**pipinéra**, s. f. semenzajo: fr. *pepinière*.

**pirćari**, v. att. vsic. perchari, bucare: vfr. *perchier*. Burg.

**piricúddu**, s. m. peduncolo: vfr. *pequole*, Roq.  
*pecol*, Burg.

**pirréra**, s. f. cava di pietre: vfr. *perriere*. Roq.

**pitaggu**, s. m. manicaretto: fr. *potage*.

**pitarru**, s. m. contadino stupido: vfr. *paoutar*.  
Roq.

**pizzu**, s. m. vsic. piczu, punta, cocuzzolo di  
monte: vfr. *pics*. Roq.

**plattiari**, v. att. adulare: fr. *flatter*.

**preggu**, s.m. vsic. pleiu, mallevadore: vfr. *plege*.  
Mätz.

**priggería**, s. f. garanzia: vfr. *pleigerie*. Roq.

**primasíra (di)**, avv. a sera di buon'ora: *primseir*.  
Burg.

**primusonnu (di)**, avv. appena addormentato:  
vfr. *primson*. Burg.

**Primutempu**, s. m. Primavera: fr. *primtemps*.

**Pruvéna**, s. f. vento di Nord: vfr. *Borée venx*.  
Burg.

**purritu**, agg. fradicio: fr. *pourri*.

**pusedda**, s. f. vsic. puczella, verginella: fr. *pu-  
celle*.

**puséri**, s.m. vsic. puczeri, pollice: vfr. *poucher*.  
Roq. mfr. *poucier*.

**putru**; s. m. cavallo giovane: vfr. *poultre*. Roq.

**raćína**, s. f. vsic. rachina: vfr. *raisin*. Burg.

**radíca**, s. f. ravanello: vfr. *radis*; — prov. *raditz*.  
Brach.

**rancugghju**, agg. castrato: vfr. *rancoulli*. Roq.

**ranugghja**, s. f. ranocchia: vfr. *renouille*. Sch.

**raruñari**, v. att. ritagliare: vfr. *roogner*. Burg.

**rasúni**, s. m. topolino, conigliuolo: vfr. *rats*, \**rat-*  
*son*.

**reddu**, agg. duro, rigido: vfr. *reide*. Burg.

**rimazzari**, v. att. vsic. rimaczari, gettare un  
peso che si tiene sulla spalla: fr. *ramasser*.

**rináudu**, s. m. volpe: vfr. *renard*. Burg.

**ringu**, s. m. fila: vfr. *renc*. Burg.

**ripustagghja**, s. f. nascondiglio: fr. *repoustaille*.

**rizzuni**, s. m. brivido: vfr. *frison*. Brach.

**ruccéri**, s. m. luogo pietroso: vfr. *rochier*. Burg.

**sañía**, s. f. salasso: vfr. *saignie*. Roq. — cat. *sag-*  
*nia*.

**sañari**, v. att. salassare: vfr. *saignier*. Burg.  
e Roq; — cat. *sagnar*.

**sanzéru**, agg. intatto: vfr. *sancer*. Roq.

**sbér'ga**, s. f. specie di pesca: vfr. *auberge*. Sch.

**sbr'ia**, s. f. gramola, vsic. sbriga: fr. *broie*.

**scagghjuni**, s. m. dente canino, vsic. scagluni:  
vfr. *ecaillon*.

**scalúni**, s. m. scalino: vfr. *esquelle*, mfr. *echelon*.

**scampari**, v. intr. spiovere: fr. *decamper*.

**scarcagghjari** (gli occhi), v. att. scerpellare: vfr. *ecarquiller*. Roq.

**scarda**, s. f. scheggia: vfr. *esquarde*. Roq.

**scattari**, v. intr. e att. vsic. sclatari e scrattari, crepare: vfr. *esclater*. Burg. — prov. *eclatar*.

**scrapintari**, v. att. vsic. scripintari, rompere: vfr. *escraventer*. Roq.

**šeccu**, s. m. giumento, asino: vfr. *jeque*. Burg.

**širari**, v. att. stracciare: vfr. *eschirer*. Sch.

**skittu e skettu**, agg. celibe, sclo, libero, sciolto, vsic. quitu, skitu: vfr. *quitte*; prov. *esclat*, cat. *quiti*, cast. *quito*, it. *schietto*.

**scurćari**, v. att. scorticare: vfr. *ecorcher*. Burg. e Roq.

**scuttari**, v. att. pagare, scontare: vfr. *escoter*. Burg.

**sdirri jorna**, gli ultimi giorni di Carnevale: vfr. *dair*. Roq.

**segga**, s. f. vsic. seia: vfr. *seige*. Burg.

**sfritu**, s. m. spesa, consumo, vsic. fretu: vfr. *frait*. Burg.

**sguarra**, s. f. squadra: vfr. *equare*. Roq.

**sickirizzi**, s. pl. tempi secchi: fr. *secheresse*.

**sparagğari**, v. att. disuguagliare: vfr. *deparager*.

**sparari**, v. intr. tirar calci: vfr. *s'eparer*.

**spíngula**, s. f. vsic. spinga, spillo: vfr. *espingle*.  
Brach.

**spiréari**, v. att. penetrare: vfr. *perchier*. Burg.

**staćéa**, s. f. vsic. stacha, staggia: vfr. *estache*.  
Burg.

**stedđa**, s. f. vsic. stella, pezzo di legno retto:  
vfr. *astelle*. Roq.

**stranġu**, agg. vsic. strangu, estraneo: vfr.  
*estrange*, cat. *estrange*, vit. *istrangio*.

**strušari**, v. att. sciorre un fagotto: vfr. *estrusser*. Burg.

**stuccari**, v.att. vsic, stucari, rompere: vfr. *estiquer*. Roq.

**stujari**, v.att. spremere, asciugare, vsic. stuyari:  
vfr. *estoyer*. Roq; — cast. *estrujar*.

**stunari**, v. intr. stupire: vfr. *estonner*. Sch.

**sturtigghjari**, v. att. vsic. sturtiglari, storcere:  
vfr. *detortiller*.

**subbattútu**, agg. contuso: fr. *solbatu*.

**suppidđizza**, s. f. cotta: vfr. *sepelice*. Roq.

**surfizzú**, e **scurfizziu**, s. m. vsic. sulficiu,  
scorpione: vfr. *ecrevice*. Sch.

**svinćárisi**, v. rifl. vsic. viniari, divingiari,  
vendicarsi: vfr. *vengier*. Burg.

**táiu**, s. m. fango, vsic. *tayu*: vfr. *taii*, Roq; *tai*, Burg.

**tazzéra**, s, f. sentiero, vsic. *traczera*: vfr. *dressiere*. Burg; — cat. *dressera*.

**trippari**; v. intr. ballare, vsic. *tripari*: vfr. *tripper*. Roq.

**tizziári**, v. intr. scherzare: vfr. *trichier*. Burg; — prov. *trichar*.

**troffa**, s. f. cespo, cesto, vsic. *trofa*: vfr. *toffe*. Burg. Brach. Sch.

**trugghju e ntrugghju**, s. m. cilindro grosso di pietra o di legno: vfr. *treuil*. Roq.

**trumpéri**, agg. ingannatore: fr. *trompeur*, \**trompier*.

**trunzu**, s. m. torso, vsic. *trunczu*: vfr. *tronce*. Roq. e Burg; — cat. *tronxo*.

**truša**, s. f. fardello, vsic. *truxa*: vfr. *tourse*. Roq. mfr. *trousse*. Deriv. **trušeddu**, s. m. piccolo fardello: vfr. *trossel*. Burg.

**truzzari**, v. att. e intr. urtare, vsic. *truczari*: vfr. *toucer*, Roq; *atoucer*, Burg.

**tummari**, v. intr. gettarsi a mare, cadere; vsic. *tumbari*: vfr. *tumber*. — Prov. e cast. *tumbar*.

**tuppu**, s. m. crocchia, cipollotto di capelli sul cocuzzolo; vsic. *toppu*: vfr. *top*. Burg.



**ušeri**, s. m. nave grande da trasporto: vfr. *uis-sier* e *usscher*. Roq.

**vadduni**, s. m. piccola valle, botro; vsic. *val-luni*: fr. *vallon*.

**vaneđda**, s. f. vicolo, vsic. *vanella*: vfr. *vé-nelle*. Roq.

**viólu**, s. m. viottolo: vfr. *viaul*. Roq.

**vozzu**, s. m. pustola, tumore; vsic. *boczu*: vfr. *boce*, Roq; *boss*, Burg.

**vuécéri**, s. m. beccajo, vsic. *bucheri*: vfr. *bou-chier*. Roq.

**vuććiria**, s. f. macello, vsic. *bucheria*: fr. *bou-cherie*.

**vurpigghjuni**, s. m. volpe giovane: vfr. *gour-pillon*. Burg.

**vusa**, s. f. bovina, vsic. *busa*: fr. *bouse*.

**vuscagghja**, s. f. brusca, vsic. *buscaglia*: vfr. *brussaille*. Roq.

**zá**, avv. qua; vsic. *iza*, *icza*, *cza*: vfr. *ça*, *cza*, *za*. Roq.

§ 6.

(ELEMENTO CATALANO E CATIGLIANO)

Dopo la chiamata degli Aragonesi in Sicilia, numerose famiglie catalane, uomini d'arme, faccendieri e mercanti, stabilirono la loro dimora nell'isola. Montaner, storico di quei tempi, ci assicura che i due popoli stringeansi sempre più con parentadi. Re Giacomo per ripopolare Agosta, deserta dalla strage del 1268, invitava Siciliani e Catalani a prendervi soggiorno, offrendo stabili e franchigie. L'estensione della popolazione catalana nell'isola si desume dai molti nomi di casato pervenuti fino alla presente generazione, e dalla intensità delle guerre civili che afflissero le province siciliane per un intero secolo: guerre di gare e di prevalenze, fra la gente di *razza catalana* e quella di *razza latina*, come veniva chiamata la vecchia gente e la nobiltà normanna e sveva (RS. LA-LUMIA, *Stud. di Stor. Sic.* e AMARI, *Guerra del Vespro*).

L'elemento catalano è ben importante nel lessico siciliano, importante quanto il castigliano col quale facilmente si confonde. L'emigrazione catalana che durò fino ai tempi di Ferdinando il Cattolico, era composta d'ogni ceto di gente; e la larga corrente

di parole nuove ch'essa portò, mescolossi con tutti gli strati, alti e bassi, di linguaggio della popolazione indigena.

Successe in seguito la dominazione spagnuola dei re Castigliani, l'ultima delle dominazioni straniere. Tre quinti delle parole forestiere dell'attuale dialetto siciliano sono castigliane. Ciò non indica che si è assorbito con maggiore avidità l'elemento castigliano; dimostra solo che questo, più recente del normanno e del catalano, non è stato ancora rinnovato dall'italiano, del quale se ne fa adesso un'abondante imbibizione.

Per lo sceveramento dei materiali lessicali catalani e castigliani dal vocabolario siciliano, mi sono avvalso del *Diccionari de la Llengua Catalana ab la correspondencia castellana y llatina per D. PERE LABERNIA*.

**abbuccari**, v. att. versare, e intr. cadere; vsic. abuccari: cat. *abocar*, cast. *volcar*. — **abbucàrisi**, rifl. addivenire all'altrui idea: cat. *abocarsi*.

**abbuddari**, v. att. ammaccare: cast. *abollar*.

**accanzari**, v. att. conseguire: cat. *alcansar*, cast. *alcanzar*; — sard. mer. *alcanzài*.

**accapari**, v. att. terminare, vsic. accabari: cat. e cast. *acabar*; — sard. *accabbare*.

**addesi**, avv. a poco a poco: vcat. *ades*.

**addunárisi**, v. rifl. accorgersi, vsic. adunarisi: cat. *adonarsi*.

**affruntárisi**, v. rifl. vergognarsi: cat. *afrontarse*.

**agghjári**, v. intr. giungere: cast. *llegar*.

**agguacćárisi**, v. rifl. acquattarsi, accovacciarsi: cat. *acajarse*, cast. *agacharse*.

**agguantári e nguantari**, v. intr. resistere alla fatica: cat. e cast. *aguantar*.

**aguggjhéra**, s. f. cannello per serbare aghi: vcat. *agullera*.

**alliffiári**, v. att. lisciare, adulare: cast. *alifar*.

**ammurraćári**, v. att. friggere colle uova; vsic. ammuruczari: cast. *emborrizar*.

**ammurrari**, v. intr. chinare il capo a terra, come fanno i buoi; si dice dei testardi: cat. e cast. *amorrar*.

**ammursari**, v. intr. far collezione: cast. *almorzar*.

**anćóva**, s. f. sardella, vsic. anchola: cast. *anchoa*.

**apparruckjanárisi**, v. rifl. acquistare clientela: cat. *aparroquianarse*.

**apprittári**, v. att. spingere qualcuno a fare: cat. *apretar*.

**appuntalari**, v. att. sostenere con puntelli: cat. *apuntalar*.

**arbaránu**, s. m. carta da sottoscrizioni: cast. *albaran*; pg. *alvara* (ar. al-barâ, Dz. Eng. 65).

**arça**, s. f. il culmo della *Tipha latifolia* o *Sala*, altrimenti detto *Candila di picurarù*: cat. *alxa*, cast. *hacha*.

**arrappari**, v. att. prendere con violenza: cat. *arrapar*.

**arrinnatáriu**, s. m. appaltatore, vsic. rindataru: cast. *arrendatario*.

**assammarari**, v. att. risciacquare i panni cavati dal bucato: cat. *aixalavar*, *amarar*.

**assintari**, v. att. arruolare: cast. *asentar*.

**assumari**, v. intr. spuntare, cominciare a comparire: cast. *asomar*.

**assummirárisi**, v. rifl. aver paura: cast. *asombrar*. Deriv. **assúmmuru**, s. m. paura, cast. *asombro*; **assummurusu**, agg. di cosa che fa paura: cast. *asombroso*. Sard. log. e mer. *assumbrari*, *assumbridu* e *assumbru*, *assumbroso*.

**assurtatu**, agg. fortunato, vsic. xortatu: cat. *assortat*. — Sard. log. *assortadu*.

**attraccari**, v. intr. combinare, intendersi: cat. *atracar*.

**attrassari**, v. intr. ritardare: cat. *atrassar*, cast. *atrasar*. — Sard. log. mer. *attrassare*.

**attrassu**, s. m. ritardo: cat. *atras*, cast. *atraso*.

**attrivítu**, agg. ardimentoso, insolente: cat. *atre-vit*, cast. *atrevido*; — sard. log. *atrevidu*, mer. *atreviu*.

**atturillárisi**, v. intr. rifl. rissarsi: cat. *aturullar*.

**avintari**, v. att. scoprire: cat. *aventar*.

**avvistari**, v.att. scoprire da lontano: cat. *avistar*.

**azzurrari**, v. intr. imbestialire: cast. *zurriar*.

**bagašeri**, agg. puttaniere, vsic. bagaxeri: cat. *bagàsser*.

**basca**, s. f. deliquio, smania: cat. e cast. *basca*.  
Sard. mer. *basca*.

**birba**, s. f. vita vagabonda, orgia, baccano: cat. *bri-ba*.

**bobbu**, agg. scioccone: cat. e cast. *bobo*. Sard. *bovu*.

**borru**, s. m. bozza di scrittura: cat. *borrò*.

**bruca**, s. f. tamariglio, vsic. brucca: cat. *bruch*.

**buggacca**, s.f. carniere: cat. *butxacca*, cast *bur-jaca*.

**buttafarri**, s. m. budello pieno di carne, pene: cat. *botifarra*.

**caéoppu**, s. m. tronco d'albero secco: cast. *ca-chopo*.

**cafísu**, s. m. misura di liquidi e specialmente d'olio: cast. *cahiz*. DC: *caficium*, *mensura hispanica*.

**cagghjari**, v. intr. ammutolire, vsic. caglari: cat. *callar*. Sard. mer. *calliài*.

**camiari**, v. att. bruciare: cast. *quemar*.

**caminanti**, s. m. viandante: cat. *caminant*.

**cannata**, s.f. boccale, vsic. canata: cat. *canada*.

**capimentu** (dari), accordare autorità: cat. *cabiment*.

**cappuccia**, s. f. la femmina del *Cucullus*, vsic. capucha: cat. *caputxa*, cast. *capucha*.

**capunata**, s. f. specie di manicaretto: cat. *caponada*.

**carabozza**, s. f. prigionia: cast. *calabozo*.

**caragólu**, s. m. specie di fiore a chiocciola: cat. *caragol*, cast. *caracol*.

**carcariári**, v. intr. il cantar della gallina: cast. *carcarear*, cat. *carcarejar*.

**cariñu**, s. m. benevolenza, tenerezza, dimostrazione d'amicizia: cat. *carinyo*, cast. *cariño*. Sard. *carignu*.

**carnizzéri**, s. m. chi taglia e vende carne: cat. *carnicer*, cast. *carnicero*.

**carpari**, v. att. graffiare: cast. *arpar*.

**carrumattu**, s. m. carriuola a due o anche a quattro ruote: cast. *carramato*.

**cartéra**, s. f. portafogli: cat. e cast. *cartera*.

**cavésa**, s. f. testa, ingegno: cast. *cabeza*.

**kjavittéri**, s. m. chiavajuolo: vsic. *chaviteri*:  
cat. *claveter*.

**éappa**, s. f. piastra di ferro o di altro: cat. *xapa*.

**éíkira**, s. f. chicchera: cat. *xicara*, cast. *jicara*.

**čileccu**, s. m. panciotto: cast. *chaleco* e *jileco*  
(dall'ar. *yelec*, voce d'origine turca, adottata dagli  
Arabi; Dz. Eng. 291).

**žocca**, s. f. chioccia, vsic. *hyocca*, *iocca*: cat.  
*xoca*.

**čočú**, agg. uomo stupido, scemo; vsic. *chochu*:  
cast. *chocho*.

**codđi virđi**, specie di cavoli: cat. *col verda*.

**cravunéra**, s. f. luogo destinato a conservare  
il carbone: cat. e cast. *carbonera*.

**cřišimuña**, s. f. crescenza: cat. *creiximoni*.

**crozza**, s. f. cranio, vsic. *crocza*: cat. *closca*.

**cucućcata**, s. f. alcedola crestata: cast. *cogujada*.

**culáta**, s. f. bucato: cast. *colada*.

**disamuratu**, agg. insipido: vcat: *dessaborat*.

**disterru**, s. m. esilio: cast. *destierro*. Sard. log.  
*isterru*.

**distirrari**, v. att. esiliare: cat. *desterrar*.

**dunáriu**, s. m. passatempo: cast. *donaire*.

**finistrali**, s. m. finestra grande: cat. *finestral*.



**frazzáta**, s. f. coperta da letto, vsic. *fraczata*:  
cat. *flassada*, cast. *frazada*. Sard. mer. *frassada*.

**fruntáli**, agg. appartenente alla fronte: cat.  
*frontal*.

**funnáli**, s. m. la parte piú bassa del mare o  
d'una valle: cat. *fondal*.

**furra**, s. f. esulcerazione alla bocca, vsic. *furra*  
d'occhi: cat. *hurra*, cast. *al horre*: ar. *al burr*  
(Dz. Eng. 116).

**gaffa**, s.f.grappa: cat. e cast. *gafa*. Sard. mer. *gaffa*.

**garra**, s.f. branca, zampa: cat. *garra*. Nelle frasi:  
*aviri nta li garri*, tenere fortemente; *scappari di li*  
*garri*, sottrarsi dal dominio di qualcuno: cat. *esc a-*  
*parse de las garras*.

**gaséna**, s. f. scansia ad uso di credenza: cast.  
*vasera*.

**gaccu**, s. m. giubba: cat. *jaco*.

**gammerga**, s. f. casacca: cast. *chamberga*.

**ginísi**, s. m. carbone minuto: cast. *cenizo*.

**granza**, s. f. crusca minuta, vsic. *grancza*:  
cast. *granza*.

**griña**, s. f. criniera: cat. *grenya*, cast. *greña*.

**íffula**, s. f. brano di carne, pezzetto di pane ec.  
matassina di cotone: cast. *jifa*.

**jisséra**, s. f. cava di gesso: cat. *guixera*.

**laćcata**, s. f. latte sieroso: cast. *lachada*.

**lástima**, s. f. pena, miseria: cat. *llastima*, cast. *lastima*.

**lastimiári**, v. intr. dolersi: cast. *lastimar*.

**lastimusu**, agg. miserevole: cast. *lastimos*.

**láusu**, s. m. elogio: cat. *laus*.

**lavannéra**, s. f. lavandaja: cast. *lavandera*.

**lazzáta**, s. f. il laccio della trottola, vsic. la-  
c zata: cat. *lassada*.

**lignólu**, s. m. spago di calzolaj: cat. *llinyol*.

**linazza**, s.f. stoppa, vsic. linacza: cast. *linaza*.

**linguata**, s. f. sogliola: cast. *lenguado*.

**maćcu**, s. m. mulo: cat. *matxo*, cast. *macho*.

**malićériri**, v. att. malvedere, odiare: cast. *mal-querer*.

**maluparatu**, agg. perduto, in brutte acque: cat. *malparat*.

**manguniárisi**, v. rifl. perder tempo, pur facendo le viste di lavorare: cast. *mangonear*.

**marmillata**, s. f. cotognata: cast. *mermelada*.  
Sard. *mermelada*.

**martinettu**, s. m. officina dove si batte il rame:  
cat. *martinet*.

**mascariári**, v. att. tingere con carbone: cat. *mascarar*.

**meéca**, s. f. pezzo ch'entra nel foro d'un altro pezzo: cat. *metxa*.

**milocca**, s. f. macchina per tirar acqua, gruà: cat. *miloca*.

**mpanáta**, s. f. pasticcio, tortello: cat. e cast. *empanada*.

**mpianári**, v. att. stirare la biancheria col ferro caldo: cast. *aplanchar*.

**mpicari**, v. att. incollare, vsic. impicari: cat. *apegar*, cast. *pegar*. Sard. log. *impigare*.

**múçulu**, agg. civettone, vagheggino: cast. *mo-chuelo*.

**muskitta**, s. f. zanzara: cat. *mosquit*, cast. *mosquito*.

**muskittéra**, s. f. padiglione da letto: cat. e cast. *mosquitera*.

**musuniári**, v. att. gualcire: cast. *manosear*.

**mutriárisi**, v. rifl. infastidirsi: cat. *enmuriarse*.

**ncaddari**, v. intr. esitare: vcat. *caylar*.

**névula**, s. f. specie di pasta sottile: cat. *néula*.

**nfurmaǵǵatu** (malu), agg. tediato, disgustato: cat. *enformatjat*.

**ngastari**, v. att. incastrare, vsic. ingastari:  
cast. *engastar*.

**ngastu**, s. m. incastro: cat. *engasto*.

**nkjappari**, v. att. macchiare, sporcare: cat. *clapar*.

**ngħjrriúsu**, agg. di uomo difficile, molesto: cat. *engorroso*.

**niñaria**, s. f. cosa da bambini: cast. *niñeria*.  
Sard. log. *gnegneria*.

**nímiu**, agg. minuzioso, avaro: cat. *nimio*.

**nnáccara**, s. f. perla: cat. *nacara*.

**ntaécunari**, v. att. munire le scarpe di chiodi:  
cat. *tatxonar*, cast. *tachonar*.

**ntipari**, v. att. puntellare, stivare: cast. *entibar*.

**ntráñisi**, s. pl. interiora: cat. *entranyas*, cast. *entrañas*.

**numinata**, s. f. fama: cat. *anomenada*.

**nunnatu**, s. m. il frutto d'un parto immaturo:  
cat. *nonat*.

**nzirtari**, v. intr. e att. cogliere nel segno, vsic.  
incertari: cat. *encertar*, cast. *aciertar*. Sard.  
log. *inzertare*.

**ofánu**, agg. vanitoso: cast. *ufano*.

**palícu**, s. m. stecchetto: cast. *palico*.

**papažíca**, s. f. piccolo uccellino: cast. *avecica*.

**papellu**, s. m. biglietto: cast. *papel*.

**partituri**, s. m. luogo dove si dividono le acque:  
cast. *partidor*.

**passamánu**, s. m. appoggiatojo, balaustrata di  
scala: cast. *pasamano*.

**passavulanti**, s. m. specie di dolce: cat. *pas-  
savolant*, cast. *pasavolante*.

**picáta**, s. f. empiastro steso sulla tela: cast.  
*pegado*.

**picatigghju**, s. m. risentimento causato da di-  
sputa: cat. *picadillo*.

**picca**, avv. poco, vsic. pica: cat. *mica*.

**pilucca**, s. f. parrucca: cast. *peluca*.

**piluckeri**, s. m. parrucchiere, cast. *peluquero*.

**pintu**, agg. butterato: cast. *pinta*, buttero.

**pipitúna**, s. f. upupa, vsic. pipituni: cat. *pu-  
put*, cast. *putput*.

**pirticuni e pirnicuni**, s. m. pallino di piombo:  
cast. *perdicon*. Sard. log. e mer. *perdigones*.

**pitorfu**, agg. contadino stupido: cat. *pitof*.

**priárisi**, v. rifl. compiacersi: cat. *prearse*.

**puntarfa**, s. f. mira: cat. *punteria*.

**purtáli**, s. m. tenda: cast. *portal*.

**rampa**, s. f. pendio dolce: cast. *rampa*.

**ránnula**, s. f. bossolo di metallo nelle ruote:  
cast. *arundela*.

**ricóciri**, nelle frasi: *ricotiri lu filu*, raccoglierlo;  
*ricutirisi lu filu*, ritirarsi da un'impresa, proposito  
ec: cast. *recoger*.

**riffa**, s. f. sorteggio: cast. *rifa*.

**riffari**, v. att. sorteggiare: cat. e cast. *rifar*.

**ringanéra**, s. f. linea regolare di cose: cat. *ren-  
glera*, cast. *ringlera*.

**rinnáli**, s. m. rendita: cat. *rendal*.

**ripiliári**, v. intr. fingere di rissarsi: cast. *repelar*.

**ripílu**, s. m. il radere a contropelo: cast. *repel*,  
cat. *arrepel*. Sard. *ripilo*.

**rutanáa**, s. f. rotella di ferro, cerchietto: cat. *ro-  
danxa*.

**sampagghjuni e zappagghjuni**, s. m. zanzara:  
cat. *ceballon*, *saballò*; vfr. *sapagion*. Roq.

**sapitúri**, agg. conoscitore: cast. *sabedor*; bl.  
*sapitor*, vfr. *sapiteur*.

**sapári**, v. att. castrare, vsic. sannari: cat. *sa-  
nar*.

**saréiri**, v. att. cucire: cat. *sarcir*.

**sbancari**, v. att. vincere tutto al giuoco: cat. *de-  
sbancar*.

**sbardu**, s. m. stuolo, moltitudine: cat. *esbart*.

**sbriári**, v. att. gramolare, vsic. sbirgari: cat. *bregar*.

**sbrinzari**, v. att. tritare: cat. *desbriɣnar*.

**sbrinzárisi**, v. intr. rompersi: cat. *esvinsarse*.

**scaffarrata**, s. f. armadietto da immagini di Santi: cat. e cast. *escaparata*.

**scañu**, s. m. scrittoio: cast. *escaño*.

**scarfárisi**, v. rifl. riscaldarsi dinanzi al fuoco: cat. *escalfarse*.

**scarfatúri**, s. m. scaldino pel letto: cat. *escal-fador*.

**scottu**, s. m. tessuto di lana: cat. *escot*.

**scupetta**, s. f. schioppo: cast. *escopeta*.

**scupittiárisi**, v. rifl. scambiarsi schicppettate: cast. *escopetearse*.

**sduzziusu**, agg. astioso, molesto; vsic. stuciusu: cat. *astuciòs*.

**sfracari**, v. att. consumare, vsic. sfragari: cat. *destragar*. •

**sgranári**, v. att. graffiare: cat. *esgarranxar*.

**silletta**, s. f. pitale: cast. *sillela*.

**soja**, s. f. intenzione, gusto: cast. *suya*.

**smammari**, v. att. svezzare, vsic. smamari: cat. e cast. *desmamar*.

**spacéari**, v. att. sgombrare, vsic. dispachari: cat. *despatxar*.

**spatanéa**, s. f. spadacciuola: cat. *espadanya*.

**spiári**, v. att. domandare, vsic. *spiyari*: cat. *pido*, s. m. domanda.

**spicari**, v. att. scollare: cat. *desapegar*.

**spiddizzatu**, agg. lacero, mal vestito: cat. *despedassat*.

**spiranzari**, v. att. levare la speranza ad alcuno: cast. *desesperanzár*.

**stacca**, s. f. stecca di legno, sulla quale si segna col coltello: cast. *estaca*.

**staccunari**, v. att. levare il tacco dalle ciabatte: cat. *destaconar*.

**stighghjusu**, agg. che si rompe in schegge: cat. *estillòs*.

**strafaláriu**, agg. ridicolo, cialtrone: cat. *estrafalari*.

**strancéru**, agg. estraneo, nel giuoco delle carte: cast. *estrangero*.

**stírruzzari**, v. att. rompere le glebe: cat. *desterrossar* ed *esterrossar*. V. *tirrozzu*.

**stranuttari**, v. intr. passar la notte in veglia, vsic. *stranoctari*: cat. *tranuítar*.

**stratagghjari** li passi, intercludere il cammino: cat. *entretallar*.

**stricari**, v. att. stropicciare: cat. *estregar*.

**sucarru** o **sicarru**, s. m. sigaro: cast. *cigarro*.



**supportu**, s. m. pezzo di tavola per sostenere qualche cosa: cat. *soport*.

**supratávula**, avv. immediatamente dopo il pranzo: cat. *sobretaula*.

**supratuttu**, s. m. soprabito: cat. *sobretot*.

**suprasartu**, s. m. paura repentina: cat. *sobresalt*.

**surrucáta**, s. f. colpo forte che viene dall'alto: cat. *sotragada*.

**surtéri**, agg. celibe: cat. *solter*, cast. *soltero*.

**tackiári**, v. att. macchiare, vsic. tackari: cat. *tacar*, Sard. *taccare*.

**tafcá**, s. f. piccolo chiodo da scarpe, vsic. tacha: cat. *tatxa*, cast. *tacha*.

**talái**, s. pl. luogo buono a spiare, vedetta: cat. e cast. *atalaya* (ar. *at-táli'a*. Dz. Engel. 209).

**taliári**, v. att. osservare, guardare, cat. *talayar*.

**tavedda**, s. f. piega nel tessuto: cat. *tavella*.

**timpa**, s. f. roccia, precipizio: cat. *timba*.

**tiranti**, s. pl. brettelle: cat. e cast. *tirantes*.

**tirraggu**, s. m. la rendita che si paga dal coltivatore al padrone della terra; vsic. tirraiu: cat. *terratge*.

**tirraggéri**, s. m. chi paga terraggio: cat. *terratger*.

**tirrozzu**, s. m. gleba, terriccio rimosso: cat. *terros*.

**tistarútu**, agg. testardo: cat. *testarrut*.

**travirsari**, v. intr. scommettere: cast. *atraversar*.

**tricki-tracki**, s. m. specie di petardo: cast. *trique-traque*, cat. *trictrach*.

**trínkisi**, s. m. brindisi: cat. *trinquis*.

**trizzóla**, s. f. carabina corta, pistolone: cat. e cast. *tercerol*.

**truppicare**, v.intr. inciampare, vsic. trupicare: cast. *trompicar*.

**truppíuni**, s. m. inciampo, vsic. trupicuni: cast. *trompicon*.

**tuckjéna**, s. f. banco di pietra da venditori: vcat. *duquena*.

**tuvéra**, s. f. cannello del mantice: cast. *tobera*. Sard. mer. *tuvera*.

**turcuniárisi**, v. rifl. aver tormini: cast. *atorczonarse*.

**tusellu**, s. m. baldacchino: cast. *dosel*. Sard. log. sett. *dosel* e *dusellu*.

**usuréri**, agg. usurajo: cat. *usurer*.

**uvéra**, s. f. vaso in cui si pone l'uovo per mangiarlo: cat. *ouhera*, cast. *huevera*.

**varagghju**, s. m. sbadiglio, vsic. badaglu: cat. *badall*.

**vardúni**, s. m. vsic. barduni: cast. *albardon*.

**vintiécólu**, s. m. venticello: cat. *ventijol*.

**vrazzu di mari**: si dice d'uomo o di donna che lavorano molto e utilmente; vsic. braczu di mari: cat. *bras de mar*, cast. *braz de mar*.

**vulantéri**, agg. girovago: cat. *volander*.

**zineffa**, s. f. frangia che gira attorno al letto, balzo, drappellone: cast. *zenefa* e *cenefa* (ar. *çanifa*, orlo di veste. Dz. Eng. 224).

**zotta**, s. f. frusta: cat. *azote*, pg. *açoute* (ar. *as — sot*. Dz. Eng. 228).

## § 7.

### (ELEMENTO FRANCESE-MODERNO)

Insienne col neologismo italiano s'infiltra nel siciliano il neologismo francese, dovuto alla moda del vestire, della cucina, dell'acconciatura del capo, ec. moda che s'impone da più d'un secolo, nella isola come nel resto d'Europa. In questa terza intrusione, dopo la normanna e la provenzale, l'elemento francese presenta minori alterazioni; il dialetto se lo è appropriato con più fedeltà, mentre

offre perfettamente assimilato l'antico. Questa differenza deve attribuirsi al maggior grado di forza plastica posseduta dal dialetto sette secoli or sono, e alla minore distanza di divergenza che ambedue le lingue, indotta e induttrice, aveano dal ceppo comune, il latino. La popolarità che acquistarono in quel tempo le parole del vecchio francese, non è stata ancora raggiunta dai neologismi del francese moderno; i quali presenteranno, per molto tempo ancora, l'aria forestiera ed aristocratica, e forse taluni non la perderanno giammai, destinati come sono ad esprimere oggetti d'uso signorile, e taluni altri periranno col disuso delle cose che esprimono. La tenuità e superficialità dell'influenza neologica del francese d'oggi si misura dal fatto seguente: mentre il normanno, il catalano e lo spagnuolo portarono al siciliano ogni sorta di forme grammaticali, il moderno francese si limita ad introdurvi soltanto dei sostantivi.

Registriamo fra le parole provenienti dal francese anche quelle che, quantunque originariamente inglesi, come *pledđi*, *redingottu*, *spénxiri*, o slave, come *cravàša*, *šaccó*, ci sono pervenute per l'intermediario francese.

**bersó**, *berceau*; — **borderó**, *borderau*; — **blonna**,

*blonde*; — **blussa**, *blouse*; — **bridó**, *brideau*; — **briošu**, *brioche*; — **buffé**, *bouffet*; — **buké**, *bouquet*; — **burdura**, *bordure*; — **buró**, **bró**, *bureau*; — **conzóllu**, *console*; — **caramánnula**, *calamandre*; — **conzumé**, *consommé*; **craváša**, *cravache*; — **calóša**, *galoches*; — **carapé**, *canapé*; — **crušé**, *crochet*; — **cumó**, *commode*; — **cursé**, *corset*; — **cutulétta**, *côtolette*; — **digguné**, *déjeuné*; — **dučessá** o **dušessa**, *duchesse*; — **farsítu**, *farci*; — **fasióni**, *fashion*; — **fraccu**, *frac*; — **gáttó**, *gateau*; — **grippa**, *grippe*; — **lanké**, *nankin*; — **mamá**, *man*; — **manóttu**, *menotte*; — **matalóttu**, *matelote*; — **muaré**, *moiré*; — **milanóssu**, *mérinos*; — **nobléssi**, *noblesse*; — **partó**, *paletot*; — **placárdu**, *placard*; — **pledđi**, *plaid*; — **placca**, *plaque*; — **puré**, *purée*; — **parterra**, *parterre*; — **rapé**, *râpé*; — **raú**, *ragout*; — **redingottu**, *redingote*; — **ridó**, *rideau*; — **ritré**, *retrait*; — **sanfasó**, *sans façons*; — **šaccó**, *shako*; — **šalabbá**, *char-a-bancs*; — **šiňó**, *chignon*; — **šifuné**, *chifonnière*; — **šimísa**, *chemise*; — **spénziri**, *spencer*; — **suaré**, *soirée*; — **tabaré**, *cabaret*; — **tascu**, *casque*; — **tira bussó**, *tire bouchon*.

## § 8.

Le lingue hanno nella loro vita un primo periodo d'imbibizione o di accrescimento nel quale assimiliano con avidità tutte le parole nuove esprimenti

cose e bisogni nuovi. Arrivano in seguito ad un grado di saturità dialettale, dopo del quale si determina in esse una sostituzione lenta, ma attiva e continua, di elementi d'un'altra lingua che s'impone per le seduzioni della sua letteratura o per le attrattive del suo dominio. In questo scambio, tanto simile allo scambio di materiali organici dei corpi animali, havvi un continuo spoglio di parole invecchiate ed inefficaci; sicché le lingue si rinnovano sotto l'azione d'un perenne neologismo. Nel primo periodo, che corrisponde all'infanzia del siciliano, quando il dialetto faceva i primi esperimenti per diventare lingua scritta e letteraria, si sentì l'influenza del normanno o vecchio francese. Le altre lingue de' dominatori che vennero dopo, trovarono il dialetto già adulto, e i loro infiltramenti non hanno l'importanza di quelli lasciati dall'idioma che parlavano i gloriosi fondatori della monarchia siciliana.

Dalla lettura però dei codici siciliani, si osserva generalmente che la massa delle parole di stampo vecchio-francese non s'incontrano prima del secolo XIV: compariscono quando già il dominio normanno era finito da un pezzo. Così le catalane figurano dopo il sec. XIV e le castigliane dopo il sec. XVI. Questo fenomeno ci addita il processo

assimilativo che tengono le lingue nell'appropriarsi le parole nuove: primieramente il vocabolo neologico è adoperato dalla gente colta e collocata in alta posizione sociale; indi viene raccolto dal popolo, il quale lo modifica secondo le sue esigenze fonetiche, alterandolo più o meno, lo adatta e, direi con termini tolti dalla fisiologia, lo animalizza e lo assimila, trasportandolo così nel torrente della circolazione dialettale. Perchè ciò accada, occorre del tempo; non tanto per quelle parole che esprimono cose affatto nuove, quanto per quelle destinate a scalzare vocaboli invecchiati, allorchè esse rispondono allo strumento semplicissimo onde in tutta la natura organica si modificano le forme: alla legge, cioè, della *scelta*, per la quale gli organismi più forti s'impongono ai più deboli e loro si sostituiscono. Or questa sostituzione non si fa con violenza e tutta di un tratto, la teoria dei cataclismi è gratuita e fantastica in dialettologia come in geologia, si fa invece per azione lenta. Nel siciliano le voci catalane, mettiamo, diventarono siciliane non quando venivano parlate dai baroni di casa aragonese, chè allora sarebbero suonate voci straniere, ma quando furono adottate dalla plebe e sanguificate dal dialetto.

Questa forza fondamentale di trasformazione è,

come in tutto il regno organico, una *causa attuale*, ed è tuttavia in attività nel siciliano come in tutti gli altri idiomi. Osservando perciò quel che avviene al presente del neologismo italiano, intenderemo quel che accadde in passato del normanno, del catalano ec.

I neologismi italiani *albergu*, *bucia* (it. bugia, menzogna), *bucu*, *curtili*, *nastru*, *sartu*, *scuderia* appartengono al repertorio delle locuzioni signorili; nelle città sono capiti, non ancora nelle campagne. Certamente essi vi penetreranno, come già son penetrati nel linguaggio delle popolazioni cittadine, e come vi penetrarono questi altri neologismi italiani più antichi: *fittùcča*, *càtu*, *biliçi* (valigia) ec. Ma chi adoperasse, scrivendo o parlando siciliano, *albergu*, *bucu*, *curtili* ec, avrebbe dall'ammanierato e del toscaneggiante; nessuno se ne accorgerebbe, quando egli usasse *fittùcča*, *biliçi* ec. Questi sono stati già assimilati e fan parte della sostanza dialettale del siciliano. Quelli non sono ancora sicilianizzati, sono appena all'inizio della *circolazione*, e perchè diventino siciliani, ci vuole del tempo; qualcuno non arriverà in taluna parlata a cancellare la parola antica, la quale può offrire una resistenza inaspettata e sopravvivere delle volte accanto alla nuova, esprimendo una modalità dell'idea o della



cosa e creando una *dittologia*. Lo scrittore quotidiano del dialogo in vernacolo *Mastru Filippo e lu Giurnalista* (M. Serra. L'Amico del popolo, Palermo) non adopererebbe i seguenti neologismi che si sentono dalla bocca della gente per bene: *cuntadinu, di grassu, di magru, ferri, Lei, macchjari, plicu, rapàtu, rissa, spàzzula. sticchettu, volta*, invece di *campagnuolu, di càmmaru, di scàmmaru, sligghj, Vossia, tachjari, mmogghju, rapè, šarra, scupitta, palìcu, dammùsu*. Ma dopo mezzo secolo ed uno, quando quelle voci italiane saranno state usate ed elaborate nel laringe dei Siciliani, quelle sopravvissute nella lotta per la vita si adopererebbero senza taccia di affettazione.

Per la stessa ragione nelle cronache siciliane del sec. XVII noi non troviamo *àbitu* per *vesti*, *fuçili* per *scupetta*, *maçellu* per *vuccìria*, *scàtula* per *cassittina*, *inkjostru* per *inca* o per *incaustru*, *turacçu* per *stuppaghju*, adoperate adesso dal Serra e da tutti, quantunque per avventura parlate nei circoli aristocratici di quei tempi e nella corte dei vicerè italiani dei sovrani di Spagna. Nel Vocabolario siciliano-latino dello Scobar, fatto nel 1515, all'epoca della maggiore potenza spagnuola e da uno spagnuolo naturalizzato nell'isola, non riscontriamo, guardando nella sola lettera *A*, le seguenti parole di pretta

provenienza castigliana: *arbaranu* (albaran), *accanzari* (alcanzar), *assintari* (asentar), *attrassari*, *attrassu* (atrasar, atraso), *agghjicari* (llegar), *ammursari* (al-morzar) ec. Ma adesso sono d'uso comunissimo e registrate in tutti i lessici siciliani. Anzi sono tanto comuni e volgari che qualcuna cade rapidamente sotto l'influenza della parola italiana, onde sono discreditate principalmente le voci che non hanno dizione corrispondente nella lingua nazionale; sicchè dalla gente colta e cittadina sono preferite *sottoscrizioni* ad *albaranu*, *ritardari* e *ritardu* ad *attrassari* ed *attrassu*, *junciri* ad *agghjicari*, *fari culazioni* ed *ammursari*. Lo Scobar, dotto e diligente lessicografo, non potea segnare nel suo prezioso vocabolario le voci *albaranu*, *attrassari* ec. le quali erano parlate, è vero, dai signori, ma non anco discese nel linguaggio della plebe e non aventi perciò fattezze e portamento siciliano. Due secoli e mezzo dopo, il 1751, quando già l'isola era uscita per fortuna dalla dominazione spagnuola, quantunque non completamente dallo influsso spagnuolo, il DEL-BONO, nel suo *Dizionario siciliano-italiano-latino* accoglie solo *alcanzari*, *assintari* e, in appendice, *albaranu* e *attrassari*; ma non *agghjicari* e *ammursari*, che doveano essere riguardate tuttavia come voci non siciliane e del linguaggio spagnolizzante.

Le parole normanne cominciano a venir su nelle poesie popolari dello scorcio del sec. XIII. Dico poesie popolari, perchè in quelle auliche e nelle prose si rifuggiva dall'ammettere locuzioni volgari, come erano appunto le normanne alterate e mutilate dalla bocca della plebe. Le prose che ci sono arrivate sono tutte del genere nobile, storie e cronache; e in tutte si vede lo studio di schivare le voci basse e plebee. La nota che vi predomina è un latinismo spiccatissimo, pel quale gli scrittori s'ingegnavano di conferire ai loro lavori la serietà richiesta dal genere del componimento, e nello stesso tempo quella tinta di linguaggio generale per la quale questi lavori potessero rispondere allo scopo di tramandare fatti importanti alla posterità e di farsi leggere anche dai non siciliani.

Le poesie di *Guido* e di *Odo delle Colonne*, di *Mazeo Di Ricco*, del *Re Enzo*, del *Rugierone* e degli altri siciliani, le quali ci sono arrivate tradotte nel volgare toscano di quel tempo, furono tutte scritte in volgare siciliano pulito ed aulico. Vi si cercano invano i provincialismi normanni; solo, a differenza della prosa, notasi qualche maniera provenzale, come avviene, dove più dove meno, in tutte le liriche delle altre regioni d'Italia; poichè la na-

scente letteratura della penisola ebbe a modello la occitanica, fiorente allora, come s'è detto, non solo in Provenza, ma nella Catalogna e in Aragona.

La sola poesia popolare che sia arrivata fino a noi, e non nella veste originale, ma travestita alla toscana, è la famosa *Tenzone di Ciullo d'Alcamo*; tanto popolare che anche oggi, dopo circa sette secoli, accade sentirla ripetere da qualche contadino, il quale la recita raffazzonata a modo suo e qua e là mutilata, dandocela, tradotta nel vernacolo attuale dalla graduale trasformazione del dialetto, per composizione nuova di zecca.

Un'analisi sulle voci normanne della *Tenzone* di Ciullo ci devierebbe dal nostro assunto. Certamente nella *Quaedam profetia*, poesia siciliana che è posteriore di un secolo e mezzo (\*), se ne trovano in maggior numero; e la ragione di questo fenomeno si è detta. Tuttavia, guardando anche superficialmente nella *Tenzone*, ci appaiono indubbiamente voci di stampo vecchio francese: *pulzella* I (vfr. *pulcelle* e *pucelle*, msic. *pusedda*); *amonestare* VII (vfr. *amonester*, avvertire); *gueri* VIII; *cleri* e *confreri* XI (it. chiaro, confrate: Scob. *freri*); *peri* XIV (pa-

---

(\*) Archiv. stor. siciliano: an. II, fasc. II.

dre); *pantasari* (vfr. *panteiser*, alitare forte: msic. *pan-taiari*); *malvasa* XXI (vfr. *malvaise*: msic. *marvasa*); *patrinu* XXXI (vfr. *parrin*, prete); *disdutto*, XXVI (vfr. e prov. *desduit*, sollazzo: msic. *sdúzxiu*).

E col vecchio francese si possono spiegare forme tuttora insolute, come quella della strofa VI: *d'auro massa a motino*. Il significato di *massa* ci vien dato dal passo della *Quaedam profetia* alla strofa 26<sup>a</sup>, ove questa parola significa senz'altro, come tuttora in qualche parlata dell'isola, *quantità grande di ricchezze*. Il vecchio francese avea *amas*, *masse* e *amasseor*, sostantivo di persona col significato di *accumulatore di ricchezze*, *avaro* (rs. BURGUY, Gramm. de la Langue d'oïl, III). *A motino* è un avverbio formato sopra il vfr. *mout*, dall'accusativo latino *multum* (rs. BURGUY, op. cit. e ROQUEFORT, *Glossaire de la Langue romane*); e dovea importare *in abbondanza*, *non pesato e non contato*, precisamente lo stesso senso che ha l'avverbio *a muzzu* del siciliano moderno; il quale, invece, fu formato sopra il vfr. *mults* o *muç*, dal nominativo latino *multus* (rs. BURGUY, op. cit.). *A motino* non c'è più nel siciliano, per quanto io sappia; ma questa formazione avverbiale in -ino non è isolata: si fece *a motinu* sopra *mut*, come *a pindinu* sopra *pendio*.

Lo scrittore della Tenzzone fece largo uso e

senza scrupolo delle maniere plebee, nello stesso modo che oggi in un'accademia dove sia permesso comporre in vernacolo, vedremo adoperate le maniere popolane nelle poesie di argomento comico o bernesco, le quali verrebbero sdegnate in composizioni d'argomento sacro o serio, preferendosi in questo caso un volgare pulito e tendente ad avvicinarsi alla lingua nazionale.

Come fu facile tradurre in toscano le poesie di argomento nobile e scritte perciò in siciliano di Corte, così dovette riuscire malagevole la traduzione della *Tenzone*. Per portare un esempio delle difficoltà alle quali, oltre a quelle inevitabili di certe rime, dovettero andare incontro i traduttori, trascriviamo gli ultimi versi della strofa XXIII e i primi della XXIV, secondo la lezione del Codice vaticano 3793:

— Or fa un anno, vitama, ch'entrata mi se' mente:

Di CANNO ti vististi lo ntaiuto;

Bella, da quello jorno sono feruto.

— Ai! TANTO 'namorastiti, Juda lo traito,

Come se fosse porpore, iscarlato o sciamito!

Nell'originale siciliano il *tanto* doveva far *tandu* o *tannu* che è un avverbio di tempo col significato di *allora, in quel tempo*. In altre scritture del vsic.

occorre spesso riscontrarlo, or *tann* or *intandu*. È adoperato nelle prose e nelle poesie volgari d'ogni genere e d'ogni tempo: nel *Rebellamentu di Sichilia*, nella *vita del B. Corrado* ec. Corre non solo in Sicilia, ma anche in buona parte del Napolitano e nella Sardegna meridionale. L'uso del *tannu*, qual termine di corrispondenza di tempo con *quannu*, come nell'esempio

Tannu lu veru amicu kjāncirai,  
Quannu lu perdi e non lu vidi kjūi

è recente. In più di venti esempj che ho sotto-  
mano, tutti di varie scritture del vecchio siciliano,  
non una sola volta esso figura in questa costru-  
zione. — Il vecchio francese avea *antan* e *entan*  
che Burguy (op. cit. II, 275) traduce *l'année passée*,  
*ci devant*, *autre fois*, dal lat. *ante annum*; un avverbio  
di tempo che serviva a determinare il passato,  
mentre *auan* serviva pel presente (*hoc annum*, sic.  
*avannu*, vit. *uguanno*), e *maisoan* pel futuro. Una  
serie parallela di avverbj di tempo più vicino sono  
in siciliano: *allura*, *antura* (poco fa), *arora* (da qui  
a poco). Naturalissimo lo scambio di *antannu* o  
*tannu* con *allura*, riferendosi ambidue, in diverso  
grado, al tempo passato; ed ecco perchè vediamo  
adoperato di buon'ora, come nel passo citato della

*Tenzone*, *tandu* al posto di *allura*. Or il toscano manca di questa forma; e il traduttore della *Tenzone*, ignorandone il significato, tradusse *tanto*, che ha dato da dire tanto, fino a indurre parecchi commentatori a ritenerlo errore di copista, da correggersi *al mantu*.

Sulla vecchia questione *in quale lingua fu scritta la Tenzone*, molto s'è detto, a proposito e a sproposito. Ma noi non possiamo non sottoscriverci all'opinione di due valorosi letterati contemporanei, il D'Ancona e il Comparetti; i quali in un dotto lavoro, pubblicato a Bologna il 1875 (*Le antiche rime volgari secondo la lezione del codice vaticano 3793*), hanno con sana critica dimostrato ch'essa fu scritta in volgare siciliano antico. Per malinteso patriottismo si era voluto sostenere la impossibile tesi che i siciliani poeti avessero scritto in toscano. Il patriottismo non deve prevalere in questioni di scienza e di storia, e deve bastare ai Siciliani l'onore che le loro poesie, scritte in *siciliano*, incontrastabilmente le prime che si facessero in volgare, diedero per un pezzo il nome alla nascente letteratura della penisola e furono tradotte nel dialetto più nobile e più armonioso d'Italia, destinato fin da quel tempo a diventare lingua nazionale.



### CAPO III.

#### Svolgimento interno del dialetto siciliano.

##### § 1.

Il linguaggio che si parla oggi in Palermo, differisce un poco da quello che vi si parlava un secolo fa. Molte voci usate dal Meli sanno di stantio al lettore; parecchie altre non si adoperano più, dando ragione alla seconda parte, la sola vera, della sentenza oraziana: *Multa renascentur quae jam cecidere, cadentque quae nunc sunt in honore*. La differenza è maggiore tra il palermitano moderno e quello di Antonio Veneziano, poeta del sec. XVII. Paragonando però il siciliano di Veneziano con quello degli scrittori dei secoli antecedenti, non vi troviamo una proporzionata gradazione verso l'antico: avvertiamo che la fisionomia del siciliano dei secoli XIII, XIV, XV e XVI apparisce in molte parti cambiata; a segno che, se non si può parlare d'un *vecchio italiano* nel senso del *vecchio francese*, dappoichè l'italiano moderno non si distingue da quello antico che per alcune espressioni nuove e popolari, e il vecchio francese presenta rispetto al nuovo differenze organiche importanti, noi possiamo sicuramente chiamare *vecchio siciliano* quello

che si scrivea fino al sec. XVI, e *nuovo* o *moderno* quello che cominciò a scriversi nel sec. XVII. Qui non si tratta, è vero, della coscienza di adoperare *miudre* (lat. *melior*) al soggetto della proposizione, e *milleur* (lat. *meliozem*) al complemento oggetto, come facevano i francesi fino al sec. XV; ma abbiamo altri fatti grammaticali e fonetici non meno importanti, che il siciliano antico possedea e che il moderno ha perduto. *Figliu, cavallu, grandi, gamba* sono diventati *figghju, cavaddu, granni, gamma; chovu, vechu, chui* (clovum, vetulum, plus), i quali si pronunziavano *chovu, vechu, ehui*, o secondo la trascrizione ascoliana *hovu, vehu, hui*, sono degenerati in *kjovu, veckju, ckjui*. *Caldu, cultra* sono passati a *càudu, cutra*. Il presente del soggiuntivo, il quale funzionava regolarmente fino al sec. XVI, è già sostituito dal pendente dello stesso modo. Si appalesa compiuta la confusione fra il condizionale e il pendente soggiuntivo, di già inoltrata negli ultimi tempi del vecchio siciliano. Quasi totale la soppressione del trapassato remoto. Il pronome *li* (gli) cede il posto al *ii: pòrtati, pàrrati*, per *pòrtagli, pàrlagli*. Smessa la forma proposizionale articolata *in lu, in la*, e adottata l'altra più comoda *ni lu, ni la*, o *nnù, nnà*. I pronomi e le altre particelle suffissive sono adoperate soltanto dietro le flessioni dell'imperativo e dietro il

gerundio e l'infinito: *àmalu, amànnulu, amàrlu*; non più dietro le flessioni degli altri tempi: *amàvasi, amàvulu, truvàrusi, dunàtulu* ec.

Il dialetto scritto del sec. XVII si è sensibilmente trasformato; dico a ragion veduta dialetto scritto, perchè è impossibile che tanto mutamento sia accaduto quasi istantaneamente nel dialetto parlato. Non si tramuta un linguaggio per concerto di letterati o per decreto di principe. Quando si pensò di scrivere *fighiu, cavaddu, gamma, chiovu* ec. il popolo dovea aver tramutato già in *ghi, dđ, nn, mm, kj* i suoni *gli, ll, nd, mb, fi*. Ci dovette essere un momento in cui il siciliano scritto differiva da quello parlato; qualcuno per ostentazione di purità credè forse di tenersi all'antica grafia; ma in fine l'onda della lingua popolare invase ogni coscienza, e si pensò di smettere dal trascrivere suoni che non esistevano più, o che si sentivano in bocca ai più vecchi e alle popolazioni campagnuole.

Alla trasformazione ortografica del siciliano influì moltissimo la coltura letteraria italiana, promossa con le accademie degli Arcadi, con i teatri, con l'adozione dell'italiano a lingua ufficiale. In tal modo cambiò l'ortografia, la quale, da francese o provenzale che era, fu fatta italiana. Ma la trasformazione del siciliano parlato si era compiuta

lentamente per quel principio di svolgimento dialettale che, come in tutti gli organismi, indipendentemente dalle cause esterne, impone le modificazioni alle lingue. Questa non è già una teoria gratuita ed astratta; essa emerge dall'osservazione di ciò che accade sotto i nostri occhi in ogni dialetto. Le forze che cambiano le lingue sono *attuali*, nè v'ha ragione a supporre che le evoluzioni fonetiche, morfologiche e sintattiche siansi compiute un tempo nel siciliano in modo diverso da quel che accade oggi. Una delle cause che perturba la stabilità del dialetto, è quell'inevitabile e continuo neologismo di cui abbiamo discorso nel paragrafo precedente.— Essa è una forza estrinseca, imposta cioè da circostanze esteriori, dall'influenza della letteratura e della civiltà d'un altro popolo. L'altra, di cui parliamo ora, è un principio interno che si svolge lentamente nell'organismo dei dialetti; determinato principalmente dal desiderio di chiarezza, dalla tendenza alla semplificazione per i fatti grammaticali, e dal bisogno di procurarsi un minore o più comodo sforzo muscolare per ciò che riguarda i mutamenti fonetici. Per la prima i dialetti rinnovano i loro materiali; per la seconda modificano il loro organismo, con un movimento di cui la maggiore o minore celerità dipende dal grado

di attività sociale e letteraria dei popoli che li parlano. Un dialetto e una lingua immobili sono impossibili, come è impossibile l'immobilità d'una letteratura e d'una società. Lingua immobile è oggi la latina, petrificata com'è nei testi, ed incapace di azioni organiche, perchè morta. Si può introdurre nel latino una voce nuova esprimente una cosa o un'idea nuova ignorata dai Latini; ma le derivazioni e le composizioni, le costruzioni sintattiche e le risoluzioni grammaticali sono invariabili, fissate dai grammatici sulle scritture. La differenza fra questo neologismo e quello che si introduce nelle lingue vive, è evidente: l'uno è latinizzato dalla mente, l'altro è italianizzato o sicianizzato dal laringe e dalle funzioni organiche della favella popolare. E se mai è permesso ad un modesto cultore di dialettologia il prendere la parola nella questione che si agita vivacemente sulla lingua italiana tra ascoliani e manzoniani, io penso che bisogna seguire prudentemente il moto d'evoluzione organica del toscano, ed evitare quindi il fossilizzamento della lingua nazionale.

Vi sono adunque in ogni lingua vivente, in ogni dialetto, due correnti che rinnovano con lentezza e continuità il linguaggio. Una corrente va dall'alto al basso, ed è costituita dai neologismi importati

dagli uomini che stanno, influenti per coltura e per censo, sugli alti gradini della scala sociale. L'altra corrente viene dal basso, dalle infime classi, e porta le alterazioni fonetiche e grammaticali. Se occorre qualche tempo perchè il neologismo penetri negli strati bassi, non minore è lo stento che sperimentano le perturbazioni dialettali elaborate dalle plebi, perchè vengano spinte dalla circolazione e introdotte nel linguaggio della gente per bene.

Come ci servimmo di esempj attuali per additare il cammino che fa il neologismo, così portiamo qualche esempio di modificazione morfologica recente, sviluppatasi nell'organismo del siciliano.

Cominciamo dal dire che per esprimere l'azione del verbo, oltre ai sostantivi verbali propriamente detti, come *scantu* da *spantari* (paventare), *šarra* o *šerra* da *šarriari* o *šerriari* (rixari-are), *sidđiu* da *sidđiari* (taediare), *piniu* da *piniari* (poenare), i quali sono veri neoplasmi con accezione più intensiva di *pavor*, *rixa*, *taedium*, *poena*, vi sono sostantivi che si formano sul supino latino, o sul participi o passato di verbi romani. Quelli derivati da supini o participj forti, sono proparossitoni e, per lo più, maschili: *nòlitu* (nolere), *rižžéttilu* (receptare), *vìppita* (bibere), *fuiutu* (*fugere*, vit. futa: Dante, Purg. XXXII, 112),

*scàncitu* (scambiare); *amminàzzitu*, *ripèzzitu*, *assèttitu*, *crisita* ec. Gli altri, eruiti da participj deboli, escono in - *ata* o in - *uta*, a seconda: *abbrutàta*, *cunzàta*, *cusùta*, *fujùta*, *ammazzàta*, *arrubbàta*, *passiàta* ec. Questi sostantivi esprimono, com'è noto, l'atto del *non volere*, del *ricettare*, del *bere* ec; ma gli conferiscono una idea più intensiva, riguardo alla durata, di quella che rendono gli altri sostantivi verbali. Or bene, il dialetto siciliano, per dare a queste forme un senso di generalità e di astrattezza, ha attaccato ad esse la desinenza - *ina*, e ne ha fatto *abbrutàtina*, *fuitina*, *ripizzatina*, *assittatina*, *scurcatina* ec. Questa derivazione non è arbitraria, nè originale; dappoichè, con processo comune al latino e alle lingue romaniche, si aggiunge questa desinenza a nomi concreti, a fine di dar loro un'accezione astratta. Lo stesso siciliano ci offre: *cavadđina*, *virmina*, *kjapparina*, *tipuddina*, *sammaturina* (cimatura), *curina* (core), *caulina*, *vistina* ec. A un osservatore superficiale parranno diminutivi; e non lo sono, come non lo sono in italiano *calcina*, *salvaggina*, *farina*, *porrina* ec. Questa desinenza si applica pure a sostantivi astratti, per renderne più generale il significato: *razzina*, *siritina*, *mantatina* (dispnea) ec. Nel vecchio siciliano manca la formazione dei sostantivi in - *ina* sopra participj passati; e invece

di *abbruciatina* ec. noi troviamo *abbruciamentu* ec. Qualche raro esemplare ne apparisce nelle scritture della seconda metà del sec. XVI. Il Del Bono ne registra pochissimi, sette o otto; ma in esso figura già largamente il sostantivo participiale in -*ata*, donde si tirò il neoplasma, oggi prevalente, in -*ina*. Il Dizionario del Traina, il più ricco e il più ben fatto dei Lessici siciliani, accoglie molte di queste forme; ma non sono che una piccola parte del gran numero che il popolo ha in bocca e che continuamente deriva su questo tipo favorito.

La ragione intima di questa formazione risiede nella tendenza ad esagerare che hanno le lingue popolari; *sparata*, *fujuta* hanno il senso dell'azione, ed avrebbero anche il senso frequentativo che manca a *sparo*, *fuga*; ma coll'uso, se non hanno perduto del tutto quest'ultimo, sono diventati insufficienti ed inefficaci; s'intese perciò il bisogno d'un'altra derivazione che comunicasse ad essi la forza che non possiedono più, o che è di già indebolita. Così *invirdicari* non basta più a significare l'attività intensiva del verbo *invirdiri*; e il popolino usa già *invirdikiàri*, attaccando un'altra derivazione a *invirdicari*, il quale oggi importa semplicemente *invirdiri*. In un altro ordine di fatti, *arittola* (leccia, pesce), *rusiñuolu*, smarrirono il loro senso diminutivo, e, per



rifarlo, occorre cavare un'altra derivazione diminutiva: *arićčuledđa*, *rusiñulichju*, *rusiñuledđu*.— *Palermita*, *Agostano*, *Notese* si logorarono anch'essi e diventarono, per la stessa ragione, *Palermit-ano*, *Agostan-ese*, *Notic-ano*.

## § 2.

Questa di cui abbiamo parlato è una formazione naturale, spontanea e irreflessiva del dialetto, dovuta esclusivamente al suo svolgimento interno. Oggi si manifesta a noi nel suo pieno vigore. Come si è visto, essa è cominciata a figurare sporadicamente in qualche scrittura del sec. XVII; ma dovea esistere più largamente di quel che appare dai codici, nella lingua parlata, e non ci sono voluti meno di due secoli e mezzo, perchè essa giungesse alle proporzioni di sviluppo nelle quali si trova al presente. Noi assistiamo pure alla riduzione delle coniugazioni: si tende a lasciarne due, in *-ari* e in *-iri*; fondendo con quest'ultima la coniugazione in *-iri* breve, corrispondente all'italiana in *-ere* breve. Nella plebe è già molto innanzi l'uso di coniugare ugualmente in tutte le flessioni *parṭiri*, *curriri*, *vidiri*; e in ordine agli infiniti, forse per sentimento di riparazione, s'ingenera una nuova confusione, facendoli tutti brevi:

*pàrtiri, cùrriri, vidiri*. Decisamente tutto questo è dovuto all'inclinazione dei linguaggi plebei a semplificare e a non infastidirsi in sottigliezze grammaticali.

Quel che accade sotto i nostri occhi per le trasformazioni accennate, non in modo diverso nè per altre cause dovette accadere riguardo alle altre. Così il siciliano si è spogliato del presente del soggiuntivo. Questo tempo funzionava regolarmente fino al secolo scorso, almeno da quel che appare dalle scritture. Oggi per dire: *torni domani, desidero ch'ei parta*, si dice: *turnassi dumani, disidiru ki partissi*; e delle volte, specialmente se la frase non accenna a tempo futuro, si sostituisce il presente dell'indicativo: *pari ki voli kjòviri, cridu ki sta vinennu*.— Le interiezioni: *ammaruvaja!* (a mare vada il sinistro augurio!), *mannaja!* (malanno abbial!), *nzamail* (non sia mai!) han preso forme perfettamente inorganiche. Chi le adopera non sa il valore degli elementi che le compongono, e le sfigura con strani idiotismi: *maruvaja!, senza mail* — *Vegna* (venga), *vaja* (vada) sono diventati semplici particelle sollecitative col senso di *su, orsù*; e *pozza* (possa) funge l'ufficio di congiunzione: così *pozza ca mori* importa *ancorché egli muoja*. Si salvarono le frasi interiezionali che poterono cambiare il presente del sog-

giuntivo in presente dell'indicativo: *Diu nni scanza!* (Dio ne scansi!) *Diu ti libira!* (Dio ci liberi!). Tolti questi esemplari di presente soggiuntivo, esemplari di forme già morte, e pochissimi altri qui non ricordati, gli altri verbi han perduto questo tempo. — Gli stessi proverbj, i quali sogliono tramandarsi con molta fedeltà da una generazione all'altra, han cambiato il loro presente sogg. in imperfetto dello stesso modo o in presente dell'indicativo. Alla metà del secolo XVIII, il Del Bono nel suo Dizionario, insieme colle seguenti frasi che accennano alla soppressione del pres. sogg: *Pari ki scarpisassi ova*, *Pari ki si vulissi manciari lu munnu*, registra pure questi proverbj: *Nun vaja scàusu cu' stmina spini*, *Cui ha fattu mali si lu kjanća*, *Cui si punći neša fora*, *Cui nun nni sapi nun si ti metta*. Oggi questi proverbj corrono ancora; ma i presenti del soggiuntivo *vaja*, *kjanća*, (pianga), *neša* (esca), *metta* son diventati *va* o *jissi*, *kjanci* o *kiantissi*, *neši* o *nīssisi*, *metti* o *mittissi*.

Non occorre neanche dire che col presente soggiuntivo è caduto pure il *passato prossimo* dello stesso modo.

Un altro tempo soppresso nel nuovo siciliano è il *trapassato remoto*, al quale si è sostituito il *passato remoto*. Così le seguenti costruzioni che si

leggono nella poesia del Rapi: *appi addimandato, appi narratu, fommu nati* ec. oggi si riducono a *dimannàu, narràu, nascemmu*.

La conjugazione dei tempi composti, nel vsic. del sec. XIV, è quasi sempre corretta: si accompagna cioè il verbo *essere* e i verbi intransitivi con l'ausiliare *essere*, e i verbi attivi con l'ausiliare *avere*. Rari i casi d'improprio uso del verbo *avere*. In tutta la *Vita del B. Corrado* (sec. XIV), per portare un esempio, capita due o tre volte. Negli scritti dei secoli posteriori la semplificazione appare progredita; ma non ancora accenna a diventare regola generale, come è adesso nel nuovo siciliano.

Nel vsic. sono poco frequenti i casi d'irregolarità nell'uso del *condizionale* e del *pendente* del *soggiuntivo*. Come si sa, il dialetto moderno adopera indifferentemente l'uno o l'altro, sia nella proposizione principale, sia nella subordinata; poichè si é perduta completamente la coscienza del condizionale; e della modalità d'azione da esso espressa, se n'è investito il pendente del soggiuntivo: *si iu avissi siti, vivissi*; — *si iu avirria siti, vivirria*; — *si iu avirria siti, vivissi*. Non si può dire che nel vsic. si usasse sempre regolarmente; ma il guazzabuglio che c'è ora, non vi era di certo. Questa specie d'alterazione sintattica era già cominciata; e si vede che anche

per questa, come per le altre, il tralignamento era accennato; tralignamento che poi si è ingrandito, intaccando profondamente l'organismo del dialetto. Oltre al bisogno di ridurre le difficoltà, di livellare, evitando il complesso e ciò che chiederebbe sforzo d'attenzione, una delle cause che deve avere influito su questa deplorabile confusione tra il condizionale e il pendente soggiuntivo, risiede nella somigliante desinenza flessionale di questi due tempi; stantechè il condizionale veniva dal *vsic.* coniugato in due maniere, come si fa in altri dialetti d'Italia: *iu avirria, iu avirrissi*. E questa seconda maniera dovette ingenerare la confusione, cominciando dai verbi della 2<sup>a</sup> e della 3<sup>a</sup> conjugazione, i quali sono in maggior numero. Non è però solo il siciliano, nelle lingue romaniche, che offra un fenomeno di tal fatta. È accaduto qui ciò che accadde nel vecchio francese; il quale pure, nelle frasi ipotetiche, adoperava il pendente del soggiuntivo, sia nella proposizione principale, sia nell'incidente (rs. BURG. I, 142).

Il siciliano moderno ha inoltre abbandonato molti passati rimoti forti o primitivi (1<sup>a</sup> e 3<sup>a</sup> persona): *caddi, cossi* (cuocere), *culsi* (cogliere), *cursi, discupersi, junsi, morsi* (mordere), *percotti* (percuotere), *placzi* (piacere), *prisi, richippi* (ricevere), *sparsi, spasi* (span-

dere) e *dispasi*, *spinsi*, *valsi*, *vinsi* ec. Come per le altre deviazioni, anche per questa i sintomi appaiono di buon'ora nel vecchio siciliano. Molti ne rimangono ancora al dialetto: *appi* (avere), *cosi* (cogliere), *critti* (credere), *kjoppi* (piovere), *persi* (perdere), *potti* (potere), *prisi*, *stisi*, *vinni*, *vosi* (volere, vsic. *volsi*), *appisi*, *šisi*, ec. Ma noi assistiamo alla loro lenta trasformazione in passati deboli o derivati, i quali si preferiscono dalle plebi per la loro regolarità: *cugghiu*, *cridiu*, *kjuviu*, *putiu*, *pighiàu*, *stinniu*, *vinu*, *vulu*, *appinnu*, *šinnu*.

### § 3.

Oltre alle deviazioni fonetiche e sintattiche, ciò che contribuisce principalmente a comunicare al vsic. un'aria di arcaicismo la quale manca al toscano del sec. XIII rispetto al moderno, è la trasformazione di alcuni gruppi consonantici e il passaggio dai battimenti più forti ai più deboli, in ispecie per le labiali.

Di tutti i tralignamenti fonetici presentati dal moderno siciliano, l'indurimento del *ll* in *dd* appare per primo. Nelle *Storie popolari*, ripubblicate molto opportunamente dal Salomone-Marino, delle quali la più antica è del 1566, è raro trovare qualche caso di *nullu*, *folli*, *chilla*, *vudella*. Girolamo

Puglisi nel suo poemetto in ottava rima sul *B. Corrado Piacentino*, stampato in 2<sup>a</sup> edizione a Palermo, il 1598, non accenna a cambiare. Anche oggi ci sono molte eccezioni, e in alcune parlate il *ll* è tuttavia intatto. In poesia accade che il *ll* qualche volta sia preferito allo *dd* (si riscontrino i canti della *Raccolta amplissima di* LIONARDO VIGO ai numeri 308, 309, 337, 1212, 2088, 2541, 2564, 3421, 3761, 3762, 4162, 1463). Il *ll* viene inoltre conservato nei cognomi: *Caravella*, *Carelli*, *Bunelli*, *Giardinelli*, *Dunzellu*, *Guastella*, *Gallu* ec. Alcuni sostantivi non sono attaccati da quest'alterazione: *cristallu*, *turilla*, *cappella*, *bidellu*, *franella*, *galluni* ec; parecchi altri conservano il *ll*, perchè vengano distinti da omonimi che hanno un altro significato: *ballu* e *badḍu* (chiasso allegro), *vaṣellu* e *vaṣedḍu* (arnia), *fratellu* (frate) e *fratedḍu* (cugino), *collu* (fardello) e *codḍu* (collo), *balla* e *badḍa* (palla) ec.

L'uso del *dd* invece del *ll*, che in Sardegna è anche più esteso, doveva esistere nei bassi fondi del vecchio siciliano e non può essere venuto su tutto in una volta.

Al *lj* latino rispondono nel siciliano cinque suoni: Orientale e Notigiano *figghju*, Ennese *figliu*, Geracese *fillu*, Linguaglossese *fikju*, in qualche parlata del Notigiano (Chiaramonte) *figḡgu*. Le scritture del

vsic. ci danno la sola risoluzione *gli*. Il palermitano, che è sempre il primo ad usare, scrivendo, le alterazioni fonetiche e le altre degenerazioni dialettali, non schivava di adoperare lo *gli* fino al 1566, come si desume da una poesia stampata in quell'anno e ripubblicata dal Salomone-Marino (op. cit.); in essa si notano or *piglianu*, *pigliannu*, *ingagliasti*, *vogliu*, ed or *pighianu*, *pighia*, *famighi*, *fighiu*, *voghiu*, secondo la nuova maniera.

Guardando un pò addentro nella serie dei riflessi siciliani del *lj* latino, si può inferire che questo subì nell'isola due principali alterazioni, non tenendo conto del poco esteso *lj=ll*, simile affatto alla risoluzione sarda. Una è *lj=gli* (*paglia*, *consigliu*), come nel toscano, napolitano ec. L'altra è *lj=j* (*paja*, *consiju*), conforme all'alterazione pedemontana. La prima è viva in un terzo, o giù di lì, della popolazione dell'isola. La seconda è già spenta: ci resta solo, in testimonianza di questa fase, qualche parola, come *voju* (voleo), *ajulu* (aliulus), *fiju* (filius), *oju* (oleum) ec. E fu da questa che nacque la fase attuale *lj=gghj*; dappoichè il suono leggermente gutturale dell'*j* di *paja*, *cunsiju* si rafforzò un poco e diventò *ghj* (*paghja*, *cunsighju*), come si pronunziava due secoli or sono a Palermo; oppure diventò *kj* (*pakja*, *cusikju*), come nella parlata linguaglossese. È facile



comprendere il progressivo rafforzamento dello *ghj* (siciliano del sec. XVII *fighju*, *travaghju*) in *gghj* del siciliano attuale: *figghju*, *travagghju*. Rs. pure il *Dizionario di Del Bono*.

Un argomento per provare che il *gghj* di *figghju* vien da *j* per rafforzamento di suono e non da *gli*, lo caviamo dal seguente fenomeno. Accade in questo, come in altri dialetti, che le consonanti iniziali si raddoppino, quando la parola precedente è costituita da un monosillabo accentato o forte. Così *trì ttesti* (tre teste), *a mmorti* ec. Per il *v*, il raddoppiamento si fa passando ad un'altra omorganica di suono più vibrato: *a bita*, *tri boti* (tre volte). Questa duplicazione va attribuita all'appoggiatura che fa la voce sul monosillabo accentato. L'*j* iniziale della parola siciliana, sia esso un *j* primitivo come in *jocu* o secondario come in *jornu*, *jemmuli* (gemini), quando si trova nelle condizioni sopradette, cioè dietro a un monosillabo accentato, si rafforza passando a *gghj*: *a gghjornu*, *trì gghjoca*, *sù gghjèmmuli* (son gemelli).

§ 4.

Un'altra importante deviazione fonetica subì il vecchio siciliano nei riflessi delle basi latine *tl*, *cl*, *pl*, *fl* e nelle parallele *dj*, *pj*, *fj*, *bj*, *vj*. Oggi *situla*, *planum*, *pipiare* fanno *sickju*, *kjanu*, *pickjiari*, nel solo notigiano *sic̃tu*, *canu*, *pic̃ciàri*; — *flumen*, *apium* fanno dappertutto *cumi*, *ac̃tu*. Intanto, nel vecchio siciliano d'ogni distretto dialettale, troviamo scritto *sichu*, *chanu*, *pichari*, *hyumi*, *achu*. Or bene, si pronunziava *sic̃tu*, *canu* ec. secondo l'attuale fonica notigiana, o *sickju*, *kjanu*, come fanno oggi il resto dei Siciliani?

Il segno *ch* del vecchio dialetto non potea corrispondere al *ch* dell'italiano *archi*; dappoichè, per rappresentare questo suono gutturale dinanzi alle vocali *e*—*i*, specialmente dinnanzi all'*i*, il vecchio siciliano adoperava il *k* o il *ck*: *frascki*, *toki*, *stancki*, *poicki*, *cke* ec. Ma, se non era gutturale, era esso palatino, e gli esempj *sichu*, *chanu* si pronunziavano perciò *sic̃tu*, *canu*? A prima vista parrebbe così; e nello stesso modo che il Palermitano, il Messinese ec. dicevano allora *figliu*, *muglieri*, suono rimasto alle popolazioni ennesi, e *cavallu*, *killu*, suono rimasto a quei di Bronte, così si sarebbe indotti a credere che un tempo tutti i siciliani pronunziassero *sic̃tu*,

*canu*, *cavi* come fanno tuttora i notigiani. Con questa versione si giustificherebbe la pronunzia palatina dello *ch* in *chichiri*, *chima* e dappertutto dove lo *é* non proviene da *j* o *l* implicati; perchè, come vedremo in seguito, il vecchio siciliano continuava pure con *ch* il *ci* latino.

Questa ipotesi è ardita e inverosimile, quanto l'altra che attribuisce a questo nesso grafico del vecchio siciliano il suono *kj* o *ki*. E se il passaggio dell' *ll* in *dd* e dell' *j* in *ghj* è fisiologicamente spiegabile e naturalissimo (perchè il *ll* e il *dd* sono affini e si formano ambidue battendo la lingua sullo stesso punto dell'arco palatale, perchè identico è il punto d'appoggiatura dell' *j* e del *ghj*), innaturale e inesplicabile è invece il passaggio dello *é*, consonante palatina e quasi alveolare, allo *kj*, suono schiettamente gutturale, per via della distanza che c'è tra un punto e l'altro dell'organo ove questi suoni si formano.

Noi risolviamo la tesi nel modo seguente.

Nello stesso modo che dal latino *lj* (*filium*) si ebbe una prima precipua fase *j* (*fiju*), donde un leggiero condensamento passando alla gutturale sonora *j̃* (*fighiu*) o alla omorganica sorda *h̃* (*fichiu*), così i gruppi latini *clj*, *plj*, *tlj* e *pj*, *bj*, *vj*, dalla stessa primitiva fase *j*, della quale sussistono alcuni esemplari:

*jaga* (piaga), *judiri* (cludere), *jumazzu* (plumacium), *jru* (glirem) ec. pervennero alla gutturale *h* o *j*: *velum*, *siliu*, *liavi*, *piliari*, *liumbu* o *jumbu*. Il *ch* del vsic. è contemporaneo di quest'evoluzione fonetica e rappresenta appunto questo *h*, il quale corrisponde al suono del *ch* tedesco di *lachen*, del greco moderno  $\chi$  e dal *c* toscano fra vocali (la *liarne*): Rs. ASCOLI, *Arch. glott.* I, XLV. Nel siciliano moderno il *h* non è interamente estinto; esso si riscontra in qualche angolo dell'Ennese: *liaia* (cavea), *liumi* (flumen) ec. In seguito, questo suono del vsic. tendendo sempre più a farsi consistente, passò all'esplosive *kj* nelle popolazioni siciliane a substrato italico, a *t* in quelle di razza celtica. Ecco perchè il vsic. *chumbu* (leggi *liumbu*) è diventato in Noto *tummu*, altrove *kjummu* e anche *ghjummu* (in Siracusa, dall'altra formcla  $plj = j = \dot{j} = ghj$ ). I notigiani dovevano rendere il *h* con minore consistenza di quel che facessero gli altri conregionarj dell'isola, e quindi scivolarono facilmente nel suono palatino. I siciliani italici tramutarono in *č* i riflessi di *fj* e *fl*, perchè l'aderenza anche tenue del *f* comunicò al *h* di *liumi* (flumen) un suono fricativo tanto deciso, da non permettere loro la evoluzione  $h = kj$ , come aveano fatto per le altre basi. Notiamo tuttavia *sčkingiri*, fingere (Vallelunga). Lo Scobar

trascrive lo *h* di *humi*, sopprimendo il *c* del nesso *ch* (*hiumi*), quello *c* che comunicava al nesso suddetto una maggiore consistenza gutturale.

Meglio d'ogni esposizione che potrebbe parere complicata e noiosa, presento al lettore uno schema dove ho raccolto i diversi sviluppi fonetici dell'*j* latino proveniente da *lj*, *clj*, *bj* ec. Per la costruzione di questo schema ho fatto contribuire varie parlate del dialetto. Noi troviamo nello spazio tutte le evoluzioni accadute nel tempo. Come per l'antropologia l'età della pietra, del bronzo, del ferro si succedono e coesistono, e una vien dopo all'altra ma non la discaccia, così per la glottologia, in una sfera di tempo più ristretta, possiamo dire che il vecchio siciliano non è completamente sparito. Le note caratteristiche di esso non si trovano, è vero, conservate per intero in una parlata; ma non è difficile scorgerle qua o là, continuate più o meno fedelmente, una in grande, un'altra in piccole proporzioni.

} **gli** (*figliu*, Ennese).  
 } **ll** (*fillu*, Geracese).  
 } **h** (*fikju*, Linguaglossese).  
**LAT. lj** } **j** (*vsic. fju*)  
 [filius] }  
 } **j** (*vsic. fighiu*) { **ghj** (*msic. figghju*);  
 } **g** (*figgju*, Chiamam.)

LAT. pl, fl, {  
cl, tl; j (jaga, judiri)  
pj, bj, [plaga, clu-  
fj, dj. dere]

{ h (vsic. chavi, kj (kjavi)  
enn. hūmi) { ċ (čumi;  
čavi, ncti-  
giano).  
ghj (agugghja, bl. accu-  
bia; ghjumu, sirac-  
cusano [plumbum].  
j {  
ġ (ġita, ġivili)  
[beta, debilis].

Qui si deve parlare d'un altro fatto fonetico, già da noi accennato nelle *Trascrizioni*, in principio di questo lavoro.

Il segno *ch* veniva pure adoperato nel vecchio siciliano per rappresentare il suono continuatore di *ce*, *ci* latini: *chella* (cella), *chichiru* (cicer). Nessuno crederà che questo *ch* venisse pronunziato come il *ch* di *chavi*, *sichu* (situla); in questo caso non si saprebbe spiegare perchè *chamari*, *vechu* siano diventati *kjamari*, *veckju*, e *chima*, *charmari*, *fachi*, siano passati a *tima*, *farmari*, *fatti*. Nelle poesie di quei tempi troviamo *occhi* rimato con *toki*, *imbrocki* (Quaed. prof. 42); ma non avviene mai d'imbattersi in *machi* (maculae) rimato, a mò d'esempio, con *fachi* (facies). Se nel *ch*, succedaneo del *cl*, *tl*, dovea esservi inerente il suono *k*, questo suono dovea invece, essere molto meno consistente nel *ch* continuatore di *ce*, *ci* latini. Poichè, ove in ambo i casi il *ch* avesse avuto suono identico, il rafforzamento successivo avvenuto in *machi* (oggi *mackj*) ci sarebbe stato anche in *fachi* (oggi *fatti*). Io non ho esitato perciò ad ammettere che il *ch* del vecchio siciliano, là dove è continuatore di *ce*—*ci* latini, corrispondeva ad un suono meno gutturale del *h*, ad un suono dove si sentisse meno il *k*; e questo, a mio avviso, può essere stato il *č*. Il quale é un

suono intermedio tra la combinazione *kj* e il *c* italiano di selce, o *č*; e si riscontra nei dialetti ladini, variando più o meno da regione a regione (ASCOLI, *Arch. glottolog.* I, XLVI). Esso sarebbe il suono intermedio tra l'attuale *č* e il *c* dei Latini, pronunciato *k*. (\*).

Nel lessico siciliano abbiamo pure qualche testimonio dell'antica fase primitiva: abbiamo, cioè, delle voci che non furono intaccate dalle alterazioni fonetiche subite da *ce—ci* latini, e non passarono quindi al *č* del vecchio dialetto, e non al *č* del nuovo: *čiròpica* (ciropicem), *kèrkiri* (cicercula), *mucari* (mucere), *dùppricu* (duplicem), *kircu* (circus),

(\*) Per tradizione popolare si crede in Sicilia che nelle stragi del Vespro, per riconoscere i Francesi da' Siciliani si facesse a' sospetti ripetere la parola *čičiri* (ceci), e che si uccidessero quelli che rispondevano *kikiri*. Secondo la fonica del siciliano d'oggi, questo fatto è inesplicabile; perchè se i Francesi volessero avvicinarsi all'attuale pronunzia siciliana della voce *čičiri* o *čičiri*, pronunzierebbero *sisiri* o *šširi*; non mai *kikiri*. Ma ad essi gl'isolani ingiungevano di pronunziare *čičiri*, scritto in quei tempi *chichiri*, perchè in questa voce il suono che si trascrivea con *ch*, non corrispondeva a *č*, a *č*, o a *ki*; corrispondeva bensì a un suono gutturale intermedio, fra *č* e *kj*, come sopra abbiám detto, e estraneo a' mezzi fonetici di quei francesi, che ricorrevano allo *ki* per renderlo alla meglio.



*àkiru* e *àgghiru* (acerem), *cululùkira* (culo-lùcciola), *lù* (luce), scritto *luchi* nel vecchio siciliano.

Gli scrittori del vecchio dialetto ricorrevano spesso alle basi primitive: *clavi*, *plaga* ec. Più che latinismi, sono un ripiego per evitare un segno grafico comune ad un altro suono. Le vere forme letterarie, divenute popolari, non presero mai lo sviluppo  $cl = j = li$ , il quale appartiene alle prime fasi dialettali: *Ecclesia*, *escludiri*, *flaccu* divennero *Cresia*, *escrudiri*, *fraccu*.

## § 5.

Cause meno importanti di differenza, tra il vecchio e il nuovo siciliano, sono l'*assimilazione* e il *passaggio da una specie all'altra del medesimo genere di consonanti*.

Notevole l'assimilazione del *d* nel gruppo *nd* (di cui non manca qualche esempio nel vecchio italiano, specie negli scrittori romaneschi): *mundu*, *andari*, *secundu*, *standu*, *grandi* sono diventati *munnu*, *annari*, *secunnu*, *stannu*, *granni*. Solo in molta parte del Messinese si conserva inalterato. Nel Palermitano del 1566, 1628, 1720 si scrivea or *quandu*, *purtandu* ec. ed or *quannu*, *purtannu*. Nel Catanese del 1697 manca completamente l'assimilazione; e ugual-

mente nel Licatese (rs. le cit. *Stor. popol. di Salomone-Marino*) e nel Notigiano del 1598.— Fino al 1790, Pasqualino registra *furibundu, orrendu, profundu*; e Meli rimò *stupenni con comprendi*.

Un'altra assimilazione è quella del *b* nel gruppo *mb*. Il vecchio siciliano scrivea *entrambu, chumbu, Siptembru, Lumbardia* ec; oggi, eccettuato quel di Bronte e qualche altro, si dice: *ntrammi, kjummu, Sittèmmiru, Lumbardia*. Il Del-Bono, che fu uno dei primi a romperla colla tradizione e a bandire dalla scrittura i segni non più rispondenti alle trasformazioni patite dal dialetto, trascrive costantemente *gamma*, ec. non *gamba*.

Il *b* è passato nel siciliano moderno ad una labiale più debole, al *v*: *varva, tivu, vašu, uattiri, vugghjri, erva, voi* (bos), facevano nel vsic. *barba, chibu, baxu, battiri, bulliri, erba, boi*.

In una buona metà dell'isola, specialmente all'oriente, il *d* si è pure affievolito in *r*. Il vecchio notigiano e il vecchio catanese dicevano *pedi, desi* (dedit), *denti, midulla* ec; oggi pronunziano *peri, resi, renti, mirudda*.

Di parecchie altre divergenze si parlerà, quando passeremo in rassegna gli elementi fonetici e grammaticali di questo dialetto.

Da tutto quel che abbiamo detto in queste poche pagine, si scorge che il vecchio siciliano differisce non poco dal nuovo. Nel complesso però esso non è totalmente scomparso. Non lo riscontriamo nel vernacolo delle grandi città e nel grosso della popolazione siciliana, nè lo troviamo intero in una sola parlata; ma molte delle antiche posizioni fonetiche si sono fissate organicamente in una zona, e talune altre si sono tramandate sporadicamente e senza rapporto di sorta coll'attuale organismo. Tutte le parlate convergono al vecchio dialetto, il quale incontrastabilmente era più omogeneo, e non presentava da regione a regione, da comune a comune, le notevoli differenze glottologiche che presenta il nuovo. Perciocchè è accaduto che l'inevitabile svolgimento dialettale è stato in alcune località più lento, in altre più rapido; qui si è preferito fermarsi in un'alterazione, quando là si è passato alla successiva; ad una parlata ha fatto più comodo la *sorda*, ad un'altra la *sonora*, e, pel modo di profferirle, in una contrada si predilige la *continua*, in un'altra la *momentanea* del medesimo ordine di consonanti, di quelle, cioè, che provengono dal medesimo punto della bocca nel quale sono formate.

Il siciliano attraversa in questo momento un

periodo importante della sua vita: esso assorbe avidamente la lingua nazionale. L'entusiasmo con cui l'isola s'è annessa all'Italia continentale, l'uso più largo e più corretto dell'italiano nelle conversazioni e nella scrittura, il rimescolamento delle popolazioni e de' dialetti, reso agevole dalla più facile viabilità e dall'intreccio di molteplici interessi, le scuole, l'esercito, gli ufficj pubblici, tutto questo contribuisce al rapido rinnovamento del siciliano, come d'ogni altro dialetto della ringiovanita penisola. In tanto attrito d'attività, un gran numero di voci italiane penetrano nel siciliano, e ne mutano la fisionomia; e forse, in questo scambio non avvertito oggi, qualche vocabolo siciliano, più vitale o più fortunato, entrerà nel patrimonio della lingua nazionale.

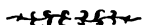






**SERIE DI SCRITTURE  
IN DIALETTO VECCHIO-SICILIANO**

(SECOLI XII-XIII, XIV, XV-XVI).



**I.**

**CODICI SCICLITANI.**

(sec. XII-XIII).

Questi due manoscritti si trovano in Scicli tra gli atti di Giuseppe Di-Lorenzo, notaio del sec. XVII; il quale usava, tra' suoi rogiti, registrare tutto ciò che si riferisse alla cronaca del suo paese. Io li ho avuti dal Prof. D. Corrado Sbano, intelligente

amatore di cose patrie. Quantunque portino le date del 1091 e del 1111, pure non si andrà lontani dal vero ritenendoli posteriori d'un secolo. Quelle date si riferiscono evidentemente all'epoca in cui avvennero i fatti, non a quella in cui furono narrati.

L'ortografia di questi mss. porta segni non dubbi d'un'antichità anteriore al sec. XIV. Il nesso *gn* è scritto costantemente con *ny*: *manyu*, *xenyury*, *punya*, *accompanyati*; eccetto nella voce lat. *magnyfy-cat* (\*). Il *ch* serve tanto a figurare il suono *č* di *facchia* (facies), *chelo*, *uchixero*, *ecchidio*, *prechedenti*, quanto il *li* di *chamao*, *vecho* (vetulus), *chavaturi*, *cupercho* e anche il *k* di *chi* (qui), *barchi*, *dischiachari*. Dalle seguenti parole si può agevolmente vedere quante consonanti si rendessero con il *x*: *xeniuri*, *exerxito*, *dixtruiri*, *riuxio*, *xaraxini*, *moxiro*, *stixi*, *xaxerdoti*, *immenxo*, *fexta*, *ammoxati*, *vetuxta*, *dixero*, *xyfo*, *cumbaxato*, *radrixaro*. — Notevole é soprattutto il segno gutturale *gh* in *costinghere*, *fughire*; eccettochè nel nome normanno *Yorgy*.

La scarsezza dei segni alfabetici, per la quale si era costretti a rappresentare con una sola figura

---

(\*) La vocale *i* in questi mss. è resa costantemente con *y*. Qui, per esigenze tipografiche, dobbiamo sostituire la *i*.

parecchi suoni affini; il frequente ricorrere che in questi codici si fa al latino, per difetto di modi volgari o quando questi si credeano inefficaci, sono indizi sicuri di lingua bambina, o meglio di dialetto che fa i primi passi per diventare lingua scritta. Il vecchio siciliano, del sec. XIV e de' seguenti, scrisse *magnu, signuri, accumpagnari, ki, discachari, exercitu, sarachinu, stissu, sacerdotu, ammuchari, radriczari*, determinando con più precisione quei suoni che prima erano trascritti con unico segno.

Questi due cimelj del più antico siciliano che io conosca, mi sono venuti nelle mani quando avevo finito d'ordinare e di copiare i materiali di questo tenue lavoro. Il lettore vedrà da sè come trovino conferma per essi le mie supposizioni sul suono gutturale del *g* dinanzi ad *e* ed *i*. E, visto che col *ch* si rappresentavano il *h*, il *č* e il *k*, non farà maraviglia se in seguito, adottato quest'ultimo segno per la sorda gutturale dinanzi a vocale dentale, restasse il *ch* per la figurazione del suoni *č* e *h*.

X

Ecce copiam memoriae invenitam in Archivium de oppidi Triquetri de Terra Xicli 5 Martii 1653. Videlicet Anno Domini nostri J. XP MXCI tempora quadragesime



Vinni in la marina di li michenchi ora dicta donnalucata (1) lu barb ammiro balicani cum uno maniu exerxitu per dixtruiri omnu phidili kriptiani et la nostra ixula et lu barbaru cani nun chi riuxio chi lo populo di Xicli si moxi tuctu e si armau et accursi per costingherlo et farilo fughire a quillu barbaru infidili ma videnno lo numiro di li infidili grandi assai se prostraro cum la facchia per terra et per quando nos Xeniuri J. PX. et la MP. Vi de la pietati che camaru (2) per darichi fortia et coraio per dischiachari li barb Saraxini et illico et statim videro in lo chelo una nugola che isplindea ut solis cum dintra la Vi. MP. cum brandus in dextera et chi rintronava a lu sou populo *en adsum ecce me civitas dilecta protegam te dextera mea* si livaru da terra di un subitu et videro lo exerxito di li normanni ut velociter acquila per aiutarili et uniti tucti si moxiro ut fulminem supra quilli infidili et li distruxiro et fu tali la confuxiuni et lo pavento che si uchisero ipsi stixi ut more canis trofbs (3) durau la punia

---

(1) *Donnalucata*: ar. *Ayn-al-awqat*, fonte delle ore, per la sua intermittenza corrispondente alle ore delle preghiere musulmane. Rs. il § 4 pag. 40. — Rs. pure il bel lavoro di R. Solarino: *RICERCHE STORICHE*, pubblicate nel *Circondario*, giornale di Ragusa Inferiore, al num. 3 del 1880; e l'appendice al num. 23, anno 1877, del giornale modicano *l'Avvenire economico*.

(2) *camaru*, clamaru, chiamarono.

(3) *trofabs*, idrofobi.

quasi per uno iorno et di poi li sancti xaxerdoti cantaru Tedeum laudamus et lo magnificat accompagnati di lo exerxito et di lo populo et la nocti tucti li normanni et tucto lo populo si ristarò in lo dictu locu pir prigari et ringratiari a Dio et MP. Vg. chi li salivau di lo ecchidio et di infidili la matina si aritroao lo campo cum immenso numiro di morti et li barchi di li infidili tucti fugati et de poi si ringrantiau lu grandi Dio la MP. Vi et si chamao di li pi ss saxerdoti *santa MP. militum pro xiclensibus* et si stabileo farichi la festa omnu anno in lo iorno sabato prechedente a la Dominica di passioni iorno solimni di la punia et cussi fu liberata la nostra Yxula per sempri amen.

XX

Anno Domini et in lo misi di martio MCXJ iorno di venneri.

Yorgi di sommoquis vecho commilitoni Normandus che fachia di poi lu chavaturi (1) di li antiquitati ammuxati (2) in la terra inveniens natti la vetuxta et dirutam ecclesia S. M. di pietatis unu simulauro di la madonna di dicta ecclesia di la pietati et chamao tucto lo populo et li saxerdoti di la terra di Xicli et dixero chi era quilla chi un tempu ammuxaro li antiqui kriptiani di la

---

(1) *chavaturi*, custode. Più tardi, per l'influsso catalano, si adoperò *chavilieri* (v. Scobar).

(2) *ammuxati*, sotterrati: vfr. *mucher*.

(3) *xifu*, truogolo, vaso di pietra: lat. *scyphus*. Scob. *chiffu*; msic. *šifu* e *skifu*.

terra di Xicli quando vinero li infidili Xaraxini ut positam erat in uno xifo (3) di petra forti cum lo cupercho di petra beni situato et beni cumbaxato et tucti gridero viva la matri di pietati et radrixaro di subito la ecclesia et rimisiru cum ioia lo culto et la devotioni in la ecclesia di la pietati cum multo ferguri di tucta la terra di Xicli et cum limosina di tucti li fidili kriptiani amen.

## II.

### Canzone di Stefano Protonotaro,

allegata da G. M. BARBIERI (*Dell'orig. della poesia rimata*; Modena, 1790.), per esempio del puro volgare siciliano.

Ho lasciato il testo nella sua integrità, perchè lo scopo pel quale viene riprodotto in queste pagine non è di farvi correzioni e commenti. I lievi raddrizzamenti che ho creduto di farvi per l'intelligenza di qualche passo, li ho chiusi tra parentesi.

Faccio notare che manca il verso 19°, il quale ho segnato con puntini, e probabilmente mancano pure i sei primi versi dell'ultima strofa, dopo il 60°.

Il lettore si accorgerà facilmente da sè che questa canzone ha subito non pochi rimaneggiamenti dai trascrittori italiani e che in molte parti la lezione dovrebbe essere ridotta alla genuina e primitiva.

Egli tuttavia noterà un pò di differenza tra il

siciliano di questa e il siciliano delle altre poesie pubblicate in questa serie, e riceverà dall'insieme un'impressione di maggiore simiglianza col toscano. Ma la differenza sarà molto attenuata, quando si penserà che quest'illusione nasce, oltrechè dal rimaneggiamento sopraccennato, dalla natura del metro nel quale si scrissero quasi tutte le canzoni d'amore fatte o tradotte nel vecchio toscano, dall'argomento nobile e cortigiano, dall'aria gentile e ambiziosa dell'intero componimento.

Pir meu cori allegrari, .  
Ki multi longiamenti  
Senza alligranza et ioi d'amuri è statu,  
Mi ritornu in cantari;  
Ca forsi levimenti  
Da dimuranza turneria in usatu.  
Di lu troppu taciri  
E quando lamu a rasuni di diri,  
Ben di (dii) cantari e mustrari allegranza;  
Ca senza dimustranza  
Ioi siria sempri di pocu valuri.  
12 Dunca ben de (dee) cantar onni amaduri.  
E si per ben amari  
Cantar iuiusamenti  
Homo, chi havissi in alcun tempo amatu,  
Ben iu diviria fari  
Plui diluttusamenti  
Eu, ki son de tal donna inamuratu,  
. . . . .  
Dunde e (è) dolci placiri

- E di bellici cotanta bonitanza,  
Ki illu ma (m'ha) pir simblanza  
Quandu eu la guardu sintiria dulzuri  
24 Ki fu la Tigra in illu miraturi,  
    Ki si vidi livari  
    Multu crudilimenti  
    Sua nuritura, ki illa a nutricatu.  
    E si bono li pari  
    Mirarsi dulcimenti  
    Dintra unu speclu, chi li esti amustratu,  
    Ki lublia (lu ublia) siguiri,  
    Cusi me (m'è) dolci mia donna vidiri,  
    Keu (ki eu) lei guardandu metu in ublianza  
    Tutt'altra mia intindanza,  
    Si ki instanti mi feri sou amuri  
36 Dun (d'un) culpu, ki inanza tutiluri.  
    Di kieu (ki eu) putia sanari  
    Multu legeramenti,  
    Sulu chi fussi a la mia donna agratu  
    Meu servir e penari.  
    Meu (Ma eu) duitu (dùitu) fortimenti,  
    Ki quando si rimembra di sou statu,  
    Nulli dia dispiaciri.  
    Ma si quistu putissi adiviniri,  
    Ch'amori la ferisse de la lanza,  
    Che me fere, (e) mi lanza,  
    Ben crederia guarir de mei doluri  
48 Ca sentiramu engualimenti arduri.  
    Purriami laudari  
    Damari bonamenti,  
    Comomu da lui beni ammiritatu;  
    Ma beni e da blasdari  
    Amur virasementi,  
    Quando illu da (dà) favur dalunu latu,

E l'autru fa languiri:  
Ki si lamanti nun sa suffiriri,  
Disia damari, e perdi sua speranza.  
Ma eu sufro in usanza,  
Keo (ke ho) visto adessa bon suffirituri  
60 Vinciri prova, et acquistari hunuri.

. . . . .  
E si pir suffiriri  
Ni per amar lialmenti e timiri,  
Homu acquistau damur gran beninanza,  
Diyu aver confurtanza  
Eu, ki amu, e timu, e servu, a tutturi  
Cilatamenti plu chi altru amaduri.

### III.

#### Quaedam profetia.

Estratto dall'ARCHIVIO STORICO SICILIANO (anno II,  
fasc.II), dove fu pubblicata e illustrata da *Stefano*  
*Vittorio Bozzo*.

1. O fortuna fallenti, pir ki non si tuta una ?  
affacchiti luchenti, et poi ti mustri bruna:  
non ti porti a la genti sicundo lor pirsuna,  
ma mittili in frangenti pir tua falza curuna.
2. A ti mindi ritornu, oy nostru criaturi!  
quandu mi isguardu intorno tramutu li culuri.  
ki notti mi par iornu, tanti fai fatti duri,  
fidi et spiranza morinu pir li toi gesti scuri.

3. Ma pur si tu mi spii (1), oy guarda quantu mali!  
viyu multi brigi (2), tuttu lu mundu equali;  
pirduti su li rigi, et li singnuri naturali,  
non cha nixuna ligi, nin raxuni a cui pur vali.
4. Lu beni cumun tachisi, lu mal si isforza avanti,  
nullu è ki staya in pachi, non cha nixun bisanti,  
virtuti frustra iachi pirduta di omni canti,  
lu mal di altrui si plachi plui ca nissun bisanti.
5. Li genti gridu movinu alarmi cun fururi;  
campani a martellu sonano, di brongni (3) è grandi rimuri;  
peiu è, di fami morinu, mai non fu tal duluri,  
li piatusi planginu, et tu non tindi curi?

---

(1) *spii*, domandi, chiedi: lat. *petere*. Pel passaggio dalla 3<sup>a</sup> alla 1<sup>a</sup> conjugazione, cfr. *attunnari* (tundere), *čunnari* (findere), *sbrumari* (expromere) ec. Per il *s* prostatico che si prepone a' verbi per rafforzarne l'azione, cfr. *spinnari* (poenare), *spartiri* (partire) ec. Pel dileguo del *t* fra due vocali, cfr. *friu* (fretum), *preju* (pretium), *riolu* (retiolum). — Il cat. ha *pido*, s. m. domanda.

(2) *brigi*, *rigi* e *ligi* vanno letti *brighi*, *righi* e *lighi*. Rs. quel che si è detto in proposito alla pag. 10.

Intorno a *rigi* (*rēges*), oggi i siciliani dicono *i Re*. Ma *rigi* è la forma più genuina, perchè il fenomeno fonetico  $\bar{e}=i$  è generale e caratteristico: cfr. *riti*, *sira*, *liggi* ec.

(3) Rs. l'elemento vecchio francese, a pag. 54.

6. Eu vidi pichulilli (1) pir li porti sidiri  
attornu ben da milli gridandu pan muriri;  
lu patri non à figli videndu a si piriri,  
vindii (2) infin a cavigli pir putir pani aviri.
7. Or audi malvistati (3), poi lu tu suffiriri?  
pulzelli (4) isvirginati et homini alchidiri,  
li donni iscattivati pir li burdella giri,  
pirduta è honestitati ancor tuttu saviri.
8. Sichilia miskinella, comu si consumata!  
ki eri tantu bella kindi eri invidiata;  
in lu mundo eri una stilla, or si tutta scurata;  
zo fu la genti fella ki intra ti esti siminata.

(1) *picchulilli*, ragazzetti, piccolini. Scob. *picchirillu*;  
AR. 335, *picholilli*; msic. *piètiriddu*, enn. *piètiliddu*.

(2) *vindii*, vendè, vit. *vendeo*. È la terza persona  
sing. del passato remoto debole (vendi [v] it.). Oggi  
si dice *vinnì-u* e nel messinese *vindì-a*. L'*u* e l'*a*  
finali di queste forme moderne rivelano la fase in-  
termedia estinta *vindi*, e furono aggiunte per eufo-  
nia, come in *Lunedì-a*, *Martidì-a*, *mi-a* ec.

(3) *malvistati*, malvagità: vfr. *malvaistiet*, prov.  
*malvēstat*.

(4) *pulzelli*, fanciulle; siciliano del sec. XVI *puczella*,  
*puczellu*, *puczelluzzu*, *spuczillari*; mfr. *pucelle*. L'ita-  
liano ha *dispulzellare*.



9. Palaczi et steri (1) cadinu ki foru abandonati,  
li gran burgisi (2) fuginu da li loru chitati,  
da là sichilia passanu pir lu mundu straquati (3),  
omni genti ni cacchanu pir nostra malvistati.
10. Li nobili singnuri ki stavanu in dillettu,  
la stati in grandi virduri, lu vernu a lu cupertu,  
or stannu a li valluni et a chascunu ruvettu:

---

(1) *steri*, s. m. albergo: bl. *sterium*. GP. II, 32:

Non adimando palaczi nè steri.

(2) *burgisi*, s. m. contadino agiato; Scob. *brugisi*:  
bl. *burgensis*, vfr. *burgeis*. Nel vit. riscontriamo *bor-*  
*gese* per borghese. — GP. II, 42:

Homu burgisi di fertili statu.

(3) *straquati*, agg. dispersi qua e là. Nel vocabo-  
lario dello Scobar troviamo *stracquari cum balestra*  
(exbalisto); nel vfr. *archoier* (Roq), *archeer*, *archeier*  
(Burg.), tirare con l'arco. La forma siciliana *stracquari*  
importa balestrare, lanciar fuori e lontano, ed è  
una composizione di *extra* e *arcare* come *straman-*  
*nari* (mandar lontano), *straviari* (mettere fuori di  
strada, forviare), *stratagghiari* (tagliar fuori). — Il  
vsic. possedeo il sostantivo verbale *straccu* che si-  
gnificava la *gettata d'una balestra* (Scobar). Oggi  
abbiamo *siminari a straccu*, cioè seminare il fru-  
mento, lanciandolo lontano colla mano.

- non annu ancor custurì a li loro farzetti (1).  
11. Heu miskina sichilia, ki eri cussi beata!  
di sennu et curtisia bendi eri pur laudata:  
orà è suletta et strania tutta discunsulata,  
pir la gran tirannia ki intra lui è chavata.  
12. Li ricki cuxini ki avino li ricki et bon pirsuni!  
in testa sottumettinu petri di li valluni (2);  
pir cultri si si coprinu di nivi gran palluni,  
in terra si si gettanu a lu tayu accultruni (3).  
13. Sichilia duglusa (4), plina di amancamentu,

---

(1) correggi: *a lu loru farzettu*.

(2) Rs. l'elemento vfr. a pp. 19, 60.

(3) *in terra si si gettanu a lu tayu accultruni*, io lo correggerei: *in terra si si gettanu et lu tayu accultruni* (si buttano per terra, il fango per coltre). Per la voce *tayu*, rs. l'elemento vfr. alla pag. 65. — *Accultruni* é modo avverbiale come l'italiano *accavalcioni* e simili, e come le numerose forme avverbiali siciliane in - *uni*: *avvintruni*, *ammuccuni*, *annatuni*, *appuzzuni* ec.

(4) *duglusa*, addolorata, dogliosa. GP. I, 35:

*E per non stari vui mestu et dugliusu,*

*Mei beni et quantu tegnu vi pigliati.*

idem, IV, 24:

*D'homini oppressi, dogliusi et amari.*

- ki eri cussì juyusa (1) di tuttu apparamentu,  
di grassa (2) eri rifusa et tuttu furnimentu,  
ora è multa affamusa, non à mancu furmentu.
14. Pirduti li chitati soi populi cun genti,  
tutti su scannati, vinuti a mancamenti,  
peyu, simu chayati, dixisi in gran frangenti,  
plui peyu, simu arraxati (3) di for di nostra menti (4).
15. Li donni dilicati cun li grandi maccagnani  
vannu tutti isquarchati gridandu pir lu pani,  
fannu sì grandi gridati parinu latrari di cani,  
non sannu ki esti castitati, li boni turnaru vani.
- 

(1) *duglusa, juyusa, affamusa* sono aggettivi che mancano al msic.

(2) *grassa*, s. f. provvisioni da bocca, it. *grascia*, bl. *grassia* (annonna quaevis, DC.), vfr. *crache* (Roq.).

(3) *arraxati*, urtati, battuti, percessi; da *ῥάσσω* [v. a pag. 31], il quale ha pure il significato *di scosture*, il solo significato che sia rimasto oggi al siliiano e al calabrese (Rs. VINC. DORSA, *Tradizioni greco-latine de' Dialetti calabresi*).

(4) *di for di nostra menti*: fuor della nostra opinione, fuor del nostro desiderio. Nella Vita del B. Corrado: *Undi fora la tua menti di vuliri abitari?* "Dove sarebbe tua opinione, o desiderio, di volere abitare?"

16. Dundi su li fluczuni (1) et li robbi si asnelli (2),  
et li genti (3) flaczuni (4) di li donni sì belli?  
ancora li provanzuni et li ricki chircelli? (5)  
non cantanu canzuni in gauyu li pulzelli!
17. Sichilia, guai miskina! di so bonu è caduta:  
disulata è missina, palermu è pur pirduta,  
girgenti clavi fina et trapani capu tuta,  
saragusa zaffina, omni terra è minuta.
18. Non vali a custurer, mi pari, arti et azzimaturi (6),  
a judichi et a nutari ancor lavuraturi,  
a mastri et a sculari, et homini ki aspettanu hunuri:  
tinuti sun plui cari li michidari (7) furi (8).

(1) *fluczuni*, veste muliebre, ricca, di tessuto leggero: bl. *frocos*.

(2) *asnelli*, agg. di *robbi*, e importa “ abiti fini, leggeri ”, nel vfr. *isnel* significava agile, leggiero; ma si riferiva a persona.

(3) *genti*, agg. gentile: vfr. *gent*, vit. *gento*.

(4) *flaczuni*, corretto bene del Bozzo in *fazzuni*, bl. *fationem*; vsic. (Scobar) *affaczunari*, v. a. (effigio), *affaczunatu* (elegans); msic. *fazzumi*, s. pl. fattezze.

(5) *chircelli*, s. pl. cerchietti, orecchini; Scob: *chircelli di aurichi* (Da un bl. \**circulelli*).

(6) *azzimaturi*, s. m. cimatore.

(7) *michidari*, omicida, micidiarj. Scob: *homichidaru*. Stor. pop. pag. 35: *mali micidaru*, malattia mortale.

(8) *furi*, ladri; vit. *furo* e *fujo*.

19. Li samiti (1) su pirduti et li strangi (2) impirnaturi (3),  
li guanti di camuti (4), gran panni di culuri,  
li nobili villuti. riali caniaculuri (5):  
tutti simu vistuti di lana di muntuni.

---

(1) *samiti*, sciamiti.

(2) *strangi*, meravigliose, straordinarie: vfr. *estrang*  
*ge* (Burg.). In questo senso medesimo fu adoperato  
da Girolamo Pugliese:

. . . . . , lu pinsi

In forma rara, heremitica et strangia.

Nel moderno siciliano l'agg. *strangiu* è sparito; esi-  
ste solo il verbo *straniżżari*, intr. o rifl. stupire, me-  
ravigliarsi. Il catal. ha pure *estranyar*, colla stessa  
accezione. L'agg. *stranjeru*, il quale manca al vsic.  
e ha il significato di *estraneo* nel giuoco delle carte,  
è importazione castigliana (*estrangero*).

(1) *impirnaturi*, s. pl. di *impirnatu*, gioiello di  
perle. È una derivazione da *imprernatum*, sost. del  
bl. riportato da Bozzo in un brano della legge son-  
tuaria di Messina, dell'anno 1272. La derivazione  
in -*ura* conferisce al positivo una significazione  
astratta: cfr. *cunzat-ura*, *guarnit-ura*, *ñutliccat-ura*.

(4) *camuti*, specie di panno di seta.

(5) *caniaculuri*, agg. cangianti. L'it. ha *color cangio*.

20. In testa cappellu portanu pir cappucchi affrappati (1);  
di albo si si vestino, pir iscaniu (2) di miscati (3),  
quandu aviri si si potinu, tinuti su iscarlati,  
et si sindi arripeczano parinu di auno (4) apattati (5).  
21. Dundi su buttuneru purtati sur lu pettu ?  
li iuvini cavaleri ki stavanu in dillettu  
et di asnelli iscuerei (6) et chascunu ballettu (7),

---

(1) *affrappati*, lacerati. Scob. *farpari* e *frappari*, *frappamentu*, *frappuliamentu*.

(2) *pir iscaniu*, in cambio. Scob. *a scaniu*; GP. VI, 5: *iscangiu*, invece.

(3) *miscati*, panni misti. Nella bassa arabicità *misk* era chiamata una specie di stoffa grossolana tessuta con peli di capra e d'asino, colla quale si facevano cilizi e cocolle, sacchi e tende (Dozy; II, 589).

(4) *di auno*, avv. insieme, d'accordo: vfr. *aun*. Le Cost. benedettine (§ V) hanno *auni*, sost. riunione.

(5) *apattati*, accordati, impattati. In tutta questa strofa c'è dell'ironia, come nel primo verso della 12<sup>a</sup>. Il senso di sfatamento che rende l'ultimo verso, è veramente bello ed efficace.

(6) *iscuerei*, scudiero; Scob. *scuteri*: vfr. *escuier*, *esquier*.

(7) *ballettu*, valletto.

- turnati su in darrereri (1) non ànnu ancor farzettu.  
 22. Banderi et stindali prisiru: chaunu (2) esti un principali (3);  
 li loro armi in chi (4) prisiru omni omu è un riali;  
 chascun cattivu (5) et misiru si teni impiriali,  
 quilli ki in prima misiru in viti vigni et pali (6).  
 23. Oy tristi nui miskini! non savimu (7) ki ni fari,  
 nin canussimu fini in quistu tempestu mari;

(1) *in darrereri*, indietro. Scob. *indarrira*; Di Giov. (I, 113) *dareri*; vit. *dirieri*; vfr. *derrer* (lat. de retro); msic. *nnarrereri* e *ndarrereri*.

(2) *chaunu*, ciascuno: vfr. *chaucun*; per l'elisione del *c*, cfr. *riordu* (ricordo), *putia* (apotheca) ec.

(3) *principali*, signore, uomo di corte: vfr. *prinche*.

(4) *in chi*, ci, vi; l'*in* è un prefisso come nelle voci *nziru* (lat. seria), *nzila* (lat. seta), *nfutu* (lat. fultus) ec. Cfr. alla str. 50, *conservanci* per *conservaci* e le *Cost. Bened.* che hanno *kinchi* (che ci); *sinchi* (se ci), *mictirinchi* (metterci)

(5) *cattivu*, agg. desolato: vfr. *chetif*, meschino, infelice, disgraziato, povero (Roq). Lo Scobar ha *captivo* nel senso di vedovo, come nel msic. nel sardo (battiu) e nel bl. (*captivus*, *viduus*, *privatus*, DC).

(6) Il verso va corretto così:

quilli ki in prima misiru in vigna viti e pali.

(7) *savimu*, sappiamo; *canussimu* conosciamo. Cfr. *simu*, *morimu*, nella poesia di And. Rapi: 328-329.

- ki diya intraviniri, nin qual parti piglari,  
tanti su diversi mini (1), non è ki sia di fari (2).
24. Sichilia di miskinu populu falzu et reu,  
di tri punti, pachinu, peloru et lilibeu,  
non avi alcun vichinu pir consolarila deu,  
nin trova in lu so sinu comu fu machabeu.
25. Ma laczi li apparicchanu alcuni pungigluni;  
intornu a lui corrudinu comu ossu di crastuni;  
in sua preda si isforzanu comu è fillun liuni;  
fachendu mal pur cridinu avir chascun caxuni (3).
26. O tristu mi dulenti, di sospirar non lassu !  
isguardu in la mia menti vinutu in tali passu,  
ki guai cui non à menti (4), guai cui à grandi amassu (5):

---

(1) *mini*, s. pl. complotto, disegno segreto: vfr. *mine*. Nelle *Stor. pop.* p. 171:

Pir li toi tradimenti trami e mini.

(2) Nel msic. toltane qualche parlata che conserva la desinenza in -*imu*, la 1<sup>a</sup> persona pl. del Presente indicativo (2<sup>a</sup> e 3<sup>a</sup> coniugazione) si fa uscire in -*emu*: *sapemu*, *canušemu*, ec. Il vit. e qualche dialetto vivente della penisola offrono pure, come il vecchio siciliano, *sapimmu*, *canušimmu*, ec. (V. Nannucci, *Anal. critica de' verbi ital.* pp. 91-99).

(3) *caxuni* va corretto *raxuni*.

(4) *menti*, correggiamo *nenli*.

(5) *ammassu*, s. m. ricchezza: vfr. *mas*, bl. *massum*.



- omni homu a nui si intendi comu anguilla prisa a tassu (1).  
27. Tristu è lu minutu, ancor lu grandi baruni;  
chascunu è chanuxutu di sua condittioni (2);  
omni bonu è scadutu, nondi esti mintioni (3),  
quandu atornu è firutu non affaxa sua raxuni.
- 

Rs. la *Tenzone* di Ciullo d'Alcamo (VI) e questo volume, a pag. 94.

(1) *tassu*, erba velenosa della famiglia delle Ombrellifere, adoperata per avvelenare le acque d'un gorgo, allo scopo d'uccidervi i pesci. In Sicilia vegetano in copia due specie di *Thapsia*: la *Garganica*, chiamata *Firrazzòlu* (ferula), e l'*Asclepium*, che prende il nome di *Dàbbisu* (il quale è alterazione di *thapsia* come *ibbisu* di *gypsum*). Deriv. *attassari*, v. att. avvelenare, lasciare senza spirito, far perdere la forza.

(2) Probabilmente il verso dev'esser corretto così:-

Chascunu è nchanu xutu di sua condittioni;  
che significherebbe: ognuno è spostato, uscito fuori;  
*in chanu*, oggi *nkjanu* o *ncanu*, avv. "fuori."

(1) Alla strofa 8<sup>a</sup>, *stella* fu dal copista scritto *stilla*, che è forma siciliana più moderna. Qui *conditiuni*, *mintiuni* furono copiate *conditione*, *mentione*. Ancorchè non ce ne facesse accorti la rima, lo studio del vecchio dialetto ci insegnerebbe che la derivazione

28. Amari nui popolari, scuffati (1) di dului,  
maniati di li cani, intra di li valluni;  
pir humanu usu di pani si manyanu garzuni,  
di gerosolimitani cessan sua mintioni (2).
29. Consulamentu prindanu pur li primi troyani,  
gran screngnu (3) si si faczanu judei, zicki et rumani,  
lamentu eternu scrivanu li fidili cristiani  
ki, mal pir loru, prisiru parti sichiliani.

---

latina in - *onem* non si sottraeva al passaggio normale dell' *ō* in *u*. Nel moderno siciliano, invece, si fanno uscire in - *uni* le forme maschili (*carvuni*, *farcuni*, *patruni*, *Salamuni*, ec.), e in - *oni* le femminili (*lezioni*, *occasioni*, *ntinzioni*), eccettochè in pochi casi de' quali ci occuperemo nel vocalismo.

(1) *scuffati*, circondati: dal vfr. *coif*, siepe o tutto ciò che serve a circondare qualche cosa.

(2) Correggiamo: *Li gerosolimitani cessan sua mintiuni*. “ Gli Ebrei finiscono di ricordare i loro infortunj. ” — Scob: *fari minciuni* (memini).

(3) *screngnu*, timore, paura: dal vfr. *crieme* o dal prov. *creigne*, sost. verbale di *creigner*, mfr. *craindre*. Il *s* (lat. *dis*) si prefigge, non solo per rendere negativa l'idea espressa dal positivo (*spràtticu*, *stimuratu*, *smudestu*, *squètu*); ma anche, come in questo caso, per peggiorare il significato cattivo che ha

30. Dundi eu videndu stissu in parti mi disperu;  
par ki nun sii quissu ki clama nostru cleru;  
guai ni adiveni spissu ki si teni falsu veru,  
si voi, nostru amuri fissu torna a vinditta feru.
31. Si tu si tantu bonu, comu mi parsi audiri,  
audisti nostru sonu, non diyi mal vuliri;  
si mali di ti pur donu, ancor di incrudiliri,  
adunca è falsu tonu di ti (1) buntati diri.
32. Scriptura, tu nun tolli a mia stu tali laczu,  
anti (2) a mi cumbogli (3) gruppu cun grandi maczu,  
li fraski cun li fogli, parmi, si eu non su paczu,  
ma tu di arruri mi amogli (4), non avendu firmo yaczu (5).

---

un aggettivo o un sostantivo: p. e. *smàlitu* (invalido), *smennu* (menda), *sdirrubbu* (dirupo), *sfròttula* (frottola).

(1) *ti*, oggi *tia*; rs. la nota alla strofa 7<sup>a</sup>.

(2) *anti*, anzi. Nel vsic. si dicea pure *avanti* (Rs. la supplica de' Siciliani a Ferdinando il Cattolico, LA LUMIA, op. cit. p. 49), e nel vecchio italiano, *innanti*.

(3) *cumbogli*, avvolgi, copri; da \*convolvere, convolvere: *vj=gli* o *ghj*, come in *nigghiu* (milv [i] us), *carrugghju* (carruvium), ec.

(4) *amogli*, involgi. Non viene da *ad-volvere*, ma da *in-volvere*, siccome *ammintari* da *inventare*, *ammeri* da *inver* (prep. *verso*). Lo Scobar ha, per ciò, *imbuglari*, e Pitaliano, *invogliare*.

(5) Rs. *jazzu*, tra le voci siciliane del vfr. p. 67.

33. Poi ki assaviu non val beni, nin deu lu vol aitari,  
pir forza ormai cunveni lu so contra piglari;  
si a mi sta vogla teni intendu acuminzari:  
iscirò di sti gran peni, di zo (1) cussi mi pari.
34. In quistu murmurari, meu patri dedi (2) ascultu (3),  
videndumi sì stari di virtuti ispidutu (4),  
chircandu fundu in mari dundi non è canussutu,  
di fidi et con spirari canuxiumi isguarnutu.
35. Irgiu (5) la facchi un pocu di lla undi era cadutu,

---

(1) *Zo*, ciò: vfr. *iço*, *ço*; prov. *so*; vit. *zo* e *so* (Rs. gli esempj portati dal Nannucci, op. cit. pp. 43, 104). Cfr. *pirzò*, strofa 39<sup>a</sup>, e *aczòki* alla 44<sup>a</sup>; *czoi*, Scob. *zoki*, GP. II, 19: msic. *zoccu* (ciò che).

(2) *dedi*, diede. Le *St. pop.* hanno pure *dedi*, 36, e hanno *detti*, 29. È il passato rimoto forte di *dari*; il debole, che è *dau*, si riscontra nel Rapi, 136; e nel Pugliese, I-27; II-33, 41; III-73; VI-82. Ma in questo ultimo c'imbattiamo pure in *desi* (I, 49), che è la forma del moderno siciliano. Pel passaggio fonetico di *di* in *si*, cfr. *pisòlu* (podiolum).

(3) *ascultu*, per la rima può correggersi in *ascutu*, che è la forma d'oggi e, qualche volta, del vecchio dialetto: Scob. *ascutari*.

(4) *ispirdutu*, sviato, dimentico. V. Scobar.

(5) *irgiu*, io ergo, alzo. Lo Scob. ha *irguiri* e *irghiri*; e questo *irgiu*, che deve perciò leggersi *irghiu*,

- mutausi di quillu locu dundi stavasi mutu,  
fora è di tuttu jocu di tal chaya firutu,  
inflamausi comu focu videndumi isbadutu (1).
36. « Ki dichi or tu, figlu, in su to mal parlari,  
mittendu in to consighu ki ben pocu ti vali ?  
mancandu ancor tu quillu (2) ki tuttu poti fari,  
non trovi nullu appiglu dundi poczi stari.
37. « Mi par tu dispiratu di zo ki parli et cridi:  
homu ki è multu inflatu di vita à pocu fidi;  
lu mundu si è purgatu a punir quandu ridi,  
et lu homu è exercitatu a tal ki ben si guidi.
- 

è un altro esempio del valore gutturale di *ge gi* nel vecchio dialetto scritto. Rs. le pp. 10, 128, 129.

(1) *isbadutu*, sbalordito: bl. *badare*, vfr. *bader*.

(2) *quillu* può qui, per assonanza, rimare con *figlu*; come, alla strofa 6<sup>a</sup>, *picbulilli* e *milli* rimano con *figli* e *cavigli*, e, alla 44<sup>a</sup>, *falla* e *balla*, con *vagla* e *cagla*. Ma può ben essere che *figlu*, *consighu*, *appiglu* nello originale fossero scritti *fillu*, *consillu*, *appillu*, conforme al riflesso geracese *lj=ll*. La ccincidenza grafica dello spagnuolo, il quale figura con *ll* il suono *gli*, potrebbe far sospettare un influsso castigliano o catalano nella trascrizione del vecchio siciliano: lo Scobar scriveva *runchillu* e *runchiglu*, *Castilluni*, e *Castigluni*, *tallarini* e *taglarini*, e *gaglina* (gallina), *cavaglu*, *casicavaglu*, *puglitru*, *budegli*, *stagluni*, ec. Per

38. « Di deu si tu favelli, parlandu la scriptura,  
quannu homu è assai ribelli, clara virtuti é scura;  
lu feli li (1) par meli (2), oscurità luchura,
- 

dare però una risposta soddisfacente, bisognerebbe prima spiegare perchè in italiano si trova *ingarabullare* e *ingarbugliare*, e nel vit. *conchillo* e *conchiglio* (VOC. FANFANI), *fegli* per *felli* (felloni) *dollia* per *doglia*, *cavagli* per *cavalli*, *coglio* per *collo*, ec. (V. NANNUCCI, op. cit. pp. 43, 140, 240, 242). E questo ci porterebbe molto lontano.

(1) *li*, a lui, usato anche nel vit. (Rs. gli esempj che ne porta il Nannucci op. cit. pp. 50, 129). Il vsic. lo usava anche al femminile, come si può vedere in questo stesso componimento alle strofe 25, 40, nella *Vita del B. C.* ec. Oggi il dialetto ha sostituito il *ci* per tutti i generi e per tutti i numeri. Il vsic. ha, però, qualche raro esempio di *ci* per *a lui* (Rs. le CB. III, AR. 71, 83, 133, 270); e anche per *loro* (AR. 331). Nel *Processo del B. Corrado* (a. 1515) or si adopera *li*, ed ora *chi*. Nelle *Storie pop.* (a. 1546), *ci* è costantemente adoperato per *a lui*, *a lei*, *a loro*.

(2) *meli*, correggasi *melli*, forma più vicina al latino. La voce composta *cannamedda* (canna da zuc-

- cui non à sapiri distolli (3) omni cosa a pagura.
39. « Si illu è summu beni, ben chi poi tu spirari,  
et tutu zo chi veni a ben lu poi pinsari,  
et qual killu manteni pir lui assimiglari,  
et pìrzo tostu conveni quillu ki è mal purgari.
40. « Adunca a sichilia guai ben criu ki li cunveni;  
quandu in ti guardirai, dirai ki fu gran beni;  
pìrzo ki lu pinsirai pir invidia ki in si teni,  
sì grandi, tu dirrai, ki vurria plui grandi peni.
41. « Adunca si a muriri in quista guerra avimu,  
tu divi ja (2) saviri lu premiu ki avirimu;  
nin purrai tu fugiri, si deu vol ki patimu,  
ma christu cui vuliri lu mal ki non divimu. »
42. Rivolsi li mei occhi inver la bonitati,  
fugai tutti li isbrocki (3) i n lu meu cor ficcati,  
intra mi diissi: non toki plui di la viritati,
- 

chero) e *Amiddèu* (frassino mannifero) sono testimoni dell'antica forma siciliana *melli*.

(1) *distolli*, che non fa rima e non dà senso, va corretto *distelli*, da *distelliri*, che nel vsic. importava parlare, esprimere. Scob. *spelliri*: vfr. *espeler*, Burg. Per l'alterazione *sp=st*, cfr. *astittari* (expectare), vsic. *presti* (presbiter), *jastima* (blasphemia), ec.

(2) *ja*, già (lat. jam). AR. *ia*: 50, 82, 152; CB. *ia*: XVIII, XIX.

(3) *isbrocki*, sterpi; it. *brocco*, *sbrocco* e *sprocco*; msic. *sgorpu* e *scorpu*.

- nin vol ki tu ti imbrocki (1) ki è fora di humanitati.  
43. O lumi di omni luchi, ki illuminar non cessi (2),  
audi sti nostri vuchi, intra mi quistu dissi:  
levami di sta fuchi (3) et peni tantu spissi,  
a ti constanti induchi li nostri animi fissi.  
44. Tu si eterna lumera, et luchi senza falla (4);
- 

(1) *l'imbrocki*, ti tormenti: vfr. *broker*, Burg.

(2) *cessi* qui deve far *cissi*, 2<sup>a</sup> persona sing. del Pres. indicativo di *cissari*. *Cessi* è forma neologica, come *jetti* (gettare), *assetti* (sedere), *metti* (mettere): vsic. *jitti*, *assitti*, *mitti*, ancor vivi nel notigiano.

(3) *fuchi*, fuoco: vfr. *fus*. Così le voci del vfr: *Maitris*, *radis* diventarono *Matriči*, *rariča*; senza parlare del  $s = t$  in formola interna: *ratina* (raisin), *arruçari* (arroser), *friču* (frise), anche quando il *s* venga da altri dominj, come in *abbratù* (bl. *arbasus*, albagio), *atù* (bl. *asium*, agio, cesso).

(4) *luchi senza falla*, può esprimere due idee. Può significare *luce senza difetto*, *senza mancamento*: cfr. i modi avverbiali del vit: *senza faglia* e *sanfaglia*, e il vfr. *sains faille*, i quali hanno il senso di *sicuramente*. La seconda idea è questa: *luce senza fiaccola*, dal vfr. *faille*, lanterna, torcia, fiaccola; cioè *senza fiamma materiale*. A me, questa, pare più razionale della prima; non solo perchè l'idea dell'*illuminare sicura-*



- ancor si firma spera in mundu ki pur balla (1);  
tu si clavi et firmera (2), non è clovu ki plui vagla;  
aczò kil mundu non pera lu guidi pir sua cagla (3).  
45. O focu ki sempri ardi et mai non ti astuti (4),  
amur ki mai non falli (5), a tutti duni aiuti,

---

*mente* è espressa già nel primo verso della strofa precedente, e qui sarebbe una ripetizione inutile, ma perchè l'avverbio *senza falla* starebbe dopo un verbo, e *luchi* è un sostantivo. La continuazione dell'antitesi, nel verso seguente, influisce a decidere in favore della seconda accezione.

(1) *balla*, salta, si muove, vacilla.

(1) *firmera*, serratura, msic. *firmatura*. Ecco una voce di non dubbia provenienza francese o provenzale, quantunque non si trovi registrata. Rs. le pp. 19 e 20 di quest'opuscolo.

(3) *cagla*, sentiero (callem); cat. *call*.

(4) *astutari*, spegnere: Scob. *stutari*, vit. *stutare*, Sardo log. e mer. *istudare*, bl. *tutare*, fr. *tuer*, prov. *tudar* e *tuar*. Secondo Diez, da un lat. *\*tutare*, fattitivo di *tulus*, rendere inoffensivo. Secondo Littré vien dal lat. *tuditare*, battere, o anche da un *\*tudare* (bl. *tuclatus*, martello).

(5) *amur ki mai non falli*. Cfr. il Pugliese (IV, 44):

Parlaru di l'amuri chi mai falli.

- a li humani li panni et lu locu di tua virtuti,  
misericordia spandi, sublevani caduti.
46. Cunsiglu di li vidui et di li maritati,  
aiutu di li misiri et di li iscunsulati,  
confortu di li poviri et di li mal menati,  
in quistu puntu aitani, o deu di la viritati.
47. Muru si expugnabili (1), et summu aitaturi;  
killu ki a ti è clamabili tu dai difinsuri;  
lu tou nomu laudabili non à comprhensuri;  
nin lingua indi esti affabili, nin pinsar lu puri.
48. Tu si sulu regnanti, et summa et alta gloria;  
di tutti li toi santi si tu eterna memoria;  
et di li studianti si numerosa storia;  
beatu cui esti amanti di la tua santa gloria.
49. Guida di la rasuni (2), medicu di omni plaga,  
conserva li pirsuni, nostru signuri, ni apaga;  
leva li pinsasuni (3) ki non non li ritraya  
dà lor spirattioni (4) sicundu nostra saga (5).
50. Oy altu deu! conservanci li nostri bon singnuri,

---

(1) *expugnabili*, si legga *inespugnabili*, giusta la correzione del Bozzo.

(2) *rasuni*, ragione; vit. *rasone* e *rasione*.

(3) *pinsansuni*, afflizione: vfr. *pesance*, *pesantume*.

Il verso deve rettificarsi così:

leva li pinsasuni ki non à ki li ritraga.

(4) *spirattioni*, leggasi *spiratiuni*.

(5) *saga*, discorso: bl. *saga*, narrazione; vfr. *saga* (Roq.), collo stesso significato.

in prospiru statu mittili, pir tua dispensattioni (1),  
in quista vita dunali sicundu lor pirsuni,  
in quilla vita primiali di leta stazioni (2).

Cui (3) mi havi scriptu da deu sia benedittu;  
Cui mi avi compilatu da deu sia primiatu.

Cui si diletta di virtuti aya eterna saluti;  
Cui voli finiri in piccatu in infernu sia dapnatu (4).

---

(1) *dispensattioni* [*dispensatiuni*], permesso, licenza, secondo il senso che avea il vfr. *dispensation* (Burg.).

(1) *stazioni* [*statiuni*], stato, dimora, soggiorno: vfr. *station*, Burg.

(1) *cui*, chi, come raramente nel vecchio siciliano e come comunemente nel nuovo.

(1) *dapnatu*, dannato (*damnatus*). La inserzione del *p* tra il nesso *mn* era propria del provenzale (*colompne*, *dampnar*, ec.). E come sono di stampo occitanico *ampnis*, *bampnum*, *columpna*, *dompnus* (*dominus*), *solempne*, ec. registrati dal Du Cange, così gli esempj del vecchio siciliano, quantunque soventi volte si trovino alleggeriti d'uno degli elementi della combinazione (cfr. questo *dapnatu* e *solepnitate* nel Bando di Re Martino, portato da V. Di Giovanni, op. cit. I. 35), attestano l'influenza del provenzale sul siciliano letterario di quei tempi e, in specie, sulla trascrizione e sull'ortografia.

IV.

**La Vita di lo beato Corrado composta  
per lo nobili Andriotta Rapi notixano (\*).**

(Codice della Biblioteca Alessandrina; Roma, 738).

*Questa vita di S. Corrado la tenea con gran venerazione appresso di sè D. Nicola di Lentini sacerdote e*

---

(\*) Il casato de' Rapi non lo trovo annoverato tra le famiglie nobili esistenti in Noto, nel 1693: in quest'epoca dovea esservisi estinto. Non però in qualche altro posto dell'isola; chè, nella *Raccolta amplissima de' Canti popolari siciliani*, Leonardo Vigo fa cenno a pag. 143 d'un Giuseppe Rapi, autore d'un componimento siciliano pubblicato verso i principj di questo secolo.

Nicola di Lentini, primo possessore di questo manoscritto, è quello stesso Nicolau di Lentini di cui parla il Pugliese (nel suo poema su S. Corrado, Canto X—33, edito per la prima volta in Palermo il 1558), come d'un suo contemporaneo.

Non ho potuto per ora, malgrado le ricerche, determinare l'epoca in cui visse Andriotta Rapi; ma credo di non esser lontano dal vero, portando avviso che questa *Vita* fosse composta prima del 1500, e che il MS. della Biblioteca Alessandrina sia una copia fatta in epoca posteriore. Lo arguisco da qualche forma già antiquata nel notigiano del 1550, e da alquante rime, modificate per trasformazione fonetica (rs. le strofe di questa *Vita* a' numeri 1-2, 4-5. 5-6, 37, 52, 71-72, 105).

*Vicario di Noto, il quale visse intorno a li anni di Cristo 1570, et in fine dell'età sua la diede a D. Antonio Carnevale, e questo, per grazia sua, a me.*

---

Lo arguisco pure dal seguente fatto. Nel canto VI-10, il Pugliese asserisce che, il 17 Febbraio del 1350, il B. Corrado andò a Noto per trovarvi il suo confessore:

*Et andau allura a San Petru lu novu,  
Comu a li antiqui historj retrovu.*

Queste antiche istorie non possono riferirsi alla prima Vita del Beato, scritta il 1350 (V. CANTI POP. DI NOTO, dove è pubblicato questo codice del vsic.), alla quale manca questa circostanza, deve riferirsi bensì a storie del sec. XV, tra le quali non esito di collocare la presente.

Oltre a ciò, Andriotta Rapi non avrebbe detto, a strofa 173, *Eu lu tengnu un veru santu*, se fosse stato contemporaneo della santificazione del Beato Corrado, celebrata il 1515 e illustrata dal Pugliese negli ultimi due canti del suo poemetto. Pare anzi, da questo verso, che non tutti credessero alla santità del cavaliere piacentino, e che lo autore esprimesse una sua opinione particolare da qualcuno contestata. E quantunque, alla str. 370, egli dica: *A li dichiannovi jorni si fa la sua santa festa*, tuttavia è da tener presente che il B. Corrado avea in Noto altari e ricorrenza festiva ogni anno, il giorno 19 Febbraio, prima ancora che la sua santità fosse stata sottomessa a regolare processo. Quando venne Monsignor Umana a stendere gli atti di beatificazione (sono scritti in lingua volgare siciliana per la parte che si riferisce alle testimonianze, e si conservano nell'archivio della Cattedrale di Noto), portò seco da Roma la bolla pontificia che cancellava l'interdetto in cui era incorsa la popolazione di Noto pel culto indebito al B. Corrado.

### La vita di lo beato Corrado.

1.

O eterno creatorj  
summa et alta maestatj  
vero dio si in trinitatj  
vero regum gran Singnorj

2.

Dato cke su peccaturj  
Misericordia ti addimando  
Gesu semper invocando  
iu to nomo Santo e duchj

3.

cke fu postu in su la cruchj  
liberandu l'homo ingratu  
con lo sango dilu latu  
per lo svisserato (1) amurj.

4.

Quista gratia ridenturj  
humilimentj ti addimando  
l'ochj baxxi lacrimando  
datu ck no ni su dengno

---

(1) *svisseratu*, cggi *sviširatu*; così *canussiri* (Quaed. Prof. 23, 34), oggi *canuširi*. Lo Scobar scrive *svicerari*, *sviceratu*, *sviceramentu*, i quali debbono leggersi *svižerari*, ec. Più innanzi (str. 25) abbiamo *cunsiencia*, oggi *cušenza* o *cušenzia*; che nelle *St. pop.* (156, 158) è scritto *cuncenza*; nello Scobar, *cuncenzia* e *cuncientia*, che vanno letti *cunzenza*, ec. Cfr. pure nello Scobar *siliratu*, *siliragini*, *siencia*, *sienti*, *sientimenti*, *siatica*, *assamu* (sciame), che nel moderno siciliano fanno *šiliratu*, ec.

5.

Singnor Santu meu benignu  
Damj gratia et Intellettu  
Poza mettirj jn effettu  
Questa rima et flacca vena (1)

6.

Ave maria gracia plena  
Matrj dognj misericordia  
Prego atj dami concordia (2)  
tu ckj si lagran regina

7.

la mia mentj atia sinclina  
tu maria corriegi exaudi  
Atalck dica qualck laudi  
Di conrado santo et piu

8.

Jn placencia naxiu  
quillu corpu so beatu  
Et di nobili parentatu  
cavalerj di li primj

9.

La mia lingua multu timj  
stu gran casu recitarj  
ma bisogna declararj  
per narrarasj lu tuttu.

10.

Essendu dila cacha estruttu  
quillu nobilj cavalerj  
si partiu cum soy distrerj  
cum falcuni brack et cani

11.

Caminandu jn quilli plani  
lu gloriusu corrau  
multa cacha retrovau  
di coniglj a un certu locu

12.

fu bisongnu gittarj focu  
per complirj soj conforti (3)  
como volsi poi la sorti  
grandi dannu resurgiu

---

(1) *vena* ha qui il significato del francese *veine*, voglia, disposizione, lena.

(2) *concordia*, pace, tranquillità d'animo, come nel catalano.

(3) *conforti* qui significa " sollazzi "; cfr. il vfr. *confort*, che rendea pure il senso di *soulagement* (Burg; Roq.).

13.

. . . . . ardiu  
. . . . . : . . . stupenda  
. . . . . sua legenda  
non si potti ripararj

14.

fu bisongno di tornarj  
quillu cavalier diletto  
cum mistizia et rispettu (1)  
ala cita di placencia

---

(1) *respectu*, commiserazione, dolore. Qui ha il significato di *dolore*, come nello Scobar e come nel Pugliese (V, 78), là dove dice:

Portavanu di morti lu signaculu  
In loru fachi pir lu gran respectu.

Alle str. 48, 150 di questa *Vita*, ha il senso di *commiserazione*, come il *dispetto* del noto verso di Dante (Inferno, X):

Como avesse lo 'nferno in gran dispetto,  
che deve avere probabilmente la stessa origine del vecchio siciliano *respectu*. Il siciliano d'oggi ha *rispittusu*, compassionevole, che desta pietà, e *rispittiàrisi*, addolorarsi. — In qualche posto dell'isola *rispettu* importa "lutto, o quel periodo di tempo nel quale si veste il bruno dopo la morte d'un parente". E a questo significato si avvicina il *respectu* della strofa 21<sup>a</sup>, dove esprime "i giorni che si concedono al condannato dopo la sentenza capitale e prima dell'esecuzione". Per un altro giro che fa quest'idea, *rispettu* significa



15.

Benck semprij in paciencia  
supportava gran dolurj  
fino ck vinnj in senturi  
a tutti quilli chitatini

16.

Per narrarinj lu finj  
di prestiza si parteru  
quandu tali casi auderu  
standu tutti malcontentj

17.

Arrivaro incontinentj  
et quillo foco ancora ardia  
non chi lassau massaria (1)  
ne giardinj vingni e chiusj

18.

Stando in quistu poi confusj  
retrovaro un poviromo  
non sapendo ck ne como (2)  
per suspettu lo pigliaru

19.

In tal forma l'attirraru (3)  
ck ipsu tuttu si moriu  
di pagura si perdiu  
et di tal casu era innocentj

20.

et batendolu crudamentj  
quillo standu sempri mutu  
mortu persu et atterrutu  
a la fini confessau

pure, nel msic. " il tempo che il pigionale si riserba dopo la scadenza dell'affitto ". Secondo queste ultime significazioni, *respectu* pare che venga da *expectare*.

(1) *massaria*, fattoria; vit. *masseria*, nome che fu dato anticamente ad un podere con casa di lavoratori (FAN-FANI); vfr. *messerie*, *etendue des terres dépendantes de la juridiction de messier*. Roq.

(2) *non sapendo cki ne como*, non sapendo il perchè, nè il come; maniera tuttora viva nel notigiano e in qualche altra parlata.

(3) *attirraru*, atterrirono. Scob: *atterrari*, v. *atterriri*. Cfr. la str. 302.

21.

A mortj si condannau  
quillo poviro Juvinettu  
senza causa ne rispettu (1)  
lo portaro a furcarj

22.

Intendendulo passarj  
quillo beato corrau  
di prestiza adimandau  
per ck causa va amorirj

23.

un so servu misi (2) adirj  
lo gran mali ck havia fattu

garda cuj nj havj disfattu  
quistu fu ck gittau focu

24.

Non chi havi lassatu locu  
tutti sti paisj ha arsu  
tali focu non fui parsu (3)  
may di quandu fu placencia

25.

Remossu di consciencia (4)  
e veru amuri celestialj  
cum lo corj so rialj  
di prestiza nixiu fora

(1) *respectu* v. la nota alla strofa 14<sup>a</sup>.

(2) *misi*, si mise. Questo verbo nel vecchio siciliano si adoperò frequenti volte intransitivamente: cfr. le strofe 348, 376, ec. GP. I, 30:

Per teneriza misi a lacrimari,

III, 43:

A lu dimoniù misi a scongiurari.

Si usò pure, ma più di rado, riflessivamente, come nelle strofe 252, 393, ec.

(3) *fui*, fu, lat. *fuit*. Cfr. le strofe 169, 337; e le *Stor. pop.* pp. 12-18-73, dove questa forma è ripetuta.

(4) *remossu di consciencia*, spinto dalla coscienza. Il *di* per *da* era usato dal vecchio, come lo è dal nuovo

26.

Et a la prima palora  
di lor (1) manu lu livau  
jn sua casa lu portau  
ck non si mpicau in quillura

27.

Senza fari chiuj adimura  
la iusticja in continenti  
si adirau malvasamentj (2)  
et achamari lo mandau

28.

Con grandi impetu parlau  
contra di conrau beatu  
perck causa havia levatu  
lhomu dighu di nforcarj

29.

Corrau li misi a narrarj  
cun bon animu justamentj  
como quillo era inocentj  
ck tal mali n avia fattu

30.

Lucidandu tuttu lattu  
ck per casu suchidiu  
quistu mali lo fichi ju  
Altra cosa non pensati

31.

Quista e lavertati  
per mia sorti e mal distinu  
caminandu per caminu  
retrovamu un aspru locu

---

siciliano. Rs. QP. 17, 23, ec. e lo Scobar, che al *di* attribuisce i significati di *a*, *ab*, *abs*, *ex*, *e*.

(1) È da rilevare l'uso de' pronomi *lui*, *loro*, a' quali il msic. ha sostituito *iddu*, *idda*, nel caso retto e negli obliqui. Fino al sec. XVII, abbiamo esempj di *loro* nelle *Stor. popolari*, pp. 19. 34, ec.

(2) *malvasamenti*, cattivamente, malignamente; Scob: *malvasu*; msic. *marvasu*, agg. di terreno incolto o insuscettibile di coltivazione. Ciullo d'Alcamo XXI:

La gente ti chiamarano: oi, periura, malvasa.

32.

Et cussi gittamu focu  
a certi spini e lochi forti  
dato ck (1) stavamo acorti  
non si potti repararj

33.

Non si potendo altro farj  
farro (2) como comandatj

mia sustancia (3) vi pigliati  
quanto tengno tutta quanta

34,

Datu ck non basta tanta  
fina a lanima mi displachi (4)  
fati comu a vuj vi plachj  
ck su prontu di obbedirj

(1) *dato cki*, ancorché; cfr. le strofe 2, 4, 104, 357, ec. È una congiunzione fuori d'uso nel moderno siciliano, eccetto forse nel licatese, giacchè la trovo nell'*Apparizione di S. Michele Arcangelo*, dello Spina, Palermo 1870, pag. 4.

(2) *farrò*, farò. Il raddoppiamento del *r*, nelle flessioni del futuro e del condizionale, si fa per lo più, dal siciliano senza alterare le lettere radicali del tema: *vinirrà*, *tinirrà* ec. (verrà, terrà), *vinirriamu*, *tinirrianu* (vedremmo, terrebbero). Il raddoppiamento del *r* nel condizionale, trova un riscontro nel vecchio francese, particolarmente nel vecchio normanno: p. e. *serraie*, *serraies*, ec. sicil. *sarria* (sarebbe); rs. BURG. I, 245, 260, 295.

(3) *sostancia*, nel senso di *averi*, *ricchezze*, come è usato qui, manca al siciliano d'oggi. È adoperato pure dal Pugliese (I, 34), che lo scrive *sustantia*; ed è registrato dallo Scobar.

(4) *displachi*, *plachi*; msic. *dispiati*, *plati*, sostituendo

35.

La justicia audendu dirj (1)  
quillu dulchi so parlarj  
tutti vinniro a quetarj  
quasi ck li paria forti (2).

36.

Concludendu per sua sortj

quillu fussi liberatu  
essendo lattu disastratu (3)  
tutti quilli si accordaru

37.

Sua sustancia si pigliaru  
tutta di grandi valuri

un italianismo ad un latinismo che s'era fissato nel vecchio dialetto. Il nuovo ha in qualche distretto *praciri*, che a qualcuno è sembrato idiotismo, ed è invece il continuatore del vsic. *plachiri*. Cfr. *prackiri*, nello Scobar; e *mi praci*, *praciri*, nelle *Storie popolari* (pp. 171, 172).

(1) *audendu diri*, oggi si direbbe *sintennu diri*. Nulla rimane dell'antico verbo *audiri*. Eppure lo Scobar nota queste derivazioni: *audentia* (locus), *audibili*, *audimentu*, *auditu*, *auditoriu*, *audituri*. In qualche parlata si sente: *dari adienza*, dar retta, porgere orecchio.

(2) *li paria forti*, gli riuscia penoso. *Pariri forti*, *sapiri forti* sono maniere tuttora vive, per significare il sentimento di dolore o di compassione che si prova, assistendo alle altrui disgrazie. Cfr. la str. 334. Il vfr. il cat. e l'it. attribuiscono pure alla voce *forte* un significato simigliante.

(3) *disastratu*, disgraziato. Disus. Cat. *desastrat*.

et cum lacrimi et suspirj (1)  
stava la sua bella spusa

38.

Donna altera (2) et graciusa  
dili primi di placencia  
et cum multa paciencia  
cum conradu sempri stava

39.

La sua spusa multu amava  
quillo cavaler eccellenti  
Illa li dissi allegramenti  
displachirj non vi dati

40.

La mia dota vi pigliati  
non curati di lu restu  
perck in questu e manifestu  
tutti nudi fommo nati

41.

In quista valli di peccatj

di miseria profondi  
di virtuti nudi et mundi  
ck ni inganna dogne ura.

42.

Quilla nobili signura  
se trovau di cor riali (3)  
Veru amuri celestialj  
li regnava in quillu corj

43.

Abbracciando li parolj  
lunu di l'altra si pigliaru (4)  
ipsi suli si arrestaru  
in so palazø raxionandu

44.

Per un poco accossi standu  
la sua spusa ipsu guardava  
luso cori si amirava  
dilo beato corrau (5)

---

(1) *suspiri* è qui fuori di posto; l'originale dovea fare *duluri* o altra voce in -uri.

(2) *altera*, nobile, di alto legnaggio. Disus.

(3) *cor riali*, cuore schietto e generoso.

(4) *pigliarusi li paroli l'unu di l'altra*, fecero a modo l'uno dell'altra. *Pigghiari li palori d'unu* oggi si dice per "dar retta a' consigli d'una persona."

(5) *si amirava di lo B. Corrado*: era pieno d'ammi-

45.

Una gracia adimandau  
in quillura allegramenti  
benck primu si scusau  
non li fussi retinenti (1)

46.

Ipsa multu allegramentj  
dissi ck cosa vultj  
comandari mi potitj  
di la vita a so comandu

47.

Quista gracia vi addimadu  
spusa mia a non mancare (2)  
ck vuj mi lassati andarj  
per eu fari penitencia

48.

Pregando lalta potencia  
ck di mia hagia respettu  
sempri batendu stu pettu  
finck planca (3) tantu errurj

49.

La sua spusa cum dolorj  
respondiu piatusamentj  
dissi singnorj miu eccellenti  
piu di robba non curatj

50.

Perck la summa bontatj  
ja providi luniverso  
datu ck sia gran perversu  
lhomu et gravj peccaturj

---

razione pel B. Corrado. Cfr. le strofe 110, 197, 306, 312, ec.

(1) *non li fussi retinenti*, non le riuscisse d'ostacolo.  
Scob: *deteneri* o *reteniri*, opporre ostacolo,

(2) *a non mancare*, modo avv. "immancabilmente".  
Cfr. le strofe 347, 351, e GP. I-13.

(3) *planca*, pianga. Latinismo molto comune nel vecchio dialetto. Cfr. QP. 5; GP. II-30, 61, III-42, V-68, ec. e questa *Vita*: 327, 365, ec. Lo Scobar ha pure *plangiri*, ma rimanda a *changiri*, che è la forma genuina del dialetto, la quale oggi si pronunzia *kjantiri*,

51.

Ck moriu per nro amurj  
cun li santi brazi apertj  
et cui ad ipso si convertj  
tutti luri e perdonatu

52.

Donna haviti ben parlatu  
cum sustancia e su (1) parlarj  
in ogni modo voglu andarj  
per serviri a sua bontatj

53.

Dack dunca non restatj  
di partiri spusu miu  
su disposta ancora iu  
servirj a diu tutta mia vita

54.

Fina ck serra complita

la mia vogla et fantasia  
stari voglu a una batia  
si vui mi lo comandatj

55.

Donna di sagachitatj  
cum prudencia e sapirj  
quillo ck pensava dirj  
dittu aviti a complimentu

56.

Letu staiu (2) et ben cuntentu  
et di cori assai più vi amu  
quistu mundu nui lassamu  
perck tuttu e iniquu et tristu

57.

Sequitamu a Jesu christu  
quillu veru redenturj  
ck moriu per nostro amurj

---

nel notig. e nel catan. *cantiri*, per la normale risoluzione  $pl=kj$ , o  $pl=i$ . Anche qui, alla str. 162, abbiamo *chiangia*, e similmente nelle *Stor. pop.* 38, 83, 174; e nel *Proc. del B. C.* accanto a *plangiri*.

(1) *su*, codesto; altrove *quissu* (str. 232, 203). Cfr. QP. 36.

(2) *staju*, io sto; *vit.stajo*, *stao* e *staggo* (NANN. op. cit. 41). Il notigiano dice anche *stagghju*, forma analogica sopra *hagghju* (habeo) e *vagghjo* (vadjo).



cum duluri e gran martirj  
58.

Raxiunandu in quistu dirj  
cum sua spusa si accordaru  
et a christu sequitaru (1)  
cum fervuri et caritatj

59.

In quilla propria citati  
la sua spusa bella et pia  
si la misi a la batia  
cum honuri et reverencia  
60.

Poy li adimando licencia  
cum soi dulchi e bel palorj  
penso perfina a lo corj  
un cortello li passau  
61.

Lunu et laltro lacrimau

essendo lultima partenza  
o tu ck legi tu lu penza  
si fu giornu sconsolatu  
62.

Fattu quistu lo beatu  
di corrau poi si partiu  
povirettu si ni giu  
senza robba ne dinarj  
63.

Et a Ruma (2) vini a entrarj  
undi ben si confessau  
gran dulgency si pigliau  
quillu nobili cavalerj  
64.

Tuttu adio lu so penserj  
et del restu non curava  
a una barca si imbarcava  
dirro la via ck ipso fichj

---

(1) *sequitaru*, seguirono; cggi non è più usato. *Siquilari* e *assicutari* han serbato il significato di *continuare* e di *inseguire*, come nel vit. *inseguitare*. Cfr. nella VBC: *sicutarulu*, lo inseguirono.

(2) *Ruma*, Rcma, per l'ordinaria alterazione  $\bar{o} = u$ ; così *amuri* (m̄crum) *suli*, *vuci*, ec. Oggi si dice *Roma*. per neologismo; come si dice *donu*, *riposu*, *listimoniū*, *votu*, i quali nel vsic. facevano *dunu*, *riposu*, *testimuniu*, *vu!u*.

65.

In quilla chitatj felichj  
di palermu (1) sindi andau  
certi jorni repusau  
poi li parsi di no starj

66.

Cussi misi adimandarj  
undi suno bona gentj  
fulli dittu incotinentj  
jn val di Notu su virtusj

67.

Multi agenti caritusj (2)  
più ck fama daltro locu

sua allegriza non fu pocu  
quando quistu intisi dirj

68.

Standu allegro et cum plachirj  
referendo gracia a diu  
di palermu si partiu  
verso Palaceolo andau

69.

Ben dui miglia si arrassau  
per volirsi areposarj  
trovo certi pecorarj  
di mal fari crudi et ingratj

---

(1) Palermo ebbe il titolo di *Urbs felix* da Federico II, l'anno 1233. RS. FAZELLO: I, 326; e INVEGES: I, 7-9.

Noto fu decorata del titolo d'*Urbs ingeniosa* da Ferdinando il Cattolico, il 1503 (V. PIRRI, *Sic. Sacra*, I-660). Il Rapi, se fosse vissuto dopo quest'anno, non avrebbe tralasciato di aggiungere l'onorifico titolo, tutte le volte che nominava in questo componimento la sua patria, in un'epoca in cui a' titoli si teneva molto. Il Pugliese e gli altri notigiani che scrissero dopo, non mancarono di accompagnare col molto lusinghiero titolo il nome di Noto.

(2) *carikusu*, caritatevole; vit. *caritoso*.

70.

Quilli veri scelleratj  
di mal cori laccettaro  
e di poi lo injuriaro  
cum laidiczi et villanj

71.

Scometendochi (1) li canj  
senza farli nixun mali  
quillu cavalier riali  
datu alamuri divinu

72.

Poi si misi in so caminu  
non curandu di dolurj  
per servirj a lo singnorj  
vinnj in la chita di notu

73.

Cum gran fidi tuttu xotu  
di li lazi di stu mundu

multo allegro fu et jocundu  
quandu a la chitati jntrau

74.

In quillura adimandau  
si li fussi (2) qualck stancia  
et cum gran perseverancia  
stava forti (3) di continu

75.

Fulli dittu a san martinu  
chi e un spitali et certi lettj  
undi stanu povirettj  
ben trattati di continu

76.

Cussi piglia so caminu  
andausindi a riposarj  
per volirivj narrarj  
omne cosa como giu

---

(1) *scometendochi*, aizzando, spingendo contro di lui;  
cat. *escometrer*. Nella VBC.: *lu dimoniū scomisi certi*  
*homini juvini*.

(2) *si li fussi*, se vi fosse. GP. III, 90:

Corrado santu prisi una pignata,  
Acqua li misi e mpastau la farina.

(3) *forti*, animoso, secondo il significato che ha  
*fort* nel catalano.

77.

Vn Joannj di Miniu  
quillo loco gubernava  
onne cosa li passava  
per sua pinna homu di fidi (1)

78.

A corradu vinj et vidi  
insemj vn poco raxiunaru  
multu poj lo tenia caru  
per la gran virtù ck havia

79.

Datu ck non canuxia  
a quillu cavalier beatu  
di prestiza (2) in cor li è intratu  
ck per lo vultu (3) dimostrava

80.

Grandj amuri li portava  
senza ingannu et mai cessau  
poi in sua casa lo invitau  
et portau cun grandi amurj

81.

La virtuti ad hurj ad hurj  
di continuo avansava  
poi una gracia adimandava  
haviri un locu chuj chilatu

82.

Perck tuttu era inflamatu (4)  
dilu summu creaturj  
non cercava ia più honurj  
jn quistu mundu falsu et riu

83.

Torno a Joannj di Miniu  
ck risposta chi donau  
quantu ipsu comandau  
tutto fichj et ben notava

84.

Vno suo amicu havia et amava  
don guglielmo di Buckerj (5)  
li parlau poi volinterj  
come stava ben contentu

---

(1) Era, come a dire, il direttore e l'amministratore;  
li sta per *vi*, come nella str. 74.

(2) *di prestiza*, avv. di subito. Disus.

(3) *vultu*, sost. volto, adoperato pure dal Pugliese  
(IV, 67) e registrato dallo Scobar. Disus.

(4) *inflammatu*; cfr. *inflamausi*, QP. 35. Oggi si direbbe  
*ncammatu*.

(5) *Buckeri*, rs. questa voce nell'elemento vfr.

85.

Senza fari tardamentu  
si partiu di san martinu  
intrambu andaru in so caminu  
versu lo cruchifisu santu

86.

Undi ogi su a lu cantu (1)  
certi lock et casichellj  
nominati ditti chellj  
vndi don gugelmo stava

87.

Multu adiu rengraciava  
quando quillo locu vidi  
cun perfetta et ferma fidi  
plino (2) domne caritatj

88.

Habitandu como frati  
cun quillu justu e beatu  
don gugelmo lacceptatu  
cun bon corj allegramentj

89.

Stando intrambo duj (5) contentj  
era quillu assai divotu  
don gugelmo sacerdotu  
homo di una bona fama

90.

La quali hogi più non sama  
si non vicij et difettj  
guay nuj poviri mischinettj  
tutti checki et ostinatj

---

(1) *a lu cantu*, accanto.

(2) *plino*, pieno: lat. *plēnus*; così *crita* da *crīta*, *tri* da *trēs*, ec. Msic. *kjnu* e *tinu*. Ma anche il vsic. avea *chinu* (VBC.), e lo Scobar registra *impliri* e *incbiri*, *inchutu*, *chinu*. Nel sec. XVII, questo latinismo non era più in uso: *St. pop.* pp. 8-22,

N'hannu ainchuta na galera china.

Li paisani ainchuti di stizza.

(3) *intrambu dui*, ambidue, it. *intrambo*. Il msic. non ha più questo pronome, al quale ha sostituito *tutti dui*. Il vecchio dialetto usava *intrambu* (str. 85; *St. pop.*

91.

Cki per tanti gran peccatj  
dubitu di più sentencia (1)  
guerra fami et pestilencia  
deu ni scansa di tal jorno

92.

Non mi allargo più ma tornu  
alo beatu corrau  
certi jorni arripesau  
in quilli chelli ben stimatu

93.

Fu ancora stu beatu  
di lu terzu ordini mantu (2)  
di lu seraficu santu  
san franchissu nominatu

94.

Et essendo ognura visitatu  
di continu di li agentj  
quillu cavaleri eccellentj  
benck honuri non stimava

---

pp. 19, 100, 105), *entrambu nui* (str. 270, LM. p. 523),  
*entrammu nui* (St. pop. 170), *entrambu loru* (GP. X, 60).  
Nella VBC: *prisi lu porcu pir li aurichi cum trambu dui  
li manu*.

(1) *dubitu di più sentencia*, dubito di maggior castigo.  
Il *più* dinanzi al sostantivo, al modo del *mas* casti-  
gliano, è di costruzione comune nel siciliano.— Quan-  
tunque la forma *più* s'incontri spesso in questa scrit-  
tura (str. 49, 56, 67, 82, ec.), non di meno il vsic.  
preferiva *plui* o *pluy* (vit. *plui* e *plue*): rs. QP. 4,  
14, 18, 40, 44; CB; MOR; PBC. Usava pure *chui*:  
cfr. le strofe di questa *Vita*, 81, 375; e rs. lo Sçobar e  
il Pugliese.

(2) *mantu*, grande, illustre: vcat. *mant*.

95.

Lu bon jesu seguitava  
la sua santa humilitatj.  
cum amuri et caritatj  
servia ad ipso persuerandu

96.

In quillo tempu vi narrandu (1)  
multj amichi retrovau  
et ogni vno ben lo amau  
per la vita ck fachia

97.

In fra lautri indi tenia  
vno ck si confidava  
ck pir nomo si chiamava  
misser cola di vassallo

98.

Senza fari nixun fallu  
sua legenda accusi dichi  
quisti foro li soi amichi  
ck tenia corrau beatu

99.

Essendo spissu visitatu  
per la fama ck avanzava (2)

benck pocu si curava  
in quistu mundu havirj fastu

100.

Homu justu santu e castu  
di lu grandi diu serventj  
non volendo ipsu più agentj  
si fidau di so conpari

101.

Perck non volea più starj  
intra persuni visitatu  
ma stari sulu et appartatu  
ad vna spelunca fin a mortj

102.

Essendu inquistu audachi e fortj  
lun cun laltro si guardaro  
intrambi dui si spaventaro (3)  
di lo beato corrau

103.

Vn di quillu murmurau  
altro panj va cercandu  
za (4) sta bonu et va mutandu  
stari sulu et maltrattatu

(1) *vi narrandu*, narrandovi. Sintassi disusata.

(2) *avanzava*, progrediva.

(3) *si spaventaro*, " si meravigliarono, stupirono ", conforme al significato del vcat. *espaventarse*.

(4) *za*, qui (cfr. le strofe 103, 113, 170, 196, 258,

104.

Dapoi la singnificatu  
certi grutti cun li manu  
datu ck su di luntano  
ben tri miglia di la terra (1)

105.

In costu vna flomara et serra (2)  
nominati li pizunj (3)  
vndi non eranu personi  
si non asperi diserti

259, 335, ec.); vit. *cià* e *za* (RS. NANNUCCI, op. cit. 408-5):  
vfr. *cza* e *za* (Roq.), *ça*, *çai*, *cha*, *za*, *zai* (Burg.). —  
MOR: *izà*; VBC: *viniti izà, frati mei*;— *vui stati iczà*. La  
forma *ca* o *ka* ricorre di rado: rsc. questo compo-  
nimento alla strofa 209, la VBC. il PBC. e lo Scobar  
che registra: *ca oi cza*. Più tardi emerge la forma  
italiana *qua*, come in tutto il poema del Pugliese e  
nella supplica a Ferdinando il Cattolice (LA LUMIA,  
II-54), dove c'è un *iquà*.

(1) *terra*, abitato (rs. QP. 10). Disus. Nella VBC:  
*chi livau tutti li terri di fora et dintra plucenza*.

(2) *flomara*, fiumara. Ecco un altro latinismo che  
avea nel vecchio dialetto le corrispondenti forme  
popolari, *hyumara*, *xumara* (Scob).

*serra*, schiena di monte, sommità prerutta: bl.  
*serra*. In un diploma siciliano del 1094, accennato  
dal Vigo a p. 23 della *Racc. amplissima*, apparisce  
questo sostantivo. Lo spagnuolo ha *sierra*.

(3) *pizzuni*; tuttora quelle creste si chiamano *Piz-*



106.

Quisti su li cosi certi  
come narra lu so diri  
tuttu apuntu et non falliri  
dapoy intrambo sindi andaru

107.

Lo jndomani retornaru  
undi don guglelmo stava  
insiemi cun corrau habitava  
como boni amichj stati

108.

Essendo tutti illa insemblati (1)  
cum lo cavalier beatu  
et fra guglelmo happi (2) parlatu  
cun suavi et belli palorj

109.

Ck li passau lu cori  
a fra guglelmu quandu audiu  
ck più gracia referiu (3)  
per la stancia ck ipsu stava

---

*zuni*, o *Pizzì*: vfr. *pis*, cima, sommità. Diez (*Gloss. de Cassel*) dice che questa voce non viene da *apex*; essa è il vfr. *pic*, cima, col segno del nominativo, *pics*: come *ducs* (duc), *arcs* (arc), ec. Nel *Gloss. viennese*, l'illustre padre de' romanisti nota pure *piz*, voce del vecchio francese, col significato di *punta*: corrisponde il sic. *pizzu*, estremità acuta, becco. Con *pizzuni* può avere relazione il fr. *piton*, cocuzzolo.

(1) *insemblati*, riuniti (lat. *insimul*). Nel vit. si riscontrano gli avverbj *insemora*, *insembra*, *insebramente*, *ensemora* (FANFANI; NANNUCCI, p.24). Il siciliano dall'avv. *nzèmmula* (vsic. *insembra* e *insembuli*) derivò *nzimmulari* (vsic. *insemlari* e *assimbulari*, Scob.).

(2) *happi*, ebbe, da *habuit*; così *vippi* da *bibit*.

(3) *gracia referiu*, ringraziò. Latinismo. Rs. la str. 237.

110.

Don guglelmu si ammirava  
dissi frati cke vi ho fatto  
ck mi parli di tal attu  
forsi vj hajo desdingnatu (1)

111.

Per malicia non e statu  
ecceptu gran simplicitati  
perdonatimi caru frati  
eu non sachie ck vi diri (2)

112.

Non pigliati displachirj  
fra guglelmo frati miu  
vi lu rendira a vuj diu  
ck non bastu mai in eternu

113.

Per quantu iu viyu (3) e dixernu  
la virtuti tua lu fa  
tanti agenti venino za  
ck io ni staiu (4) stupefattu

(1) *desdingnatu*, disprezzato. Scobar: *disdignari oi minispriczari*.

(2) *eu non sachie ki vi diri*, io non so che cosa dirvi: *sattu* (sapio). Le particelle prenominali *mi*, *ti*, *vi*, *ci*, *ni*, sono adoperate anche nel moderno siciliano, dinanzi all'infinito. *Non aju cki vi diri, cki vi fari, cki vi purtari, cki ni fari*, ec. Il vsic. le adoperava pure dinanzi a' gerundj: cfr. la strofa 66.

(3) *viyu*, vedo: lat. *video*; cosi *poju* (podium), *criju* (\*credeo), *vaju* (\*vadio), *òriu* (hordeum). Cfr. QP. 3.— Alla strofa 235 fa *viiu*; GP. scrisse anche *vyyu*. Nella V. del B. Corrado: *vi ca si voy sirviri a deu*. Nel moderno siciliano: *viju*, *vidu*, *viru*. Il vecchio italiano avea pure *vejo* (NANN. p. 21, 6).

(4) *staiu*, sto; vit. *stajo*, *stao* (NANN. p. 46).

114.

Vostra virtu la fattu  
non pir mia ck su piccaturj  
iniquu et tristu et malfatturj  
contra meu Singnurj ogni ura

115.

Fattu quistu poi in quillura  
si partiu in jssu istanti  
et corrau forti et costanti  
si ni andau a la so stancia (1)

116.

Poi cun gran perseverancia  
la matina si levau  
vndi fra guglelmo andau  
per havirj sua licencia

117.

Cum honuri e reŕerencia  
li baxau poi la sua manu  
nota vn pocu christianu

quantu fu sua santitatj

118.

Cki per grandi caritati  
lunu e laltu lacrimaru  
perck in tuttu si appartaru (2)  
fattu quistu si partiu

119.

Senza più dimura xiu  
di la chitati di Notu  
o tu populu devotu  
fa ck noti e teni a menti

120.

Perck christo onnipotenti  
lu portava in quilla via  
cun gran fidi allegru gia  
tuttu a diu deliberatu (3)

121.

Comu plazi (1) a diu fu intratu  
in quilla propria grutchella

---

(1) *stancia*, dimora; cfr. le strofe 74, 341. Lo Scobar dà pure a questa voce il significato di *habitaciuni*, *casa*.

(2) *si appartaru*, si divisero; msic. *si sparteru*: dal cat. *apartarse*, separarsi, lasciarsi.

(3) *tuttu a diu deliberatu*, abbandonato completamente nelle mani di Dio: vfr. *délivrer*, Burg.

(4) *plazi*, piacque; cfr. la strofa 286. Altrove (127, 129)

cum so cori et menti bella  
vndi disiava starj

122.

Illa si vinni a quietari  
in quillu luogu disiatu  
certi rami happi tagliatu  
e tutta poi la limpiau (1)

123.

Multu allegru si restau  
parsi vidiri unaltra gloria  
como narra la so storia  
per dui jorni non manchau

124.

Quando lu gran diu lamau  
dissu (2) tuttu sapiriti  
soi miraculi jntendiriti  
quantu fichi in la so vita

125.

Tuttu apuntu per partita (3)  
narririmo fina a finj  
di li soi cosj divinj  
ck li donau diu benedittu

126.

Vno Antonj Sessa dittu  
in sua casa 'lo invitau  
quistu singnu li mostrau  
ck tinia mali di fiancu

127.

Ck sua vita venia mancu  
tantu era lu gran doluri  
como plassi a lo singnuri  
di tal mali liberau

128.

Quistu lo manifestau

---

è scritto *plassi*; nella VBC. *placzi*. È il pass. remoto  
forte di *placiri*; oggi è in uso la forma debole *piattu*.  
V. pag. 54.

(1) *limpiau*, pulì, sgombrò.

(2) *dissu*, adesso, tra poco; forma estinta. In alcuni  
distretti del siciliano c'è *addesi*, che ha il significato  
di *a poco a poco*, come *ades* nel vecchio catalano.

(3) *per partita*, specificatamente, particolarmente.  
Questo modo avverbiale appartiene pure al vecchio  
italiano. Rs. FANFANI.

quanto fichi lu beatu  
vn altro jorno ha liberatu  
ad vn pichiotto (1) di setti annj

129.

Standu cun gran pena e affannj  
cun lo mali appassionatu  
ck era ruttu e fracaxatu  
comu plassi a diu sanau

130.

Poy so patry xiu e gridau  
et chamau a corrau beatu  
ck a so figlu havia sanatu  
standu quasi stupefattu

131.

Videndu corrau quistu attu  
presti xiu dila chitati

per non essirj palisati  
soi miraculi ck fachia

132.

Un suo amico ipsu tenia  
bartuluchiu si chiamau  
quistu un jorno li mandau  
dui fiaschetti di bon vinu

133.

Essendo quillo per caminu  
incomensau a considerari  
dissi ck ni voli farj  
di due flasck vno chi basta

134.

Dittu quistu piglia e tasta (2)  
et va amuchiasindi (3) unu  
non fu vistu di nixunu  
quistu fu vn grandi miraculo

---

(1) *pichiotto*, giovanotto. Per l'etimologia di questa voce, rs. l'elemento vecchio francese, a pag. 60.

(2) *tasta*, gusta, assapora; cfr. la strofa 187. Sard. *attastare*, cat. *tastar*.

(3) *amuchiasindi*, ne nasconde. Cfr. *ammuàtari*, nello elemento vfr. e la nota 2, pag. 131. In Francia i cacciatori dicono tuttora *s'embuche*, d'una bestia ch'entra nella boscaglia (BURG.). Il Fanfani registra un vit. *mucciare*, trafugarsi, fuggirsi. Il siciliano, antico e moderno, è ricco di derivati: Scob. *amuchaturi* (locu et

135.

Senza fari nullo ostaculo  
di prestiza sindi andau  
et junchendu salutau  
dissi quistu vi pigliati

136.

Fra corrado in caritati  
dissi sigi (1) benvenuto  
ma tu mali haj provedutu  
undi e l'altro ck ti dau (2)

137.

Quillu tuttu si spantau (3)  
et diventau di vn veru mortu  
dissi patri hora lu portu  
vogliatimi perdonarj

138.

Guarda quistu mai non farj  
figliu miu perck e piccatu  
fack sigi ben creatu  
si astu mundu voi camparj

homu), *amuchatamenti*, *amuchevuli*;— *ammuccuni*, avv. di nascosto, *ammuccagghja* e *ammuccaloru*, nascondiglio, *all'ammucca* e *all'ammuccareddi*, a rimpiattino.

(1) *sigi*, che tu sia. Cfr. le strofe 138, 140, 171, ec. e la VBC: *sigi secretu*; — *ben sigi tu venuto*. Nelle CB: *sii*; nel Pugliese: *sy*.

(2) *dau*, diede. È la forma debole del pass. rimoto di *dare*, usata largamente dal Pugliese (I-27, II-33-41, III-73, VI-82, ec.); oggi è sparita dal dialetto, all'infuori di qualche caso nel linguaggio infantile. Le forme in uso sono *desi* e *detti*; rs. la nota 2, a pag. 149.

(3) *si spantau*, si stupì, si meravigliò fortemente (cfr. le strofe 200, 244, 245, 281, 289, ec. cfr. GP. I-16, II-78, VIII-89, IX-52-81, ec.). L'italiano ha *spantare*, *spantante*, *spantato*, *spantoso*; il sardo, *ispanlu* e *ispan-*

139.

Ti lo voglio figlio dari  
pero guarda comu vai  
vn scursuni truvirai  
supra lo flasco n acostarj

140.

Una virga vogli farj  
et undi ipsu tindi va  
ck da ti si partira  
Va ck sigi benedittu

141.

Quistu caglatu (1) et afflittu  
si partiu, et quistu vidi  
tutti campamu cun fidj  
diu providi ad ogni riu

142.

Ala chitatj sindi giu  
et narrau tuttu quistu attu  
standu ognunu stupefattu  
quandu tali cosa auderu

---

*tusu*; il catalano, *espant*, *espantar*, collo stesso significato. Nel castigliano, *espantare*, *espantu*, *espantoso* rendono l'idea di *spavento*, *paura*, idea che non mancava qualche volta al vecchio siciliano e allo stesso catalano (cfr. la strofa 160 di questo componimento, e il Pugliese: III, 14). Le voci del siciliano moderno, *scantari*, *scantu*, *scantusu*, non significano più *meravigliare*, *meraviglia*, *meraviglioso*, come nel cat. e nel vsic. ma han ritenuto il senso di *paura*, *spavento*, *terrore*, come nel castigliano. — Per l'alterazione *sp*=*sc*, cfr. *scuttusu* (dispettoso), *rascari* (raspare), *skirmintari* (sperimentare), *parascolu* (παρασκόπῃ), *scuma*, ec. Essa comincia ad apparire fin dal sec. XVII (rs. le *St. pop.* p. 20).

(1) *caglatu*, silenzioso, mortificato. Scob: *caglari*, v.

143.

Naltro giorno certu et veru  
vn so devotu si partiu  
di la chitati xiu  
per andari a visitarlu

144.

Comu plazi a diu di farlu  
l airu nettu si trovau  
poi ad vn puntu si mutau  
multi lampi et trona fichj

---

*tachiri*. GP. III-85: *emenda e cagla*, emendati e taci; Sardo mer. *calliai*. Dal cat. *callar*. Lo Scobar registra pure *caglatura* o *scaglatura* (riprensione), *scaglari* di *vergogna* (arrossire), *scaglamentu* (rossore), *scaglatu* (rosso di vergogna). Il moderno siciliano, nel notigiano principalmente, ha *cagghjari*, *cagghiatu*, *cagghiamentu*; ma quando si dice *scagghjatu* o *facci scagghiata*, s'intende *svergognato*, o *faccia senza rossore*, al contrario del significato che lo Scobar dà a *scaglatu*. Questa contraddizione apparente si spiega col diverso senso che il *s* prostatico (lat. *dis*) comunica all'azione del verbo. Oltre all'idea di separazione, come in *spartiri* (dividere), *scarnari* (spolpare), *smammari* (divezzare), ec. oltre all'idea di cessazione dell'attività espressa dal verbo, come in *sdari*, *stinciri*, *sburdiri* (slegare), ec. il *s* modifica in due altri modi l'azione del verbo: 1<sup>o</sup>, rovescia il significato che avea il positivo, attribuendogli un'accezione negativa, come in *sfirmari*, *sfirriari* (dis-virare), *sfari*, ec. ed



145.

Como la sua istoria dichì  
quillu juvini si salvau  
intra vna grutta si assittau  
et dormentau per gran paura

146.

Corrao stava gia in quillura  
a li santi oracionj  
per li soi devoti et bonj  
stava rattu loçch in chelu

147.

Più assai ck non revelu  
di stu cavalier beatu  
quantu amur diu la portatu  
si ha mostratu a lo prisenti

148.

In quillu puntu claramentj  
li fu ad ipsu revelatu

como si moria intronatu  
quillu poviro et mischinu

149.

Poi si misi per caminu  
diu laudandu cum maria  
et trovaulo ck dormia  
in fantasia (1) lo povirettu

150.

Ck li parsi un gran rispettu  
quandu in quillu lu trovau  
et cossi lo risveglau  
et parlau cun ipsu vn pocu

151.

Como figlu in quistu locu  
in tal tempu ti haj trovatu  
gran periculu hai passatu  
sconsolatu per andarj

---

è questo il caso del notigiano *scagghjatu*; 2°, il *s* conferisce al verbo col quale entra in composizione, un'idea peggiorativa o di dispregio, come in *scantari* (cambiar male), *sparrari* (parlar male), *sfalliri* (fallire), ec. e questo è conforme alle voci del vsic: *scaglari* e *scaglatu*, registrate dallo Scoabar.

(1) *dormia in fantasia*, dormia immaginando, sognava.

152.

Quillu li misi a narrarj  
per vuj patri mi partivj  
quandu di la terra xivj (1)  
l airo era ia serenu

153.

Cum lu so parlari amenu  
in sua grotta lo portau  
tuttu quistu poi narrau  
et corrau ristau in so locu

154.

Christianu nota un pocu  
non ti noya lu parlarj  
quantu signi (2) vinni affarj  
quistu beatu corrau

155.

Vn so devoto li mandau  
li primi favi veri bonj  
cun so figlio testimonj  
di lu casu ia succhessu

156.

Et essendu iuntu jn pressu (3)  
vn diavolo li apparju  
ipso non lo canuxiu  
perck era in forma di homu

157.

Dissi et vndi vaj et comu  
poco sa cui ti mandau  
dissi vayu undi e currau  
ck li portu sti legumj

158.

Tu mi pari ck presumi  
veni ck sachie vndi sta  
quillu juvini parti et va  
cun lu dimonio in ipso estanti

159.

Poi lo portau in un rampanti  
periculusu a dirruparsi  
jn quillu puntu li disparsi  
et ipsu sulu si restau

---

(1) *xivi*, uscii, dal verbo *širi* (uscire).

(2) *signi*, miracoli, indizi di santità. Cfr. la strofa 28;  
e la poesia a *S. Agata*, al n° 3600 della *Raccolta ampl.*

(3) *jn pressu*, vicino. Disus. Nella VBC: *comu fu im-*  
*pressu lu locu*; — *quandu foru illa impressu*. GP: *in pressu*  
*et di luntanu*.

160.

Ipsu tuttu si spantau  
non gridau per gran pagura  
in quillu terminu spaciù e ura  
corrau stava rattu in diu

161.

Et per spiritu canuxiu  
tali juvini essiri persu  
causa fu quillu perversu  
maledittu falsu et riu

162.

In stanti si partiu  
lo heremita di diu amatu  
et trovau lo sconsolatu  
juvinettu ck chiangia

163. ●

Ad un loco sencza via  
ck fu vna cosa incribibilj  
multu spaventusa et horibilj  
qum (1) illa currau junchiu

164.

N a pagura figlu miu  
hora vengnu a liberartj  
essendu iuntu in. quilla partj  
et alo locu periculusu

165.

Ck non potia andari in susu  
ne più in jusu lo mischino  
quillo cavalercj divinu  
si lo pigliau per la manu

166.

Non bastava homu humanu  
Xirilo di tal locu tandu (2)  
poi landava confortandu  
cun soi dulchi e bel palori

167.

Cossi li tornau lo corj  
ck ia era mezo mortu  
cun lu so dulchi confortu  
in sua grutta lu minau

---

(1) *qum*, come (lat. *quum*). Alla strofa 190, *cum*; GP. *cum*; vit. *com*.

(2) *tandu*, allora, in quel momento: CB. *tann* (VII) *intandu* (XVIII, XXI); msic. *tannu*, Sardo mer. *intandu*, log. *tando*; vfr. *antan* (Burg. II, 275). La forma più comune del vecchio siciliano è *tandu*; rs. VBC; GP. III-13, IV-21-81, V-67, VI-9-39-83, VII-55, VIII-68,

168.

Et dipoi lo confortau  
como mai non fussi statu  
appressu lappj addimandatu  
figlu miu cuj tingannau

169.

Un homo fui ck mi portau  
et dissi ck venia undi vuj  
garda figlu di maj chiu  
non ti lassarj ingannarj

170.

Cui ti vinnj per portarj  
fui lu iniquu e maledittu  
veni figlu sempri drittu  
ck tu za mi troviraj

171.

Fatti la cruchi quandu vaj  
va ck sigi benedittu  
quillu garzunellu afflittu  
si partiu di lu beatu

172.

A so patrj appi tornatu  
omne cosa comu andau

quillu tuttu si paventau  
dun tal casu accusi grandj

173.

La sua fama in tuttu spandi  
non si po considerarj  
quistu voglu confirmarj  
eu lu tengnu vn veru santu

174.

Mai non porria diri tantu  
quantu ipsu mertiria  
essendo in tanta gracia pia  
di lu summu e magnu diu

175.

Quillu maladittu et riu  
cum tanta bataglia et furia  
lo tentau di gran luxuria  
ck non si porria narrarj

176.

Mai lu potti superarj  
tantu firmatu si stava  
ne più d issu si curava  
stava comu rocca fortj

---

IX-20-49, X-82; *Rebell. Sich.* AMARI. II, 317; PBC. ec.  
Dappertutto, *tandu* ha sempre il senso di *allora*, e  
comincia ad essere usato come termine di corri-  
spondenza di tempo con *quandu* nel sec. XVII: rs.  
le *St. pop.* p. 19.

177.

Perseverandu fino a mortj  
quillu cavalier gentili  
lo inimico gran suttili  
contra la homana natura

178.

Mai cessava di nullura  
ck sempri non lu tentassi  
ne mai fu ck lo livassi  
di la bona et retta via

179.

Aspra vita si fachia  
quillu corpu castigatu  
lo demoniu n a trovatu  
più in ck modu lu ingannarj

180.

Et cussi lu misi a tentarj

di la gula fortimentj  
et vn jorno strittamentj  
ben li misi jn fantasia

181.

Ck per disiu moria  
di mangari carni di porcu  
in quistu lu inimico smorcu (1)  
cum soi modi gesti et atti

182.

Tantu fichi cun soi trattj  
per fino ck appj la carnj  
per nui ancora pi raxarnj  
di la iniqua et falsa via

183.

Quilla carni la mittia  
ad vna jngnuni (2) di grutta

(1) *smorcu*; uno degli aggettivi dati al demonio, il nemico per antonomasia (sic. *virseriu*, it. *versiero*, vfr. *adversier* e *adversaire*, Burg.): rs. le strofe 187, 206, ec. Viene dal vfr. *borc* (Roq), bastardo, nato di adulterio. Pel passaggio del *b* in *m*, a formola iniziale, cfr. *miatu* (beato), *marroccu* (birrucus), *mattaveddu* (berterellus), *muccuni*, *smannari* (sbandare), ec; e pel *s* prefisso spregiativo, v. quanto s'è detto alla nota 3, p. 147.

(2) *jngnuni*, angolo, cantuccio: vfr. *quignon* (Roq). Scob. *anyuni*, msic. *nuni*.

di poy la truvau currutta  
tutta putreda e puzulentj  
184.

Mania corpu miu fetenti  
per fino ck si ben saciu  
essendo in tal contrastu et spaciù  
lu su corpu disdingnau  
185.

Tali fu ck la gittau  
et superau lu malidittu  
et più ancora trovu scriptu  
vno altro jorno lu tentau  
186.

Multu forti lo jnfocau  
di mangarj vna gallina  
happila ben grassa et fina  
pero ipso non ni gustau  
187.

Certo fu ck la piglau  
et conservaula per tri jorni  
lu inimicu cun soi scornj (1)

dichia dah (2) tasta tasta  
188.

Manja patri non si guasta  
per ck e gracia di diu  
quillu cavalerj piu  
non curau di soi palorj  
189.

Perck sempri lu so corj  
a Jesu cristu era datu  
santu paulu appi narratu  
cum lo terso so parlarj  
190.

Cui carni veni a gustarj  
l opira di la carni fa  
quantu approbatu serra  
cui sta forti a lo nimicu  
191.

A li tentacioni dicu  
comu fu corrau beatu  
lu inimicu a superatu  
ck mai non lo contentau

---

(1) *scorni*, dispetti.

(2) *dah* (cfr. la strofa 207), su via. Oggi nel notigiano si dice *ra!* o *arà!* incitando uomini o bestie a fare qualcosa. Questa particella esortativa è l'imperativo del verbo *dari*, come *mu!* di *mustrari*, *tè!* di *tiniri*.

192.

Notti e giurnu lo tormentau  
et piu gran cosi intendiriti  
vn altro giorno sapiriti  
vn so comparj li mandau

193.

A lo beatu di corrau  
vna peza di formagiu  
la moglieri di avantagiu (1)  
dissi menza non chi basta

194.

La donna ck sempri guasta  
et per lo chuj tutti su avarj  
poi li vinnj arrepungnarj  
so maritu curruchiattu

195.

Sempri tu m ai superatu  
per ti faro un mal partitu (2)

cussi vinsi lu maritu  
et una peza li mandau

196.

Cum so figlo undi corrau  
dissi patri za pigliati  
ipsu cun gran caritati  
si lo piglia et poi la parti (3)

197.

Laltra menza misi sparti (4)  
e donaula a so figlozu  
dissi patri eu non pozu  
volsi (5) tutta vi la dassi

198.

Et arreri (6) non tornassi  
accossi comandau meu patri  
basta figlu ma tua matrj  
non mi la volsi donarj

(1) *di avantagiu*, prendendo il sopravvento.

(2) *partitu*, determinazione, risoluzione.

(3) *la parti*, la divide. Il *ysic.* avea pure *dispartiri* (GP. I-29, e Scobar) e *spartiri*, che è la forma attuale. V. la nota alla strofa 41.

(4) *sparti*, avv. in disparte.

(5) *volsi*, volle, cfr. la strofa 286. Si scrisse pure *volci* (nell'*Ode a S. Agata*, del Vigo).

(6) *arrieri*, indietro; vit. *arieri*; msic. *nnarreri*, di

199.

Portachila et più non starj  
azuck non ti reprindissj  
et cussi lo benedissj  
incontenenti retornau

200.

Stu gran casu recontau  
et multi stettiru spantati  
lu inimicu assai fiati (1)  
si forzava dingannarlu

201.

Naltra astucia vinj a usarlu  
ck manjassi vna cassata (2)  
cossi poi vna jornata  
ad vn suo amico si fidau

202.

Strittamenti lu pregau  
havrj un poco di farina  
ck sia d orio (3) et non fina  
cun vn pocu poi di favj

203.

Quillu cun palori suavi  
omnj cosa li portau  
fattu quistu la impastau  
con li favj compassata (4)

204.

Et indi fichi una cassata  
et alo sulì si la cossi (5)  
da poi la ruppi et mossi  
et puzava dintra et fora

---

*darrerri* (di dietro). GP. III, 42: *Ni arreri ni indananti putia andari*; III, 55: *Di subito si parti e torna arreri*.

(1) *assai fiati*, molte volte. Il nuovo dialetto s'è spogliato di questo sostantivo. Il vecchio lo usava di sovente, e fino al sec. XVII: rs. le *St. pop.* pp. 12, 28.

(2) *cassata*, s. f. torta a base di cacio (*caseata*). Scobar la definisce *pastillus caseatus*: bl. *casata*, *casciata*, *casseata*.

(3) *orio*, orzo: *hordeum*; v. la nota 3<sup>a</sup>, a pag. 179.

(4) *compassata*, mescolata in proporzione: Scob. *cumpassari*, misurare; *compassarisi*, contenersi.

(5) *cossi*, pass. rimoto forte di *cuocere*, msic. *cutti*.



205.

Manja corpo et ck fai ora  
tantu disiu li passau  
comu ipsu la tagliau  
non la potti chiu vidirj

206.

Cussi persi lu potirj  
quillu anticu tradituri

naltru jorno cun fururi  
lu perversu et inimicu

207.

Istando fatti li perficu (1)  
lu tentau in quillu locu  
dah refriscati vna pocu (2)  
povirettu vecchiu manja

---

(1) *istandu fatti li perficu*, essendo maturi i fichi primiticci. *Manu* e *ficu* sono i soli sostantivi femminili (de' pochi latini della 4<sup>a</sup> declinazione in -us, femm.) che possiede il dialetto; essi hanno la terminazione invariabile in ambo i numeri. — Il msic. non adopera più il verbo *stari* o *istari* per *essere*, quantunque per la stretta affinità di significato ch'esso ha con *essere*, venga scambiato in molti dialetti del dominio románico. — La composizione *pir-ficu* (\**praefficus*) corrisponde a *pircocu* (*praecocus*), e importa *fichi prematuri*.

(2) *una pocu*, alquanto (cfr. la strofa 211, 275); GP. II-69, *una pocu di pani*; II-72, *parlaru una pocu*; VI-41, *una pocu d'aloj*; — VBC: *li mandau una pocu di legumi*, *una pocu di favi*. È adoperato pure dal moderno siciliano: rs. il *Vocab.* del TRAINA. Da questi esempi e dall'uso vivente, si scorge che *una pocu*

208.

Quali non ti plachi canja

| ja tu sai ck li plantasti

è adoperato come aggettivo e come avverbio.

*Una*, quando *pocu* è aggettivo, è il plurale d'*unu*; come è plurale l'articolo *una*, quando si dice: *A Napoli si fabbrica una bona pasta* (A Napoli si fabbricano delle buone paste); *e si vinni na fasella dutissima* (e si vendono de' piselli dolcissimi). Più comune è l'uso dell'artitico determinativo concordato con il plurale in *-a* di parecchi sostantivi: *la fasola*, *la spinac̃a*, *la lintickja*, *la frasca*, *la petra*, ec. (i fagioli, gli spinagi, le lenticchie, le frasche, le pietre). Delle volte, anche gli aggettivi qualificativi prendono al plurale la desinenza in *-a*: *padruna assoluta* (padroni assoluti), *citrola natalisa* (cetrioli che si raccolgono in Natale). La desinenza in *-a* degli articoli e degli aggettivi citati potrebbe parere una concordanza eufonica co' sostantivi plurali in *-a*. Ma la forma *una pocu* prova bene che è un fatto grammaticale, e non meccanico; perchè *pocu* è invariabile in ambo i generi e in ambo i numeri (cfr. *pocu fidi* nella *Quaedam profetia*, 37); come sono invariabili i sostantivi *ficu*, *manu*, e il pronome *omnu* (ogni) nel vecchio siciliano

perck poy. si fanu (1) guasti  
quistu puru n e peccatu

209.

Manja ck si perdonatu  
standu in tanta aspera vita  
ck ia e cassa tua partita (2)  
jn paradisu tindi vaj

210.

Mai contentu non serrai  
corpu miu insaciabili

quantu fu grandi et spantabili (3)  
la sua aspera penitencia

211.

Standu sempri in astinencia  
lu so corpu gloriusu  
cussi vinnj un poco insusu  
et vna ficu si pigliau.

212.

Et per menzo la spaccau  
ma non mi gustan su skati (4)

(cfr. ne' codici sciclitani: *omnu anno, omnu fidili kriptiani*).

Il modo avverbiale *una pocu* è adoperato per evidente confusione con *un pocu*.

(1) *fanu*, fanno, come *hanu, stanu*. Nella VBC: *quisti manu ki fanu; — quandu fanu timpesti*.

(2) *ki ja e cassa tua partita*, chè già è cancellata la tua partita di debito. GP. III-7: *Lu so piccatu fu irritu et cassu*; e altrove (V, 51): *Si voi cki senu cassi li piccati*.

(3) *spantabili*, meravigliose; v. la nota 3, pag. 185.

(4) *su skati*, sono immaturi, tortoni, da *ισκαδο*. Il msic. ha *scattiola*; lo Scobar, *scatiola* (grossus), fichi che restano sempre immaturi.

dissi aspetta voluntati  
ck ti darro vn bon prudu (1)

213.

Poi si spoglia nudu nudu  
et fragellausi crudilimenti  
tuttu quantu sanguilenti (2)  
quillu corpu so beatu

214.

Poviro vecchio passionatu  
jntra rovetj et spini forti  
cun soi sensi sempri accortj  
lo jnimicu superau

215.

Lo demonio arrabiau  
dissi, vecchio maledittu  
standu debili et afflittu

non curau di so parlarj  
216.

Multu si vinnj allegrarj  
ck havia statu vinchiturj  
quistu vinni poi jn senturj  
alo episcopo di Saragusa

217.

Per la fama gloriosa  
si partiu senza più standu  
acossi non lo trovandu  
jn sua grutta sindi andau

218.

Altro non chi trovau  
ck un pezu di cucuza  
plina d'acqua trista et muza (3)  
dapoij andaro tutti fora

---

(1) *cki ti darro un bon prudu*, chè ti farò il mirallegro, chè ti dirò bravo; it. *prode* o *pro*, giovamento. Nel notigiano si dice pure *bon pruretti*, buon pro vi faccia; che è il vfr. *proeche* (Burg).

(2) *sanguilenti*, insanguinato. L'it. ha pure *sanguilente*, e il vit. *sanghinenti*. GP. V-77: *sanguilentu in cruchi*. Lo stesso GP. (III, 97) e lo Scobar hanno *sanguilentatu*, *sanguilentamentu*, forme derivate, scomparse insieme col primitivo.

(3) *trista*, come nell'italiano, qui ha il significato

219.

Et alla prima palora  
corrau vinnj in ipso stantj  
leti foro tutti quantj  
videndo a quillo beatu

220.

Presti sappi immaginatu  
quandu lu prelatu vidi  
cun amuri et grandi fidi  
li baxau poy la sua mano

221.

Nota ho bonu christianu  
quantu cosi intendiraj  
dissi o patri como staj  
corrau presti respondi

222.

Benj rengraciu a diu  
poi si misiru a raxiunarj  
essendo lura di manjarj  
lo prelato lo tentau (1)

223.

Dissi o patrij fra corrau  
haj di farj collacionj  
cum palorj suavj et bonj  
corrau presti li respusj

224.

Non si spantau ne confusi  
di la gracia di diu  
aspetta un pocu signur miu  
quantu vaiu ala mia chella

225.

Cum la soa speranza bella  
alo gran diu si acomandau  
di prestiza li portau  
quatu guastilluzi (2) caudj

226.

Nota peccaturi et audj  
gran miraculu fu quistu  
in sua grutta non fu vistu  
cosa nulla di manjarj

di corrotta, puzzolente, disgustosa (rs. FANFANI).

*muza*, agg. marcida: cat: *motxo*.

(1) *lo tentau*, lo tentò, lo mise ad esperimento.

(1) *guastilluzi*, pagnottine; msic. *guastedda*, *vastedda*,  
*guastidduzza*, *vastidduzza*. BL. *gastellus*, *guastellus*, *was-*  
*tellus*; vfr. *wastel* (Roq), *gastel* (Burg); ted. *vastel*, ge-  
nus panis.

227.

Cui bastava quistu farj  
altro ck lo gran signurj  
pensa quantu era jnfagurj (1)  
di lu grandi et mangnu (2) diu

228.

Quando quistu canuxiu  
lu episcopu si espantau  
prestu poi singinochiau  
dissi chiu e ck non si dichi

229.

Beatu ipsu e ck e felichi  
quantu e jn gracia di diu

corrau dissi singnor miu  
non su quillu ck pensatj

230.

Plinu su di gran peccatj  
comu l'altri peccaturj  
et di poi cun grandi amurj  
fichiro collacionj

231.

Standu semprij in cosi bonj  
di poi licencia adimandau  
strittamenti lu pregau  
ck pregassi a diu per ipsu

(1) *faguri*, favcre; Scob. *faguriri*. Il dileguo del *v* (*fa[v]uri*) e la inserzione del *g* sono cospicui, principalmente, nell'ennese: *ragatusu* (*ravitosus*), *pagu* (*pavo*), *gùghini* (*juvenem*), *Guganni*, *pòghiru*, *šigulari*, ec. A formola iniziale, non sono estranei al palermitano; così *gutčeri*, *gulpi*, ec.

(2) *mangnu*, che tuttora si adopera nel significato di *grande*, e, avverbialmente, di *molto*, qui non può avere la stessa accezione; ha bensì quella di “*magnifico*”, come lo definisce lo Scobar; il quale registra pure *magnusu*, col senso di *pumpusu*. Nel moderno siciliano sono notevoli questi derivati: *ammañata* (rs. Vigo, c. 7), maestoso; *ammañari*, v. intr. e *ammañarisi*, rifl. andare con maestà, con sussiego.

232.

Da poi fattu ck fu quistu  
n Saragosa retornau  
naltra volta li accascau  
ad vno petro di Bucckerj

233.

Mal di fridu et gran pinserj (1)  
quasi ck era menzo mortu  
non havendu altro confortu  
sinj andau alo beatu

234.

Di tal mali fu liberatu  
como mai navissi nentj  
naltro jorno vn so serventj  
a corrau volsi invitarj

235.

Certi pixi andau acaptarj (2)  
per jnvitarlo volinterj  
dapoij con fermo pinserj  
sindi andau a li pizzunj

236.

Drittu comu vn falcunj  
et junchendu lo jnvitau  
in quistu respondi corrau

non bisogna figliu miu

237.

Referixu gracia a diu  
et a tia di tantu honurj  
quillu cun pifettu amurj  
dissi patri ora venitj

238.

Quista gracia mi fachitj  
non mindi veniti mancu (3)  
mi displachi ck si stancu  
stu travagliu ck haj pigliatu

239.

Li pixj ck haj accaptatu  
si li manjaru li gattj  
quandu intisi quisti tratti (4)  
dissi non po esseri maj

240.

Conservati li lassai  
quistu grandi cosa fora (5)  
vatindi figlu hora hora  
ck tu quistu truviraj

241.

Si ne veru torniraj

---

(1) *pinseri*, pensiero, pena, inquietudine.

(2) *accaptari*, accattare, comprare.

(3) *non mindi viniti menu*, non mi fate questo torto.

(4) *tratti*, tratti, motti, arguzie.

(5) *fora*, sarebbe, come nello spagnuolo.

ck verroio (1) jncontinenti | partiu quillu prestamenti

---

(1) *verroio*, msic. *vinirroġġu* e *vinirrogghju*, it. *verrò*. Il futuro nelle lingue neolatine si fece componendo l'infinito col presente indicativo di *habere*: *venire-ho*, *venire-aio*, vit. *venir-aggio*. Il siciliano *verrò-iu* o *vinirrò-ġġu* è di formazione posteriore: esso, cioè, fu fatto per analogia sopra *vinir-aiu*, quando il dialetto possedea *venirrò*; è adunque un'altra derivazione flessionale, o, come si vuol dire, una sovrapposizione di flessione; fenomeno simigliante a quello offerto da alcuni neoplasmi sostantivali a doppia derivazione. Rs. gli esempj a pag. 106.

Il prof. Buchholtz, rilevando quest'uscita in -*ogghiu* del futuro dalla *Raccolta di canti popolari notigiani*, opina che *vinirrogghiu*, per modo d'esempio, possa sciogliersi in *viniri-vogghiu* (venire-voleo), conforme alla formazione rumena di questo tempo. Non sono d'accordo coll'illustre filologo, perchè questo *ghj* del notigiano non viene dal noto sviluppo  $lj=j=ghj$ ; ma dall'indurimento del *g*, per quel che s'è detto a pag. 11. E siccome *voleo* ha dato *vogghju* nel Palermitano, *vogliu* nell'Ennese e *voju* nel Notigiano, così *venire voleo* non avrebbe dato a Palermo e a Calta-



comu. un ventu iunsi (1) in casa	a sua muglierj et curruchata (2)
242.	dissi comu stai incagnata (3)
Et trovaula ben malvasa	adirata et malcontenti

nissetta *vinirroggu*, a Noto *vinirrogghju*; ma, secondo i varj riflessi del *lj*, farebbe *vinirrogghju* nel Palermitano, *vinirrogliu* nell'Ennese, *vinirroju* nel Nctigiano.

(1) *iunsi*, giunse. Oggi il dialetto preferisce la forma debole *iunctu*.

(2) *curruchata*, corrucciata; rs. la strofa 194, la VBC. e GP. IV, 26. Lo Scobar registra *scurruchari*: vfr. *courrechier* (Burg.). Il msic. non possiede più queste voci.

(3) *incagnata*, incollerita, imbronciata. Scobar spiega ii verbo *incagnarisi* con *incandeo*, *excandeo*, *excandesco*, *irascor*, *exacerbo*, è rimanda a *furiari*. Non sarebbe malagevole il trovare qualche rapporto tra il sic. *incañarisi*, l'it. *rincagnare* e il vfr. *engaignier* (Roq.), che hanno pressappoco uguale significato. Ma l'etimologia più naturale, pel senso e per la forma, è quella d'*incandiare*, "diventar rosso per collera". Derivati: *ncañà*, sost. verb. "collera" (cfr. la strofa 373: *quilli d'Avula cum gran cagna*); vsic. *incagnatamenti*,

243.

Dimmi un poco havisti nentj  
ck mi mustri accossi scura (1)  
alo mal puntu ala mal hura  
bello honurj a cui invitasti

244.

Li pixi ck tu accaptastj  
si lj manjaro li gatti  
quandu intisi sti baratti (2)  
tutto quantu si spantau

245.

Mi lu dissi fra currau  
tuttu quistu ck si fichj  
pluj e assai ck non si dichi  
et per tuttu lu narrau

246.

La gitati (3) si spantau  
quandu quistà jntisi dirj  
da poi si vinnj a sapirj  
in più cita terri et locha

“ con collera ” (CB. VIII: *firiri incagnatamente*, ferire in rissa); *ncañusu*, agg. parmaloso.

(1) *scura*. fosca, bieca; it. *scura* (FANFANI). Nel vecchio siciliano avea pure il significato di “ gramo, tapino. ” GP. V, 77:

E confortau quilli affamati oscuri.

Nel msic. c'è *scurittu*, che vale “ meschinello ”; cfr. in Vico la c. 1436, e il *Voc. sic.* del TRAINA.

(2) *baratti*, imbrogli. GP. IV, 41 :

Perdonatimi, patri, stu imbarattu.

*Barattu*, nel moderno siciliano, ha perduto questa significazione. RS. TRAINA.

(3) *gitati*, cittadine. Alla str. 73<sup>a</sup>, *chitati* e *cita*; alla 19<sup>a</sup>, *citati*, forme che si riscontrano pure nello Scobar. Il Pugliese scrive con preferenza *gitati* (I-32, IV-6,

247.

La gran fama sua ck sfoca (1)  
quasi ck si sa per tuttu  
lu so diri tantu agluttu (2)  
di quistu santu heremita

248.

Non curau di quista vita  
mundu iniquu et traditurj  
cun la gracia di lu Signurj  
narrirou tutti quantu

249.

Li miraculi soi di spantu  
tutti di maravigliarj  
certi homini di mal farj  
naltru jorno lo invitaru

250.

Vn porchello li taglaru  
et donaru un vennirdia (3)  
cum gran stucia et falsia (4)  
per volirlo diffamarj

---

IX-78, ec.). Il Traina non registra questa maniera, quantunque essa sia adoperata ancora in qualche parlata. Del resto, lo scambio del *t* in *g* è comune: cfr. *giras*a (cerasum), *gista* (cestus), *Sigilia*, *riginu*, *soggiru* (socer), *surgi* (soricem), *sogietà*, *foggà* (focem), ec.

(1) *sfoca*, va fuori, si spande.

(2) *agluttu*, ghiotto, piacevole.

(3) *vennirdia*, Venerdì. Alterazioni analogiche, modellate sopra *Vennerdì*, sono, nel moderno dialetto, *Lunerdì*, *Marterdì*, *Gioverdì*.

(4) *falsia*, falsità. GP. VIII, 29: *Et risoluti foru di diri falsia a lu summu Pontifici*. Tra i sostantivi in *-ia*, formati alla greca, aggiungendo questa desinenza a temi aggettivali (it. *codard-ia*, *villan-ia*, *ritros-ia*), nel siciliano sono degni di nota: *gintilia* (vit. gen-

251.

Veniti cum nui a manjarj  
ck tenimo boni pixi  
Standu quilli semprij fixj (1)  
non li vinni a recusarj

252.

Ma si misi poi a manjarj  
quillu chi lera portatu  
ja sapia lu trattu (2) usatu  
et tutti lossa mittia spartj (3)

253.

Ipsi cum malicia et artj  
si cridiano essiri surtj (4)  
poi si retrovaro curtj (5)  
lor malicij et tradimentj

254.

Standu allegri e ben contenti  
alo fini di manjarj  
tutti misiru a gridarj  
comu e veru ck si santu

tilia), *ckjar-ia*, *mastr-ia*, *urvus-ia* (gorgoso), *lañus-ia* (vfr. lanius), *gravus-ia*. Qui giova forse avvertire che questi sostantivi, i quali esprimono una proprietà, non vanno confusi con altri che finiscono ugualmente in *-ia*, come *fitinz-ia*, *čuncanž-ia*, *putinz-ia*, ec. Il tema di questi ultimi è un sostantivo (*fitenza*, *čuncanža*, *putenza*), ed essi sono veri nomi verbali con forza intensiva.

(1) *standu fixi*, stando fermi, insistendo.

(2) *trattu*, atto fraudolento, tiro, tratto.

(3) *sparti*, in disparte; it. *a sparte*.

(4) *surtj*, riusciti. In italiano, *surgere* ha pure il significato affine di *approdare*.

(5) *curtj*, corti, insufficienti.

255.

Ti hai maniatu hora a stu cantu  
un porchellu senza aiutu (1)  
in questu ti viiu perdutu  
comu hai fattu un tali errurj

256.

Non sai tu ck lu singnurj  
fu di venniri (2) misu in cruchj  
vi respundu figli duchj  
non mi invitastivu a pixj (3)

257.

Stati un pocu cun mia fixj  
comu eu naiu peccatu  
veru e ma si ingannatu  
ck di pixi fu purchellu

258.

Patri za non vi favellu  
quistu e cosa ck za parj

per vulirvi disgannarj  
vostru cori ck tantu ardi

259.

Guarda za quisti su scardi (4)  
testi gargi (5) spini et cudi  
figli non siati nudi  
di la gracia di diu

260.

Fari stu piccatu riu  
diu vi purria castigarj  
voglatinj perdonari  
per lamor di jesu christu

261.

Si nui havimu fattu quistu  
ni pentimu amaramenti  
naltro jorno allegramenti  
jn oracioni stava

(1) *senza aiutu*, senza scampo, sicuramente.

(2) *venniri*, Venerdì.

(3) *m'invitastivu a pixi*, m'invitaste a mangiar pesce.

(4) *scardi*, squame; *scarda* vale pure "piccola scheggia di legno o di altro", secondo il significato del vfr. *esquarde* (Roq.).

(5) *gargi*, garge, branchie. Il vfr. avea *gargelon*:  
rs. ROQUEFORT alla voce *gargaillol*.

262.

Multu diu ringraziava  
quillu eternu creaturj  
junsiro certi cachiaturi  
et chamaro lo beatu

263.

Cussi li appi addimandatu  
figli ck cosa volitj  
si bisognu di mia haviti  
vui serriti contentatj

264.

Et essendu veri arrabiati  
contro di corrau beatu  
quillu jorno havianu andatu  
a cache et mai ni piglaru

265.

Acossi lo injuriaru  
di chuj injurii et vilitatj  
tutti a lo demonio datj  
dissiru vechu seleratu

266.

Dapoi apressu li hannu usatu  
vn altro attu multu vilj

quilli agenti gran crudilj  
lu battero vilmenti

267.

Quillu corpu so inocenti  
ne palora replicau  
cun paciencia pregau  
ck diu a quilli perdonassi

268.

Lor peccatu non guardassi  
immo (1) a diu reingraciau  
in ipsu stanti li mandau  
diu lu pani celestiali

269.

Cossi tornau a quilli mali (2)  
dissi figli za veniti  
nixun dubiu non fachiti  
ck vi voglu cōfortari

270.

Quilli misiru a replicari  
quistu vechu ni vo chuj (3)  
jamu tosto intrambu nui  
et dunamuchi lu vanczu (4)

---

(1) *immo*, ma, anzi. Latinismo disusato.

2 *mali*, cattivi: cfr. la strofa 271.

(3) *ni vo chiui*, ne vuole di più, vuole altre bastonare. Cfr. *vol*, nella QP. 33, 50.

(4) *dunamuchi l'avanzu*, rifacciamogli il resto.

271.

Ognunu turnau manzu (1)  
udendu sua santitati  
et currau cun caritati  
sempri ad ipsi li parlau

272.

A chiascunu li dunau  
sua guastella ck fumava  
lunu et laltru si guardava  
standu quasi stupefatti

273.

Quando vidiro simili atti  
tutti deventaru muti  
et per n essirj canuxuti  
di prestiza sindi andaru

274.

Poco jorni non passaro  
ck si sappi ala chitatj  
foro un jorno poi piglatj  
et carcerati strittamenti

275.

Quillu cavalier cellenti  
da poi vinnj a la chitatj  
et cun grandi vmilitatj  
colsi una pocu di panj (2)

276.

Certi boni cristianj  
quandu vittiru lu beatu  
letu ognunu si ha restatu  
gendu (3) apressu alegramentj

277.

Vnu iusta la prisenti  
sindi andau ali officiali  
acusandu a quilli mali  
pir omniunu essiri castigatu

278.

Havendu fattu vn tal peccatu  
flagellatu vn veru santu  
quillu populu tuttu quantu  
multu amava a currau

279.

La justicia comandau  
ck venissi quel signurj  
nanti quilli malfatturj  
tradituri iniqui et persi (4)

280.

Venendu poi quilli perversi  
la justicia adimandau  
dissi dimmi fra currau  
foru quisti homini tali

---

(1) *manzu*, mansueto; vit. *manso*.

(2) *colsi una pocu di pani*, raccolse, accattò del pane.

(3) *gendu*, andando; msic. *jennu*.

(4) *persi*, perduti, dannati. Dante: *perduta gente*.

281.

Ipsu per vitari più mali  
dissi veru e signuri  
fui assautatu cun fururi  
et appi certi bastunati

282.

Quilli eranu tutti armati  
quisti su spuglati allura  
per mi non chi tegnu cura  
diu li pocza pirdunarj

283.

La justicia vitti usarj  
la sua grandi santitati  
ck non volsi palisarj  
tali agenti reprobati

284.

Cossi foro tormentati  
et confessaro largamenti  
lor dilitti et mancamenti

da poi fichiro mala morti

285.

Per donarivi più conforti (1)  
la gran fama sua dublava (2)  
ogni terra si spantava (3)  
dili cosi soi mirandi

286.

Ck hormai per tuttu spandi  
comu plazi (4) alu gran diu  
un altru jornu si partiu  
per Siragusa volsi (5) andarj

287.

Per volersi confessarj  
alu episcupu jnfiamatu  
poi ck ala chitati ha intratu  
fu vidutu vn grandi singnu (6)

288.

Quantu fu beatu et dingnu  
jn gracia di diu onnipotenti

---

(1) *per donarivi più conforti*, per darvi maggior consolazione.

(2) *dublava*, raddoppiava; vit. *doblare* e *doplaré*.

(3) *si spantava*, si stupiva; rs. la nota 3, a pag. 183.

(4) *plazi*, piacque; rs. la nota 4, a pag. 180.

(5) *volsi*, volle; vit. volse. Rs. la nota 5, a pag. 192.

(6) *singnu*, indizio di santità. Rs. la nota 2, a pag. 187.



foro visti claramenti  
supra dissu multi auchelli (1)

289.

Cum suavi versi et belli,  
talck ognunu si spantau  
vn suo servu andau et chiamau  
lu prelatu cun fervurj

290.

Di prestiza cun amurj  
lu episcopo calau (2)  
per la manu lu piglau  
et portaulu alo so locu

291.

Cussi roposau nu pocu  
et confessausi lu beato  
pensu ck nhavia un peccatu  
jn quilla sua confessionj

292.

Cum multa cuntricioni  
lu episcupu spantatu  
da poi lappi suplicatu

ck pregassi a diu per ipsu  
293.

Et finutu ck fu quissu  
incontinenti retornau  
per caminu retrovau  
certi pecuri et angnelli

294.

Videnduli acussi (3) belli  
gran leticia si piglau  
multu diu rengraciau  
et reposausi ck era stancu (4)

295.

Et essendo accossi flaccu  
guardava lo pecuraro  
multi auchelli li assaltaru (5)  
cuj ali spalli et kuj ala testa

296.

Amostrando singni efjesta  
quilli auchelli ognun di loru  
ck paria vn celesti coru  
narmonia di paradisu

---

(1) *auchelli*, augelli (avicella). VBC. *alchelli*; msic.  
*auteddù*, *ateddù*, *anteddù*.

(2) *calau*, calò, scese.

(3) *acussi*, così; alla str. 44, *accossi*; QP. *cussi* (str. 11,  
13, 33).

(4) *stancu*, dovea fare *straccu*, per la rima.

(5) *li assaltaru*, gli saltarono.

297.

Essendo stancu et adimisu (1)  
vn certu juvini si ammirau (2)  
di tal attu si adunau (3)  
et scavalcau standu spantatu

298.

A corrau appi salutatu  
ipsu li rendiu salutu  
figlu sigi ben vinutu  
sia cun tia la santa pachi

299.

Et pur quillu essendu audachi  
a corradu interrogava  
di vndi era et undi stava  
ipsu li narrau ogni cosa

300.

Atalk lalma vi arreposa  
dirro tuttu vndi habitava

ala terra di Abola stava  
et quista fu la veritatj

301.

Essendo intrambo arifriscatj  
quillu di Abula sindi andau  
stu gran casu recontau  
et corrau andau a la spelunca

302.

Ben vi potti diri adunca  
ck su cosi spavintusi  
tutti gran maraviglusi  
ck mi aterra di narrari (4)

303.

Vn altru jornu vinni a farj  
vn novu singnu lu beatu  
havendu ipsu pirriatu (5)  
vn gran saxu a la sua grutta

---

(1) *adimisu*, dimesso, negletto. GP. IV, 56:

Tantu adimisu stava di lu tortu.

Qui sta per *umiliato, mortificato*; così alla str. 59 dello stesso canto.

(2) *si ammirau*, si meravigliò.

(3) *si adunau*, si addiede, si accorse: cat. *adonarsi*.

(4) *m'atterra di narrari*, m'entra la paura addosso a parlarne; rs. la nota 3, a pag. 162.

(5) *havendu pirriatu*, avendo cavato. *Pirriari* è for-

304.

Data a diu la menti tutta  
nexiu fora pir chiamarj  
certi juvini ad ajutarj  
per portari quillo fora

305.

Quilli a la prima palora  
sindi vinnjro alo locu  
resguardandu quilla vn pocu  
lun con laltru si guardaru

306.

Dapoi tutti si fermaru  
admirati responderu  
patri za non bastirienu  
chinqanta homini alo presenti

307.

Non vi spagnati (1) nenti  
hayati (2) fidi alo gran diu  
di sta banda piglu iu  
non curati di rezelu (3)

---

mazione del dialetto sopra il vfr. *perriere* (Rcq.), sic. *pirrera*, cava di pietre, it. *petraja* e *petriera*; e importa “ lavorare col piccone per cavare le pietre dalla roccia ”. Un altro derivato è *pirriaturi*, cioè “ l’operaio addetto a *pirriari*. ”.

(1) *spagnarisi*, impaurirsi per niente; *appañarisi* è adoperato per le bestie, quando s’adombrano. Il sost. *appañu* ha il significato di “ timor panico ”. Se esso viene da *panico*, prima è dovuto passare, per contrazione, alla forma *pangu*, la quale diede *pañu* o *appañu*, come *guardingu*, *longu*, *arenga*, *siringa* si alterarono in *guardĩnu*, *loñu*, *areña*, *siriña*.

(2) *hayati fidi*, abbiate fede (cfr. *bajo*, ho, alla str. 110). GP. *hagiati fidi*: V-75, VI-62.

(3) *rezelu*, composizione della particella *re* con *zelu*,

308.

In quistu alzau soi ochi in chelu  
quel che dissi non si intisi  
al'altra banda poi si misi  
et nixeru quilla fori

309.

Concludendu li palori  
par ck pinna havissi statu  
standu ognuno spaventatu  
quasi atterriti et spantati

310.

Dissi figli mej aspettati  
ck vi voglu confortarj  
quantu vittiru portarj  
ad ognunu sua guastella

311.

Calda calda duchi et bella  
ck fumava jntra li manu  
plangi o bonu cristianu  
gran miraculu fu quistu

---

come in *re-clamu*, *re-nomu*, per ripetere e rafforzare  
il senso del tema. Nel vecchio siciliano questo so-  
stantivo ha senso di *amore*; GP. IV-86:

. . . . . lu summu Diu discendiu

Primu a lu limbu per nostru rizelu.

id. II, 59:

Ha di l'animi nostri gran rezelu.

Ha senso d'*indignazione*; GP. II, 72:

Ni rizelammu cki ni abandunau.

id. III, 25-26:

Et non vi rizelati di stu tortu.

CM: *lu regno restau tutto in ruzelu et rivoluzioni.*

Nel nostro, in questa strofa, significa *emulazione*,  
come nel lat. *zelus*.

312.

Referendu gracia a christu  
poi licencia adimandaru  
tutti quanti si spantaru  
et admiraru di tal fattu

313.

Poi parlandu di tal attu  
luno a laltro li dichia  
vndi quistu li tinia  
cussi caldi sti guastelli

314.

Quisti su gran cosi et belli  
puru fommu in la sua grutta  
reguardandula noi tutta  
non trovammo cosa alcuna

315.

Non chi vittimo persuna  
focu furnu ne farina  
quista e cosa divina  
assai più cke non si dichi

316.

Naltro jorno vno jnfelichi  
iuvinetu sindi andau  
per la fama di currau  
deliberau cum ipsu starj

317.

Corrau lo volsi acceptarj  
cum soi belli documenti  
quillu caudu et ben ferventi  
di so ordini si vestiu

318.

Tuttu quantu datu a diu  
lu inimicu lu tentava  
ipsu forti sempri stava  
cun grandi animu et amurj

319.

Sempri vinnj vinchiturj  
per dui annj standu forti  
lu demoniu sempre a morti  
conbattia quillu mischinu

320.

Tantu cke poi vinnj minu  
non potendu conportarj  
poi si vinnj a palesarj  
a lo beatu corrau

321.

Cki licencia adimandau  
andarisindi vna per tuttu (1)  
standu mal contentu et ruttu (2)  
per volir pigliar moglierj

---

(1) *una per tuttu*, avv. del tutto. Oggi si dice *una d'un tuttu*.

(2) *ruttu*, rotto, inclinato molto.

322.

Figlu miu et ck pinserj  
tenebrusu vai piglandu  
statti figlu cum mia orandu  
levati quilla fantasia

323.

Deliberato respondia  
patri non chi voglio stari  
in ogni modu voglu andarij  
a satisfari la mia vogla

324.

Tuttu revertiu in dogla  
presti si piglau muglerj  
et intrau in gran pinserj  
lu meschinu iuvinettu

325.

Tuttu si vitti per effettu  
quantu dissi lu beatu  
pocu tempu na passatu  
ck morio miseramentj

326.

Vinnj vn tempu ck la gentj  
di la fami si morianu  
per caristia<sup>7</sup> di formenti  
ck quillu annu non ni havianu

327.

Tuttj quantj si plangianu  
grandi et pichuli affamatj

ck era grandi pietatj  
non sapendu plu<sup>j</sup> ck farj

328.

Si parteru a suplicarj  
quillu cavalerj piu  
pani per lamur di diu  
dannj pani ck morimu

329.

Dlla fami quanti simu  
prega tu per nuj beatu  
ck li sia recomandatu  
quistu populu di Notu

330.

Quillu cavalerj motu (1)  
di pieta et compassionj  
dissi cum <sup>8</sup>oi modi bonj  
figlu si a diu plachira

331.

In quillu stanti parti et va  
ali oracioni santi  
da poi vinnj et a tutti quanti  
chi donau lu loru panj

332.

Quilli povirj christanj  
si parteru consolati  
poi lu sappi la chitatj  
et multi agenti ad ipsu andaru

---

(1) *motu*, mosso.

333.

Cum gran fidi suplicaru  
lacrimandu amaramenti  
grandi et piculi inocentj  
ck morianu di la famj

334.

Tantj foru quilli esclamj (1)  
ck a currau li parsi fortj  
sendo tutti mezi morti  
di pietati lacrimau

335.

In quillu statu suplicau  
per quilli orfani dolenti  
picholillj et inocentj  
et poi cuntenti sindi andaru

336.

In quillu misi di frebraru  
ali jorni dichisetti  
si partiu cun multi effettj

quillu cavalier beatu

337.

In la chita poi fui intratu  
et andau vndi vi provu  
a santu petru dittu novu  
per volirsi confessarj

338.

Diu li vinnj a revelarj  
la sua morti hura et puntu (2)  
como ia si vidia iuntu  
in quillu jornu desiatu

339.

Poi ck s appi confessatu  
dissi alo so confessurj  
vna gracia per meu amurj  
vi adimandu humilimentj

340.

Poi domanj incontinenti  
vi assinnati a la mia grutta (3)

---

(1) *esclami*, grida di dolore. GP. V, 75:

A Jesu Cristu fichi sacri esclami.

*Stor. pop.* pag. 47:

E ni la principissa va a sclamari.

id. pag. 103:

Quando non hai munita, gridi e sclami.

(2) *puntu*, punto, istante, minuto.

(3) *vi assinnate a la mia grutta*, vi recate alla mia

ck la menti mia e condotta  
di segretu vi parlarj (1)

341.

Multi cosi mi fidarj (2)  
quali su di gran portancia  
ck veniti ala mia stancia  
in ogne modu non restatj (3)

342.

Patri quantu comandatj  
di mia vita disponitj

poi domani vederitj  
Si mi assinno a vuj presentj

343.

Lu eremita ben serventj  
retornau poi alo suo locu (4)  
tuttu inflammatu di focu  
si gittau ali soi pedi

344.

Comu lu debitu requedi  
li baxau poi la sua manu

---

grotta; dal vfr. *assener*, che Burguy deriva dal vted. *sinnan*, tendere. Nel vecchio francese, *assener* avea il significato di “ diriger verso, indirizzare, tendere a, condurre ”, ec. Nel notig. è ancora in uso.

(1) *di segretu vi parlari*, di parlarvi in segreto; GP. IV, 86:

Pregate a Cristo per vui vi salvarì.

(2) *multi cosi mi fidari*, perchè vi confidi molte cose. Questa sintassi è ancor viva nel messinese; p. e. *dicci mi nchjana*, digli che salga.

(3) *non restati*, non frapponete indugio. Lo Scob. ha *distari*, che traduce *differiri*; egli lo riferisce al lat. *disto*.

(4) *locu*. Qui il copista, ingannato probabilmente dalla ripetizione della rima *locu*, dovette saltare parecchie strofe.



tutto strittu (1) in quillu chianu  
cun multa contricionj

345.

Per la sua devocionj  
humilimenti lo pregava  
ipsu cum plantu lu levava  
et donava (2) cum amurj

346.

Dissi o patri confessorj  
vogliatimi perdonari  
quistu e lultimu parlari  
ck fachimu za presentj

347.

Mi confessu claramenti  
mei peccati in gran partita (3)  
hogi passu di sta vita  
miseranda a non mancarj

348.

Quillu misi alacrimarj  
et cum doluri respondi  
o homo justu et frati miu

non mi dari sto dolarj

349.

Corrau dissi per miu amurj  
non piglati displachirj  
tutti volemo morirj  
in quistu mundu miserandu

350.

Lu miu corpu vi accomandu  
cum amuri et caritati  
ck verranno agenti armatj  
per volirimi piglarj

351.

Quilli di Abula a non mancari  
cum li populi nutixanj  
quilli boni christianj  
si verranno poi affruntarj

352.

Intra quistu battagliaj  
n avirra mali nixunu  
tutti quanti ad vnu ad vnu  
si verranno ad accordarj

---

(1) *strittu*, ha qui il significato del catalano *estret*, rigido, austero.

(2) *donava*, condonava, perdonava. Lo stesso senso rendea il vit. *donare*. Cfr. pure *dùnali*, nella strofa 50<sup>a</sup> della *Quaedam profetia*.

(3) *partita*, quantità, numero, partita.

353.

Voglati stu corpu darj  
a lu populu notixanu  
cun li propri vostri manu  
ck altro non basterra

354.

Da poi ck mortu serra  
lu meu corpu lo portati  
in la eclesia notatj  
di santu nicola vicu (1)

355.

In quistu pluj non vi replicu  
reposati za nu pocu  
quantu vaiu a lu miu loco  
a diri certi oracionj

356.

Cum multa contricionj  
stratu jn terra (2) si gettau  
humilmenti diu pregau  
et alzau soi ochi in susu

357.

Dissi signuri gloriusu  
summu et altu grandi diu  
avuj acomandu lu spiritu miu  
datu ck su peccaturj

358.

Che moristi per miu amurj  
in quilla cruchi passionatu  
cum lo sango di lo latu  
rescaptasti luniversu

359.

Che non vaja ja sommersu  
vndi quel serpenti anticu  
ne mai fachi di nimjcu  
viya singnor miu amatu

360.

Siavj ancora acomandatu  
quillu populu divotu  
dila chitatj di Notu  
ck mi ha fattu tantu benj

361.

O gran diu tu lu sustenj  
gardalo di mortal sentencia (3)  
guerra fama et pestilencia  
usa clemensia redenturj

362.

Prego ancora a tia singnuri  
ck ti sia recomandata  
omne anima batizata  
et feniu da continenti

---

(1) *vicu*, vescovo; cfr. il fr. *evêque*.

(2) *stratu in terra*, stirato, disteso per terra.

(3) *sentencia*, condanna, giudizio, sentenza. Cfr.  
la str. 91.

363.

Vna luchi resblendenti  
apparvj como vn gran focu  
jn quilla stancia grutta et locu  
ck la cava illuminau

364.

Quillu tantu si spantau  
quandu visti simil attu  
et corrado stava rattu  
jnginuchiunj trapassatu

365.

In quilla grutta poi fu intratu  
per haver qualck confortu  
et trovandu ck era mortu  
cossi plansi in quel mumentu

366.

Fu ali milli et trichentu  
chinquantanni trapassatu  
di sta vita lu beatu  
quillu signuri clementj

367.

Da poi vinniro la genti  
di la propia chitati  
ben inordjni et armati  
per portarisi a corrau

368.

La sua manu li donau

quillu corpu gloriusu  
standu ognunu lacrimusu  
Et quilli susu l aspettavanu

369.

Li campanj ck sonavanu  
suli per cosa evidentj  
Notu et Abola jnseblamentj  
talck tutti si spantaru

370.

Fu lu misi di fibraru  
sti gran signi belli et adornj  
ali dichianovj jorni  
si fa la sua santa festa

371.

Or tornamu ala requesta  
di li agenti avolisi  
in manu havendu li pavisi (1)  
stando di veri leopardi

372.

Cum soi spati lanzi et dardi  
partixani (2) ben armati  
cun balestri arrabiati  
ck parianu vn veru campu

373.

Venj susu comu un lampu  
quillu corpu so beatu

---

(1) *pavisi*, scudi.

(2) *partixani*, partigiane, aste, mezze picche.

stava ognunu deliberatu  
supra dissu ala campangna

374.

Quilli d'Avula cum grancangna<sup>(1)</sup>  
dissiru datinilu ora  
altramentj ognunu mora  
perck lo volimo nui

375.

Notixanj senza chuj <sup>(2)</sup>  
li respusiru arditamenti  
vui parlati invanamenti  
mai stu corpu nhaviriti

376.

Certu vui ni lu darriti  
ora a stu puntu et più non stari  
cussi misiru a gridari  
ad illi ad illi vna ck duna <sup>(3)</sup>

377.

In quillu stanti ogne persuna  
misi manu a larmi soi  
conbatendu prima et poi  
sindi voi tu tindi piglia

378.

Pensa ck per dui o tri migla  
si intendia quilla batagla  
ck non restau magla  
ck non fussi fracaxata

379.

Lu gran diu quilla jurnata  
a tutti quanti liberau  
et ognuno si trovau  
cun soi lanzi et dardi in manu

380.

Standu ognhomu forti et sanu  
comu mai non fussi stato  
o gran diu sigi laudatu  
quantu fai cosi mirabili

381.

Naltra cosa pluj spantabili  
li sagitati ck spararu  
tutti quanti si atrovaru  
in tra di loro turcasi

382.

Stupefatti et arromasi <sup>(4)</sup>

(1) *ncagna*, collera. Rs. la nota 3, a pag. 202.

(2) *senza chiui*, senz'altro.

(3) *ad illi ad illi una ck duna*: a loro, a loro; dalli, dalli.

(4) *arromasi*, fermi, inerti; GP. III, 87:

La voglia a disdegnari era rumasa.

dissi poi un vecho canutu  
figli ia haviti vidutu  
gran miraculu evidenti

383.

Comu non chi avutu menti (1)  
bonamenti (2) ni accordamu  
tutti larmi za posamu  
et jntenditi vn poco a mia

384.

Quisto bonu mi parria  
ck lo faczamo piglari  
di quatromini si vi pari  
dili vostri acui voliti

385.

Tutti dissiru ben dichiti  
in quillu spaciù (3) si accordaru  
et la fidi si donaru  
di mai non contravenirj

386.

Multu lappiru a plachirj  
quillu populu tuttu quantu  
lu so corpu iustu et santu  
non volia ck havissi mali

387.

Poi chercaru quattru equali  
forti umjni valenti  
avolisi allegramenti  
silu crittiru (4) portarj

388.

Mai lu pottiru livari  
stava, comu rocca forti  
per chiu dogla et disconforti (5)  
quilli stanck lu lassaru

389.

Dapoi quattru lu piglaru  
di li agenti notixani

---

(1) *comu non chi avutu menti*, come non ce n'è memoria; da *mente habere*; donde vennero pure le voci del vecchio francese, *mentevoir*, *amentiveir*, richiamare alla memoria (Rs. BURGUY, al vocabolo *menter*).

(2) *bonamenti*, tranquillamente.

(3) *spaciù*, intervallo di tempo. Cfr. la strofa 160.

(4) *crittinu*, crederono. È la forma forte tuttora in uso, accanto alla debole *cridèru*.

(5) *disconforti*, sconforti, travagli, dispiacere.

con gran fidi allegri et sani  
senza forza lu levaru

390.

Quilli d Avula si attristaru  
et andaru mal contenti  
nutixani allegramenti  
si portaru lu beatu

391.

Essendu lu so corpu intratu  
jncostu lu cruchifissu santu  
quillo populu tuttu quantu  
dissiru za lu lassamu

392.

A sta clesia lu portamu  
dila virgini maria  
perk bonu mi parria  
tutti dissiru beni benj

393.

Poi si misiru cun gran penj  
et mai lu pottiru livarj  
jn quistu misi poi a parlarj  
lu so confessuri humanu (1)

394.

Vui stentati tutti in vanu

perck ipsu mi parlau  
ala eclesia si lassau  
vera di santu nicola (2)

395.

Concludendu a vna palora (3)  
dissi hora lu piglati  
et si vuj non lu portatj  
mi levati a mia la vita

396.

Fattu quistu vna partita  
jncontenti lo levaru  
di prestiza sindi andaru  
comu vn falcunj ck vola

397.

Junsiro poi a santu nicola  
quillu corpu so beatu  
et cun festa si happi entratu  
cun alligriza soni et canti

398.

Cum li populi tutti quanti  
lachrimandu con gran fidj  
multi singni poi si vidi  
senza dubiu ni ostaculi

---

(1) *humanu*, umano, benigno.

(2) Cioè: lasciò il suo corpo alla *legittima* chiesa  
di S. Nicola.

(3) *a una palora*, in breve.

399.

Di lu stupendi miraculi  
ck ipsu fichi et liberau  
quillu jornu poi sanau  
zoppi check surdi et muti

400.

Foru ancora plui veduti  
gran miraculi ck ipsu fichi  
sua legenda non lu dichi  
ne indi fa nulla memoria

401.

Ja conclusa e ormai la jstoria  
di lu santu gloriusu  
et eu ck stavj confusu  
lachrimusu et discontenti

402.

Si non fui sufficienti  
lu miu ingegnu a tia laudarj  
tu mi vogli pirdonarj  
gloriusu san currau

403.

Datu ck più non bastau  
lu miu fragili jntellettu  
piglirai lu bonu effettu  
comu misiru peccaturj

404.

Prega adunca lu singnurj  
ck mi spera in suo servizio  
ck non nijamu in judiciu  
in quillu supliciu eternu

405.

Dili peni dilu infernu

lu gran diu ni guarda et scanza  
ck non haya mai possanza  
lu inimicu di ingannarj

406.

Vogli signuri conservarj  
jn to serviciu la chitati  
guardala di adversitati  
guerra fami et pestilencia

407.

Di flagelli et ria sentencia  
dandu sempri la tua gracia  
non guardandu sua disgracia  
tanti offenzi a tua potencia

408.

Vogli vsari tua clemencia  
alj mischini peccaturj  
infangati in tanti errurj  
tutti luri alu peccatu

409.

Luniversu hai rescaptatu  
cum to preciusu sangu  
et levatuni di fangu  
per lamur ck nhai portatu

410.

Benedittu sia et laudatu  
sempri in quel celesti coru  
lu nomu to santificatu  
sia in secula seculoru  
Amen

# VOCABOLI SICILIANI

DE' QUALI SI FA CENNO O SI DÀ RAGIONE

IN QUEST'OPUSCOLO

a		
Abbacari . . .	pag.	37
abbarcari . . .	»	37
abbraču . . .	»	153
abbramari . . .	»	52
abbručatina . .	»	104
abbuccari . . .	»	68
abbuđđari . . .	»	68
accanzari . . .	»	68
accapari . . .	»	68
Accardu . . .	»	23
accultruni, vsic.	»	139
aecuminzagghja	»	52
aču . . . . .	»	153
ákiru . . . . .	»	122
ađđési . . . . .	69, 181	
ađđunárisi . . .	»	69
adimisu, vsic. .	»	211
affrappati, vsic.	pag.	143
affravigghjari .	»	52
affruntárisi . .	»	69
agliuttu, agg. vsic.	»	204
agghj cárì . . .	»	69
ágghiru . . . .	»	121
agghjurnari . .	»	53
agguacćárisi . .	»	69
agguantári . . .	»	69
agugghjera . . .	»	69
Agustanisi . . .	»	106
agğuccari . . .	»	52
agğuccu . . . .	»	52
Albaccára . . .	»	39
Alcantára . . .	»	40
Alessi . . . . .	»	35
alliffiari . . . .	»	69
allucári . . . .	»	53
altéru, vsic. . .	»	165



amiddeu . . .	pag. 151	appuntalari . .	pag. 69
ammañari. . .	» 199	arbaránu . . .	» 70
ammaruvaja. .	» 167	Arcara . . . .	» 39
ammassu . . .	» 145	arca . , . . ;	» 70
ammasúnu . .	» 53	ariććola . . .	» 105
ammattíri. . .	» 53	arrappari . . .	» 70
ammátula. . .	» 31	arrassari . . .	» 31
amminázzitu .	» 103	arréri . . . .	50, 192
ammirárisi . .	» 157	arrinari . . .	» 53
ammúccá . . .	» 53	arrinnatáriu. .	» 70
ammuććagghja.	» 53	arromasu, vsic.	» 221
ammuććari . .	53, 182	arručari . . .	» 37
ammugghjari .	» 148	arrusari . . .	» 37
ammunziđđari .	» 59	arrúsu . . . .	» 43
ammurraććari .	» 69	asnellu, vsic. .	» 141
ammurrari . .	» 69	assaccata. . .	» 53
ammursari . .	» 69	assammarari. .	» 70
ammuttari . .	» 53	assicutari . . .	» 170
Anastasi . . .	» 35	assinnari . . .	» 216
anćova . . . .	» 69	assintari . . .	» 70
anzi . . . . .	» 148	assittatina. . .	» 104
añuni . . . . .	» 190	assittatu . . .	» 104
appañari . . .	» 212	assissí . . . .	» 53
appañu . . . .	» 212	assumari . . .	» 70
apparaġġari . .	» 53	assummirárisi .	» 70
apparruckjanárisi.	» 69	assúmmuru . .	» 70
apparulari . .	» 53	assummurusu .	» 70
appattati . . .	» 143	assurtatu . . .	» 70
appedđu . . . .	» 53	astutari . . . .	» 154.
apprittari . . .	» 69	Attanasi . . . .	» 35

attassari . . .	pag. 146
attirrari, vsic. . .	» 162
attraccari. . .	» 70
attrassari. . .	» 70
attrassu . . .	» 70
attrivitu . . .	» 71
atturillárisi . . .	» 71
aućeddu . . .	» 210
audiri, vsic. . .	» 166
aúmmiru . . .	» 31
auno, vsic. . .	» 143
avantagiu, vsic. . .	» 192
avé . . .	» 54
avintari . . .	» 71
avvistari . . .	» 71
azzimaturi, vsic. . .	» 141
aǝǝǝzzari . . .	» 37
aǝǝzzurari . . .	» 71

**b**

Babbalúci. . .	pag. 14
babbúcu . . .	» 41
bagašeri . . .	» 71
bágghju . . .	» 54
báitu . . .	» 41
baláta . . .	» 41
barattu, vsic. . .	» 203
basca . . .	» 71

Basili . . .	pag. 35
bastasi . . .	» 31
batióta . . .	» 33
bersó . . .	» 85
biddáca . . .	» 41
birba . . .	» 71
Birtòlu. . .	» 23
blonna . . .	» 85
blussa . . .	» 86
bobbu . . .	» 71
bonamenti . . .	» 222
borderó . . .	» 85
borru . . .	» 71
brandùni . . .	» 54
bridó. . .	» 86
brióšu, . . .	» 86
bró . . .	» 86
broćca . . .	» 54
broña . . .	» 54
bruca . . .	» 71
Buckéri . . .	54, 173
buffé . . .	» 86
buggá . . .	» 54
buggacca . . .	» 71
buké . . .	» 86
bunáca . . .	» 41
burdúra . . .	» 86
búrgu . . .	» 54
burgísi . . .	» 138
burnía . . .	» 42

buró . . . .	pag. 86
Buscarinu . . .	» 23
buttafarri . . .	» 71
buzzu . . . .	» 42

c

Caćeppu . . . .	pag. 71
cafsu . . . .	» 71
cagghjari . . .	» 184
caglia, vsic. . .	» 154
Calatabellotta .	» 40
Calatabianu . .	» 40
cália . . . .	» 42
calóma . . . .	» 31
calóša . . . .	86, 40
Caltagirone . .	» 40
Caltanissetta .	» 40
Caltavuturu . .	» 40
camari . . . .	36, 72
caminanti . . .	» 72
cámmaru . . . .	» 31
camperi . . . .	» 54
Canicarau . . .	» 40
Canicattíni . . .	» 40
cannáca . . . .	» 42
cannamedda . .	» 151
cannáta . . . .	42, 72
capimentu . . .	» 72
cappucca . . . .	» 72

capunata . . . .	pag. 72
carabozza . . .	» 72
caragólu . . . .	» 72
carammànnula .	» 86
carapé . . . .	» 86
carcariári . . .	» 72
carcímina . . .	» 54
cariñu . . . .	» 72
caritusu . . . .	» 171
carnizzéri . . .	» 72
carpari . . . .	» 72
Carpinteri . . .	» 23
carrumattu . . .	» 72
cartéra . . . .	» 72
cassari . . . .	» 196
cassata . . . .	37, 193
castiárisi . . . .	» 54
catacógghjri . .	» 33
cataménu . . . .	» 31
cataminàrisi . .	» 33
catamotu . . . .	» 35
catapezzu . . .	» 33
catóju . . . .	» 31
cattivu . . . .	» 144
catúsu . . . .	» 42
caulina . . . .	» 104
cavaddina . . .	» 104
cavésa . . . .	» 72
chaunu, vsic. . .	» 144
coddi viridi . . .	» 73

coffa . . . . .	pag. 42
Cómisu . . . . .	» 55
compassari, vsic. . . . .	» 193
comu . . . . .	» 188
concordia, vsic. . . . .	» 160
conforti, vsic. . . . .	160, 209
conzòllu . . . . .	» 86
conzumé . . . . .	» 86
cozzu . . . . .	» 55
craváša . . . . .	» 86
cravunéra . . . . .	» 73
crésia . . . . .	» 122
cripiári . . . . .	» 55
Crisafa . . . . .	» 35
Crisafulli . . . . .	» 35
crišimuña . . . . .	» 73
crišita . . . . .	» 104
crozza . . . . .	55, 73
crušé . . . . .	» 86
Cuba. . . . .	» 39
cucuécata . . . . .	» 73
cuccía . . . . .	» 31
cudđura . . . . .	» 31
culáta . . . . .	» 73
cululúkira. . . . .	» 122
cum, vsic. . . . .	» 188
cumó . . . . .	» 86
cummigghjari . . . . .	» 148
cunzariotu . . . . .	» 33
Cuñu . . . . .	» 32

curina . . . . .	pag. 104
curtigghju . . . . .	» 56
curruécari . . . . .	» 202
curtu, vsic. . . . .	» 205
cursé . . . . .	» 86
cúscusu . . . . .	» 42
custuréri . . . . .	» 55
cutidđeri . . . . .	» 55
cutuletta . . . . .	» 86

É

Éantru . . . . .	pag. 54
éappa . . . . .	» 73
éamedda . . . . .	» 55
éaramita . . . . .	» 31
éarmari . . . . .	» 55
éarmu . . . . .	» 55
éera . . . . .	» 55
Éicotta . . . . .	» 23
éíkira . . . . .	» 73
éileccu . . . . .	» 73
éimetta. . . . .	20, 55
éiminfa. . . . .	» 55
éinturetta . . . . .	20, 55
éipudđina. . . . .	» 104
éircélli, vsic. . . . .	» 141
éirópica . . . . .	» 121
éitarra . . . . .	» 16
éívu . . . . .	» 5

čoću. . . . . pag. 73

č

Čacca . . . . . pag. 42

čafalata . . . . . » 42

čocca . . . . . » 73

čumara . . . . . » 177

čuncanzía. . . . . » 205

čumi . . . . . » 5

d

Dah! . . . . . pag. 191

Dainammari. . . . . » 40

Dainisinni. . . . . » 40

dammaġġu . . . . . » 56

dammúsu. . . . . » 43

darréri . . . . . 56, 144

datucki, vsic. . . . . » 165

deliberatu, vsic. . . . . » 179

di . . . . . » 163

dica . . . . . » 43

dđisa . . . . . » 43

Diéri . . . . . » 33

diġġuné . . . . . » 86

disamuratu . . . . . » 73

disastratu, vsic. . . . . » 165

disconfortu, vsic. . . . . » 222

discu . . . . . » 56

distingnari, vsic. pag. 179

disfizziári . . . . . » 56

dispinzeri. . . . . » 56

displachiri, vsic. . . . . » 165

dissu, vsic. . . . . » 181

distelliri, vsic. . . . . » 152

disterru . . . . . » 73

distirrari . . . . . » 73

Donnafucata. . . . . » 40

Donnalucata . . . . . 40, 130

dublari, vsic. . . . . » 209

duccàra . . . . . » 43

dučessa . . . . . » 86

dunari, vsic. . . . . » 218

dunàriu . . . . . » 73

dunzelli . . . . . » 56

dúppricu . . . . . » 121

e

érramu . . . . . pag. 32

f

fagúri . . . . . pag. 199

falla, vsic. . . . . » 153

falsía, vsic. . . . . » 204

fara . . . . . » 43

Farcuneri. . . . . » 23

farsítu. . . . . » 86

fasióni . . .	pag. 86
fatta . . .	» 43
faucigghjuni. . .	» 56
fiata, vsic. . .	» 193
filannéra . . .	» 56
finistrali . . .	» 73
firméra . . .	» 154
firranti . . .	» 56
fitinzía . . .	» 205
fluczuni, vsic. . .	» 141
foggá . . .	» 204
forga . . .	» 56
forti . . .	166, 172
fraccu, sost. . .	» 86
fraccu, agg. . .	» 122
frazzata . . .	» 74
fruntáli . . .	» 74
fuchi, vsic. . .	» 153
fuitína . . .	» 104
fúitu . . .	» 103
fuméri . . .	» 56
funca . . .	» 56
funnáli . . .	» 74
funnarigghj . . .	» 57
furcedda . . .	» 57
furra . . .	56, 74
furtilizza . . .	» 75
furu, sost. (vsic.) . . .	» 141

g

Gadđúfu . . .	pag. 40
gaffa . . .	» 74
Ganca . . .	» 57
gángamu . . .	» 32
Ganzaría . . .	» 39
garga . . .	» 206
garra . . .	» 74
garrúni . . .	» 57
garrúsu . . .	» 43
garzu . . .	» 57
gaséna . . .	» 74
gasíra . . .	» 44
gattó . . .	» 86
gattúfu . . .	» 40
gazzára . . .	» 44
granza . . .	» 74
gravusía . . .	» 205
gretu . . .	» 57
gréviu . . .	» 57
gríña . . .	» 74
grippa . . .	» 86
grivianza . . .	» 57
griviusu . . .	» 57
grusséri . . .	» 57
guastedda . . .	» 198
guccéri . . .	» 199
gulpi . . .	» 199

g	
Ġacca . . . .	pag. 57
ġaccu . . . .	» 74
ġammerga . . .	» 74
ġarroto . . . .	» 33
ġau . . . . .	» 57
ġébbia . . . .	» 44
ġenti, vsic. . .	» 141
Ġibillina . . . .	» 40
Ġibilmanna . . .	» 40
Ġibilrusa. . . .	» 40
ġinísi . . . . .	» 74
ġintilía. . . . .	» 204
ġirása . . . . .	» 203
ġiséri. . . . .	» 57
Ġisíra . . . . .	» 39
ġista . . . . .	» 204
ġitati . . . . .	» 203
ġoverdí . . . . .	» 204
ġummàra . . . .	» 36
ġuràna. . . . .	» 44

i

İffula . . . . .	pag. 74
imbrockari, vsic.	» 153
impirnaturi, vsic.	» 141
inca . . . . .	» 57
incaña . . . . .	» 202

incañárisi . . .	pag. 202
inpressu, vsic. .	» 187
intenza . . . . .	» 57
intrambu, vsic. .	» 174
invirdicari. . . .	» 105
invirdikiari . . .	» 105
irgiri, vsic. . . .	» 149
isbadutu, vsic. .	» 150
isbrocki, vsic. . .	» 152
ispirdutu, vsic. .	» 149

j

Jaitaní. . . . .	pag. 40
Janicattíni . . .	» 40
Jannimàuru . . .	» 40
jarrúsu. . . . .	» 43
jazzu . . . . .	» 57
jencu . . . . .	» 37
jsséra . . . . .	» 75

k

Kjanotu . . . . .	pag. 33
kjapparina . . .	» 104
kjaría . . . . .	» 205
kjavittéri . . . .	» 73
kérkiri . . . . .	» 121
kircu. . . . .	» 121

l

La, art. pl. . . . .	pag. 195
laćcata . . . . .	75
lâfia. . . . .	44
lanké . . . . .	86
lannúni . . . . .	58
Lantéri . . . . .	23
lañusía. . . . .	205
lañusu. . . . .	20, 58
lâstima . . . . .	75
lastimiari . . . . .	75
lastimusu . . . . .	75
lattéra. . . . .	58
láusu . . . . .	75
lavannéra. . . . .	75
lazzáta . . . . .	75
lemmu . . . . .	44
Leone . . . . .	35
li, avv. vsic. . . . .	172
libánu . . . . .	44
linazza . . . . .	75
linguata . . . . .	75
liñolu . . . . .	75
limpiari . . . . .	181
Liparotu . . . . .	33
lippu . . . . .	32
Lircara. . . . .	39
lissa . . . . .	32
lollu . . . . .	32

loru, pron. vsic. . . . .	pag. 164
luéri . . . . .	58
lui, pron. vsic . . . . .	164
luméra . . . . .	58
lunerdí . . . . .	204

m

Macalúcu . . . . .	pag. 44
maccañuni . . . . .	58
maccu . . . . .	44
maćcu . . . . .	75
mađđu, o máđđiu . . . . .	44
máfia . . . . .	45
mañúsu . . . . .	45
magghjeri . . . . .	58
malićériri. . . . .	75
maluparatu . . . . .	75
malvasamenti . . . . .	164
malvistati . . . . .	137
mamá . . . . .	86
manguniàrisi . . . . .	75
mannaja . . . . .	107
mantaćcina . . . . .	104
mantu, vsic. . . . .	175
manzu, agg. . . . .	208
mañu . . . . .	199
màramma. . . . .	36
margù. . . . .	45
marmillata . . . . .	75



Marotta . . .	pag. 86	mini . . .	pag. 145
marroccu . . .	» 190	minutu. . .	» 33
marterdí . . .	» 204	miscati, s. pl. vsic. »	143
martinettu . . .	» 75	Mongibellu . . .	» 40
maruvaja . . .	» 107	Motta . . .	» 59
marvásu . . .	» 58	motu, agg. vsic. »	215
Marza . . .	» 39	mpanáta . . .	» 76
Màscali . . .	» 39	mpiancári . . .	» 76
mascariári . . .	» 76	mpicari. . .	» 76
massaría . . .	» 162	mpiña . . .	» 59
massariotu . . .	» 33	mu . . .	» 191
massaru . . .	» 162	muaré . . .	» 86
massu . . .	» 58	mucari. . .	» 121
mastría . . .	» 205	muccuni . . .	» 190
mataccu . . .	» 45	múculu . . .	» 76
matalottu . . .	» 86	muffiletta . . .	» 59
matriči . . .	» 58	mugghjari. . .	» 59
mattaveddu . . .	» 190	munniú . . .	» 59
mattu . . .	» 58	munzeddu . . .	» 59
mázara . . .	» 45	muñu . . .	» 59
meccá . . .	» 76	murábitu . . .	» 45
melli, vsic. . .	» 151	musa . . .	» 45
menti (aviri), vsic. »	222	muskitta . . .	» 76
mercu . . .	» 58	muskittéra . . .	» 76
miatu . . .	» 190	mušaru (a) . . .	» 46
micídaru . . .	» 241	mústica . . .	» 46
Migghjazzu . . .	» 40	musuniári . . .	» 76
milanóssu . . .	» 86	mutriárisi . . .	» 76
Milocca . . .	» 76	muzzu (a) . . .	» 59
mincarru . . .	» 45		

**n**

Naca . . . .	pag. 46
nánfara . . . .	» 46
ncaddari . . . .	» 76
ncañarisi . . . .	» 202
ncaña . . . .	» 202
ncaríri . . . .	» 59
ncazzárisi . . . .	» 59
ncuttu . . . .	» 32
ncinzeri . . . .	» 59
névula . . . .	» 76
Nfernu . . . .	» 40
nfurmagġatu (malu) »	76
nfurrari . . . .	» 56
ngastari . . . .	» 77
ngastu . . . .	» 77
nghjriusu . . . .	» 77
nguantari . . . .	» 69
nícaru . . . .	» 32
nicu . . . .	» 32
nikéa o nikía . . . .	» 46
nímiu . . . .	» 77
nkjappari . . . .	» 77
nnàccara . . . .	» 77
nniminagghja . . . .	» 59
nobléssi . . . .	» 86
nólitu . . . .	» 103
ntacćunari . . . .	» 77

ntipari . . . .	pag. 77
ntráñisi. . . .	» 77
ntrasatta (all') . . . .	» 60
ntrugghju. . . .	» 65
ntrušari . . . .	» 60
numinata . . . .	» 77
nunnatu . . . .	» 77
Nutićanu . . . .	» 106
nzaccári acqua. . . .	» 60
nzamáí . . . .	» 107
nzirtari . . . .	» 77
nzémmula . . . .	» 178
nzimmulari . . . .	» 178

**ñ**

Ñiñaríá . . . .	pag. 77
ñuni . . . .	» 190

**o**

Ofánu . . . .	pag. 77
omnu, vsic. . . .	» 195
orgu . . . .	» 60
óriu . . . .	» 179

**p**

pagu . . . .	pag. 199
Palermitanu. . . .	» 106

palícu . . . .	pag. 77	pidđemi . . . .	pag. 46
pantačiari . .	» 60	pilucca . . . .	» 78
papazíca . . .	» 78	piluckeri . . .	» 78
papellu . . . .	» 78	piníu, agg. . .	» 103
pàpulu . . . .	» 32	pintu . . . . .	» 78
paraspólu . . .	» 32	pinsansuni, vsic	» 155
pariri forti . .	» 166	pinzéđđu . . .	» 60
parpagghjuni .	» 60	pipinéra . . . .	» 60
parpañu . . . .	» 60	pipitúna . . . .	» 78
parrinu . . . .	» 60	pircocu o pircopu	» 37
parterra . . . .	» 86	pircari . . . . .	» 60
partiri, vsic. .	» 192	piricúđđu . . .	» 61
partita, sost. vsic.	» 218	pirnicúni . . . .	» 78
partita (per), vsic.	» 181	pirréra. . . . .	» 61
partituri . . . .	» 78	pirriari. . . . .	» 211
partixana, vsic.	» 220	pirticúni . . . .	» 78
partó . . . . .	» 86	pitagġu . . . . .	» 61
pascúra . . . .	» 60	pitarru . . . . .	» 61
passamanu . . .	» 78	pitorfu . . . . .	» 78
passavulanti . .	» 78	più, vsic. . . . .	» 175
Patamía . . . .	» 35	pizzu . . . . .	61, 177
pavisi, vsic. . .	» 220	Pizzuni . . . . .	» 177
perficu, vsic... .	» 194	placardu . . . .	» 86,
persu, agg. . . .	» 208	placca . . . . .	» 86
pianća . . . . .	» 60	plangiri, vsic. .	» 168
picàta . . . . .	» 78	plattiari . . . .	» 61
picatigghju . .	» 78	pledđi . . . . .	» 86
picca . . . . .	» 78	plinu, vsic. . .	» 174
picéiriddu. . . .	» 137	pocu . . . . .	» 194
picéottu . . . .	» 60	poju . . . . .	» 179

Politi . . . . .	»	35
pozza, cong. . . . .	»	107
pracíri . . . . .	165, 180	
preggu . . . . .	»	61
prestiza, vsic. . . . .	»	173
priárisi . . . . .	»	78
priggheria . . . . .	»	61
primasíra (di) . . . . .	»	61
primusonnu (di) . . . . .	»	61
primutempu . . . . .	»	61
princhipali, vsic. . . . .	»	144
prudecci . . . . .	»	197
prudu . . . . .	»	197
pruvénza . . . . .	»	61
puntaría . . . . .	»	78
puntu, sost. . . . .	»	216
purè . . . . .	»	86
purritu . . . . .	»	61
purtàli . . . . .	»	78
pusèdda . . . . .	91, 137	
puséri . . . . .	»	61
putinzía . . . . .	»	205
putru . . . . .	»	61

r

Ranni . . . . .	pag.	6
-----------------	------	---

rattéra . . . . .	pag.	58
renti . . . . .	»	6
retinenti, vsic. . . . .	»	168
restari, vsic. . . . .	»	217
ruttu, vsic. . . . .	»	214

ř (\*)

Řacína . . . . .	pag.	62
řadiča. . . . .	5,	62
Řagalbúto . . . . .	»	39
řagatusu . . . . .	»	199
řáisi . . . . .	»	46
řampa . . . . .	»	78
řancugghju . . . . .	»	62
řánnula . . . . .	»	79
řanugghja . . . . .	»	62
řapé . . . . .	»	86
řaruñari . . . . .	»	62
řasúni . . . . .	20,	62
řáu . . . . .	»	86
řazzína . . . . .	»	104
ředdu . . . . .	»	62
ředingottu . . . . .	»	86
řicóciri . . . . .	»	79
řidò . . . . .	»	68
řiffa . . . . .	»	79

(\*) Questo r vibrato, che ci eravamo proposti di figurare con ř, è stato, per difetto di segno tipografico, rappresentato con ř.

řiffari . . . .	pag. 79
říginu . . . .	» 204
řimazzari . . .	» 62
řináudu . . . .	» 62
řinganéra . . .	» 79
řingu . . . . .	» 62
řinnàli . . . .	» 79
řipézzitu . . . .	» 104
řipiliári . . . .	» 79
řipilu . . . . .	» 79
řipizzatina . . .	» 104
řipustagghja . .	» 62
řispettu . . . .	» 161
řispittiárisi . .	» 161
řispittusu . . . .	» 161
řitré . . . . .	» 86
řízzelu. . . . .	» 212
řízzettitu . . . .	» 103
řízzúni . . . . .	» 62
řuccéri . . . . .	» 62
řutanća . . . . .	» 79

s

Saccòsima . . .	pag. 32
saga, vsic. . . .	» 155
saja . . . . .	» 47
sammaturina . .	» 104
sampagghjuni . .	» 79
sanári . . . . .	» 79

sanfasò . . . .	pag. 86
sanguilentu, vsic. »	197
Santuccéu. . . .	» 23
sanzéru . . . .	» 62
sañari . . . . .	» 62
sañía . . . . .	» 62
sapiri forti . . .	» 165
sapituri . . . .	» 78
sarcíri . . . . .	» 79
satru . . . . .	» 47
sbancari . . . .	» 79
sbardu . . . . .	» 79
sberga . . . . .	» 62
sbria . . . . .	» 62
sbriári . . . . .	» 80
sbrinzari . . . .	» 80
sbrinzárisi . . .	» 80
sburdiri . . . .	» 185
scačuni . . . . .	» 5
scaffa . . . . .	» 32
scaffarrata . . .	» 80
scagghjari . . . .	» 185
scagghjatu . . . .	» 185
scagghjuni . . . .	» 62
scaliari . . . . .	» 32
scalùni . . . . .	» 63
scampari . . . .	» 63
scanćari . . . . .	» 186
scánćitu . . . . .	» 103
scantari . . . . .	» 183

scantu . . . . .	pag. 103	sdúzziu . . . . .	pag. 94
scañu . . . . .	» 80	sduzziusu . . . . .	» 80
scarcagghjari . . . . .	» 63	segga . . . . .	» 63
scarda . . . . .	63, 206	sékila . . . . .	» 47
scarfárisi . . . . .	» 80	sénia . . . . .	» 47
scarfatúri . . . . .	» 80	senza mai ! . . . . .	» 107
scarnari . . . . .	» 185	Serra . . . . .	» 177
scattari . . . . .	» 63	sfalliri . . . . .	» 186
scattióla . . . . .	32, 196	sfari . . . . .	» 185
scatu, vsic. . . . .	» 196	sfirmari . . . . .	» 185
scommettiri, vsic. . . . .	» 172	sfirriari . . . . .	» 185
scornu . . . . .	» 191	sfracari . . . . .	» 80
scorpu . . . . .	» 152	sfritu . . . . .	» 63
scottu . . . . .	» 80	sfucari, vsic. . . . .	» 204
scuffatu, vsic. . . . .	» 147	sgrancari . . . . .	» 80
scuma . . . . .	» 184	sgorpu . . . . .	» 152
scupetta . . . . .	» 80	sguarra . . . . .	» 63
scupittiarisi . . . . .	» 80	sicarru . . . . .	» 81
scurcari . . . . .	» 63	sickirizzi . . . . .	» 63
scurcatina . . . . .	» 104	sidđiari . . . . .	» 103
Scurdiotu. . . . .	» 33	sidđiu . . . . .	» 103
scurfizziu . . . . .	» 64	signu, vsic. . . . .	» 187
scuru, agg. . . . .	» 203	silletta . . . . .	» 80
scuttari . . . . .	» 63	sima . . . . .	» 32
scramari . . . . .	» 216	siritina . . . . .	» 104
scramu . . . . .	» 216	sirraccu . . . . .	» 47
scrapintari . . . . .	» 63	skettu . . . . .	» 63
screngnu, vsic. . . . .	» 147	skifu . . . . .	» 130
sdari . . . . .	» 185	skirmintari. . . . .	» 184
sdirri jorna . . . . .	» 64	skittu . . . . .	» 63

smammari . . .	80, 185	staju, stagghju.	169, 179
smannari . . .	» 190	stedda . . . . .	» 64
Sofia . . . . .	» 35	steri . . . . .	» 138
sóggiru.. . . .	» 203	stigghjusu . . .	» 81
soja . . . . .	» 80	stinćiri. . . . .	» 185
sostancia, vsic.	» 165	stirruzzari . . .	» 81
spaciu, vsic. . .	» 222	stracquari . . .	» 138
spacćari . . . .	» 80	strafaláriu . . .	» 81
spantari . . . .	» 183	strancéru. . . .	» 81
spantu. . . . .	» 183	stranġu . . . . .	64, 142
spantusu . . . .	» 183	stranuttari . . .	» 81
spanu . . . . .	» 32	stratagghjari . .	» 81
sparagġari . . .	» 63	stratu, agg. vsic.	» 219
sparari . . . . .	» 64	stricari . . . . .	» 81
sparrari. . . . .	» 186	strippa . . . . .	» 32
spártiri . . . . .	» 185	strittu, agg. . . .	» 218
spatanća . . . .	» 81	strúmmula . . .	» 32
spaventarisi, vsic.	» 176	struřari . . . . .	» 64
spénziri . . . . .	» 86	stuccari . . . . .	» 64
smorcu, vsic. . .	» 190	stujari . . . . .	» 64
sparti . . . . .	» 192	sturtigghjari . .	» 64
spiári . . . . .	» 136	suaré . . . . .	» 86
spicari . . . . .	» 81	subbattútu . . .	» 64
spiđđizzatu.. . .	» 81	sucarru . . . . .	» 81
spíngula . . . .	» 64	succáru . . . . .	» 47
spiranzari. . . .	» 81	summuzzari. . .	» 37
spiréari . . . . .	» 64	suppiđđizza . . .	» 64
stacca . . . . .	» 81	supportu . . . . .	» 82
staccunari . . .	» 81	suprasartu . . .	» 82
staćća . . . . .	» 64	supratávula . . .	» 82

supratuttu . . .	pag. 82
surfízziu . . .	» 64
surgi, s. m. . .	» 204
surra . . .	» 48
surrucáta . . .	» 82
surtéri . . .	» 82
surtu, agg. vsic. . .	» 205
svincárisi . . .	» 64

š

šaccó . . .	pag. 86
šalabbá . . .	» 86
šara . . .	» 47
šarra . . .	» 103
šarriari . . .	» 103
šešba . . .	» 47
šeccu . . .	» 63
šerba . . .	» 47
šifu . . .	» 130
šifuné . . .	» 86
šimisa . . .	» 86
šiňó . . .	» 86
širari . . .	» 63
šorta . . .	» 47

t

Tabarè . . .	pag. 86
tábbia . . .	» 48

tabútu . . .	16, 48
tackiári . . .	» 82
tačča . . .	» 82
táiu . . .	» 65
talái . . .	» 82
tannu . . .	95, 188
tannùra . . .	» 48
tascu . . .	» 86
tassu . . .	» 146
tastari . . .	» 182
tavedđa . . .	» 82
tél . . .	» 191
tentari . . .	» 198
timpa . . .	» 82
timuňa . . .	» 32
tirabussó . . .	» 86
tirraggéri . . .	» 82
tirragđu . . .	» 82
tirrozzu . . .	» 83
tirúni . . .	» 48
tistarútu . . .	» 83
trattu, vsic. . .	200, 205
travirsari . . .	» 83
trazzéra . . .	» 65
tricki-tracki . . .	» 83
trínkisi . . .	» 83
trippari . . .	» 65
tristu . . .	» 197
trizziári . . .	» 65
trizzola . . .	» 83



troffa . . . .	pag. 65
trugghju . . .	» 65
trumpéri . . .	20, 65
trunzu . . . .	» 65
truppicare . .	» 83
truppicúni . .	» 83
truša . . . . .	» 65
truzzari . . . .	» 65
tuckjéna . . . .	» 83
tummari . . . .	» 65
tunnarotu. . .	» 33
tuppu . . . . .	» 65
turcuniárisi . .	» 83
tusellu . . . . .	» 83
tuvéra . . . . .	» 83

u

Una, pl. . . . .	pag. 194
urvusía . . . .	» 205
usuréri. . . . .	» 83
ušeri . . . . .	» 66
uvéra . . . . .	» 83

v

Vadduni . . . .	pag. 66
vanedđa . . . .	» 66
varagghju . . .	» 84

varcôcu . . . .	pag. 37
varduni . . . .	» 84
vena, vsic.. . .	» 160
Vicariotu . . . .	» 33
vicu, vsic. . . .	» 219
vinticćolu . . .	» 84
viôlu . . . . .	» 66
víppita. . . . .	» 103
Virsériu . . . .	» 190
vistina . . . . .	» 104
vozzu . . . . .	» 66
vrazzu di mari. .	» 84
vuććéri . . . . .	» 66
vuććiría . . . .	» 66
vulantéri . . . .	» 84
vultu, vsic. . . .	» 173
vurpigghjuni . .	» 66
vusa. . . . .	» 66
vuscagghja . . .	» 66

z

Zà . . . . .	66, 176
zappagghjuni . .	» 79
zô . . . . .	» 149
zotta . . . . .	» 49

ž

Žáfara . . . . .	pag. 48
------------------	---------

zágara. . . .	›	48	zaredḍa . . .	›	48
zaitúni . . .	›	48	zimmíli. . . .	›	49
zammára . .	›	48	zineffa . . .	›	84
zarba . . . .	›	48	zubbíbbu . .	›	49

FINE.



# INDICE

## DEGLI ARGOMENTI TOCCATI IN QUESTO VOLUME



### Parte I.

#### CAP. I.

§ 1. <i>Trascrizione del moderno siciliano</i> . . .	pag. 1
§ 2. <i>id. del vecchio siciliano</i> . . .	7

#### CAP. II.

§ 1. <i>Influenze esterne</i> . . . . .	15
§ 2. <i>Origine del dialetto</i> . . . . .	24
§ 3. <i>Elemento greco</i> . . . . .	29
§ 4. <i>id. arabo</i> . . . . .	36
§ 5. <i>id. franco-provenzale</i> . . . . .	49
§ 6. <i>id. catalano e castigliano</i> . . . . .	67
§ 7. <i>id. francese moderno</i> . . . . .	84
§ 8. <i>Processo assimilativo degli elementi stranieri</i> . . . . .	86

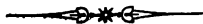
CAP. III.

§ 1. Svolgimento interno del dialetto siciliano .	pag. 98
<i>Esempio di sviluppo morfologico . . .</i>	» 103
§ 2. Divergenze sintattiche (dal vecchio dialetto) »	106
§ 3. <i>id.</i> fonetiche . . . . . »	111
§ 4. <i>id.</i> <i>id.</i> per l'j e pel lj, implicati »	115
<i>Schema fonetico de' riflessi siciliani dell'j</i> <i>e del lj, implicati . . . . .</i>	» 119
§ 5. Divergenze per processo assimilativo. . . »	122

Parte II.

SERIE DI SCRITTURE IN DIALETTO VECCHIO SICILIANO

<i>Codici sciclitani (sec. XII-XIII) . . . . .</i>	pag. 127
<i>Canzone di Stefano Protonotaro (sec. XIII) . .</i>	» 132
<i>Quaedam profetia (sec. XIV) . . . . .</i>	» 135
<i>La vita di lo beato Corrado composta per lo</i> <i>nobili Andriotta Rapi notixano (sec. XV). .</i>	» 157
<i>Vocaboli siciliani de' quali si fa cenno o si dà</i> <i>ragione in questo opuscolo . . . . .</i>	» 225



## ERRORI

## CORREZIONI

Pag. 32, lin. 15	salvatica	salvatico
» 41 » 2	<i>Française</i>	<i>Français</i>
» 42 » 14	cánnata	cannáta
» 46 » 18	piddemi	pidḍemi
» 48 » 24	zaredda	zareḍḍa
» 51 » 19	forse;	forse,
» 59 » 12	munzeddu	munzedḍu
» 60 » 20	pinzeddu	pinzedḍu
» 61 » 1	piricuddu	piricudḍu
» 62 » 9	reddu	reḍḍu
» 65 » 7	tizziari	trizziari
» 67 » 1	CATIGLIANO	CASTIGLIANO
» 91 » 13	ed	ad







